

@ الجمعة ١٨ ذي الحجة ١٤٠٩هـ. ٢١ يولية (تصور) ١٩٨٩م، العند ٥٨٨٠ . السنة السابسة والعشرون :

خادم الحرمين الشريفين في برقية لعدد من رؤساء بعثات الحج

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهدين عبدالعزيز ال سعود حفظه الله عن شكره وتقديره لرؤساء بعثات الحج والعلماء ورجال الفكر الاسلامي على ما اعربوا عنه في برقيتهم المرفوعة عبر معالى وزير الحج والاوقاف نيابة عن حجاج بيت الله الحرام من مشاعر اسلامية طبية تجاه ماقامت به الملكة من رعاية لوفود بيت الله الحرام وماقام به العاملون في وزارة الحج من تعاون مع اعضاء بعثات الحج وماتضمنته برقيتهم المرفوعة لخادم الحرمين الشريفين من استنكار وشجب للحادث الاجرامي الذي وقع يوم السابع من شهر ذي المجة في الحرم المكي الشريف الذي ادى الى

انتهاك حرمة بيت الله وازهاق نفس بريثة . جاء ذلك في برقية بعثها خادم الحرمين الشريفين ابده الله لكل من معالي الاستاذ خان بهادر خان وزير

انتصارات كبيرة للمتجاهدين

الأفغان في اقليم باكتيا

اسلام آباد ـ واس :

الشئون الدينية والاقليات بجمهورية باكستان معالي الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية بالملكة الاردنية الهاشمية ورئيس بعثة الحج .

معالى الاستاذ عبداه فاضل وزير الاوقاف والشئون الدينية بالجمهورية العراقية ورئيس بعثة الحج . معاني الاستاذ اسماعيل صالح وزير العدل وامير

الحج الاندونيسي سعادة اللواء احمد راسخ مساعد اول وزير الداخلية ورئيس بعثة الحج لجمهورية مصر العربية . ● سعادة الدكتور روحائي امباي امير الحج السنغالي ورئيس بعثة الحج السنفالية

بالولايات المتحدة الامريكية . وقال خادم الحرمين الشريفين لقد اسعدنا كثيرا لما انعم الله به على اخواننا الحجاج من اداء مناسكهم وهم يتمتعون بالصحة والامن والطمأنينة ونؤكد لكم بان هذه البلاد ستظل كما كانت حريصة بائن الله على بذل كل الامكانيات وتيسير كل السبل لضيوف الرحمن حتى يؤدوا مناسكهم وهم راضون مطمئنون .

امن وسلامة الاماكن المقدسة وحجاج بيت اقد الحرام من كل عابث . ودعا خادم الحرمين الشريفين الله أن يعيد أمثال

وقالت مصادر طبية ان تسعة أشخاص قتلوا وأكثر

وأسفر و القصف المجنون و الذي أستعر حتى فجر

وتحدثت مصادر أمنية في الشطر الشرقي من

العاصمة عن تساقط قذائف مدفعية وصاروخية على

ساحل جبيل وكسروان والمتن وعلى مناطق المنصورية _

المونتيفردي _ عين سعادة _ أطراف الأشرفية _ `

العدلية _ محيط مرفأ بيروت _ جسر الباشا _ الحدث _

الحازمية _ الفياضية _ محيط القصر الجمهوري ومحيط

وقالت أن أكثر من عشرة مواطنين أصبيوا بجروح

امس عن اضرار مادية جسيعة في المتلكات والمنازل

والسيارات التي شوهتت وهي تحترق

من ٤٢ شخصاً في شطري بيروت أصيبوا بجروح وهم

يعالجون في مستشفيات عدة من بينهم عنصر من قوى

خادم الحرمين الشريفين يهنيء بذكرى استقلال كولومبيآ

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهدبن عبدالعزيز ال سعود ببرقية تهنئة لفخامة رئيس جمهورية كولومبيا الدكتور فيرجيلو باركوفارجاس بمناسبة ذكرى استقلال بلاده. وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة الملكة وبأسعه شخصيا عن اسمى وابلغ التهانى الودية بهذه المناسبة متمنيا لفخامته دوام

وقالوا ان المؤتمر وهو الاول منذ عام ١٩٨٠ سيعقد في تونس في الاسبوع الاول من اغسطس وكان من المقرر ان يفتتح المؤتمر اعماله في ٢٨ يوليو الحالي . وسينتخب المؤتمر زعماء جددأ ليطوا محل خمسة من اعضاء اللجنة المركزية خرجوا او اغتيلوا منذ

المؤتصر العام لفتح

أوائل اغسطس بتونس

ذكر مستولون في حركة فتع امس الخميس ان

الحركة أرجأت حتى الشهر القائم مؤتمرها العام للقيام

YAUM Dammam - FRIDAY 21 JULY 1989 NO. 5880

القبيض على شبكة تجسس اسرانيلية بمصر

القاهرة _ واخ : ذكرت مصادر مصرية مطلعة أمس أن أجهزة الأمن المصرية ضبطت بالاسكندرية شبكة تجسس تعمل

لحساب ء الموساد ۽ المفابرات الاسرائيلية .

دول اجنبية من بينهم لحد اعضاء الهيئة الدبلوماسية

تونــس ـ رويتر ـ

بمراجعة شاملة لاستراتيجيتها .

ن احدى القنصليات . وكان اعضاء الشبكة قد اعترفوا بالتجسس لحساب والموساد وحيث يقومون بجمع معلومات حول النشاط العسكري المصري في الصحراء الغربية

سعادة الشيخ سلطان محمد داعية اسلامي بالمزيد من التقدم والازدهار في ظل عقيدتها الخالدة . ونكرت هذه المصادر ان الشبكة تضم ثلاثة من رعايا



المزيد من الضحايا والدمار والخسائر الملاية الجسيمة

الى مقتل 1 مبنين واصلبة ٤٢ شخصاً بجروح

كما يناس القذائف محيط برج المراء الهوليداي ان ـ

المجينة الرياضية محيط السفارة الكويتية م

القنطاري - الصنائع - عائشة بكار - الظريف - ساقية

الجنزير _ فردان _ مارالياس _ بئر حسن _ المعب

البلدي _ الكولا _ الطريق الجديدة _ الفاكهاني _ الرملة

البيضاء _ الاونيسكو _ كورنيش المزرعة _ محيط نكنة

الحلور رأس بيروت - زقاق البلاط - تلة الغياط -

وطال القصف منطقة الضلحية الجنوبية حيث سجل

المللا - الزبير والمرا أن

الملاجيء والطوابق المغلل .. وقد غطت حمم القصف المنعي والصاروخي المناطق السكنية موقعة

بين الحمام العسكري وعين الريسة والنارة والروشة ومحيط الجامعة الامريكية

ونكرت مصادر أمنية في بيروت أمس ان عشرات المدافع صبت حممها على شطري بيروت مما أدى

واضافت ان لكثر من ٣٠٠ قنيفة مدفعية سقطت ليلا وفجر لمس في الشطر الغربي على الخط الممتد

حريك والغبيرة .

الأمن الداخلي.

وزارة الدفاع ـ

تمكن المجاهدون الافغان في السادس عشر من يوليو الجاري من الاستيلاء على مقر فيلق دومنداه التابع في واحدة من أعنف جولات القصف العشوائي الذِي تتعرِض له المتاطق السكنية في ضطري بيروت لنظام كابول الذي بيعد ١٥ كيلومتراً غرب مدينة خوست منذ مليو الماضي عاشت بيروت الليلة قبل الماضية قصفاً مجنوباً لجبر المواطنين على الهروب مجنداً الى

في منطقة باكتيا الأفغانية . وأوضحت وكالة انباء المجاهدين الاقفان امس الخميس ان المجاهدين الذين استواوا على فيلق دومنداه حققوا انتصارا كبيرأ اخر باستيلائهم على مناطق عديدة في باكتيا فضلا عن المواقع العسكرية التابعة للنظام

وأشأرت الوكالة الى ان المجاهدين الأفغان تمكنوا من أسر ٥٨٠ جندياً تابعاً للنظام الأفغاني بينهم ٣٠ ضابطاً كما استواوا على عدد كبير من الأسلحة بينها سبع دبابات وسبعة مدافع كبيرة .

وقالت الوكالة أن المجاهدين تمكنوا من قتل ٤٠٠ جندى من قوأت نظام كابول خلال الهجوم الذي شتوه في اليوم الثاني من عيد الأضحى المبارك على منطقة

وأعلنت الوكالة ان ٤٠٠ من جنود نظام كأبول استسلموا للمجاهدين الأفغان بأسلحتهم في منطقة تقع

الرئيس مجددي يغادره طارالظهران

غادر رئيس دولة افغانستان الإسلامية صبغة الله مجددي مطار الظهران الدولي في الساعة الواحدة من صباح يوم أمس بعد زيارة للمملكة ادى خلالها مناسك الحج

وكأن في وداعه بمطار الظهران الدولي صلحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير للنطقة الشرقية واللواء صالح

بن على المحيا قائد المنطقة الشرقية واللواء محمد بن رجاء الحربي

مدير شرطة المنطقة الشرقية وعدد من كبلر المستولين من معنيين وعسكريين .

وكان رئيس الدولة الإفغائية الاسلامية قد وصل مطار الظهران الدولي يوم الاثنين الماضي في زيارة خاصة للمنطقة الشرقية التقى خلالها بصلحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز لمير المنطقة الشرقية وصلحب السمو الملكي الأمير

وكان مجددي قد نوه يما تقيمه الملكة من خدمات جليلة لضيوف الرحمن لاداء نسكهم بيس وسهولة وقال أن السنة جميع المسلمين في كل مكان تلهج بالشكر والثناء على الملكة فيادة وحكومة وشعباً لما توفره من راحة لضيوف الرحمن .

فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة

المعوث السوداني لدول الخليج العربية يصل المتامة

المنامة - الوكالات : وصل الى المنامة قبل ظهر أمس العميد الزبع محمد صلاح ناتب رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاد الوطني في المودان قادماً من الدوحة في زيارة للبحرين تستغرق يومين في اطار جولة له في تول

مجلس قيادة ثورة الانقلا الوطني في السودان .

ونكرت وكالة أنباء الخليج أن للسئول السودائي يحمل رسقة الى منمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين من الفريق عمر حسن لحمد البشير رئيس

• العراق يفند مزاعم طهران

ايران تكذب على المجتمع الدولي ولم تقبل بالقرار ١٩٨

ئيويورك ـ واس : فند العراق ما جاء في البيان الذي اصدرته وذارة الخارجية الإيرانية في السابع عشر من شهر يوليه الحالي بحصوص الوضع بين ايران والعراق وسير الفاوضات . ووصفت ممثلية العراق الدائمة لدى الأمم المتحدة في نيويورك البيان الإيراني بأنه حافل بالمالطات والأكاذيب موضحة أن الحقيقة التي يعرفها أعضاء مجلس الامن الدولي والمجتمع الدولي هي ان أبران لم تقبل بالقرار ٥٩٨ وَأَسْتَصْمَتْ فِي الْتَعَامَلُ مَعَهُواْسَالَيْدِ المناورة والاحتيال محاولة من جانبها مواصلة الحرب وكسب الوقت أملا في تعقيق اهدافها التوسعية . واكدت المثلية لر بيانها الذي بثته ركالة الانباء العراقية أن العراق عندما يدعو الى المفاوضات الماشرة فانما يؤكد اخلاصه في الرغبة للتوصل الى تصوية سلمية

عن طريق المفاوضات ووفق القائون الدولي . وقالت أن الاتقاق الذي تم التوصل الله بين العراق وايران في الثامن من اغسطس ١٩٨٨ عير الأمين العلم للأمم المتحدة يزيل أية شكوك حول الموضوعات التي تتناولها المفاوضات المباشرة تحت رعاية الأمين العام

وأكدت ممثلية العراق الدائمة في الأمم المتحدة ان محاولة الجانب الايراني تقسيم المفأوضات بهذا الشكل فيه مخالفة لنص اتفاق الثامن من أغسطس ١٩٨٨م ومخالفة أيضا لنهج النسوية السلمية للنزاعات الذي

وأضافت أن هذه الموضوعات هي كل أحكام القرار

التي لم تتقد حتى الآن وليس هناك احكام في القرار

خاضعة للمغاوضات وأحكام لغرى غير خاضعة

تمارسه كل الدول في العصر الجنبيث سواء بطريقة مياشرة فيما بينها أو تحت رعاية الأمم المتحدة. وأوضيت أن هذا التصرف الايراني هو استغلال غير اخلاقي لحيادية الأمين العلم وإن أعضاء مجلس الأمن على الطلاع تام بوقائع المفاوضات من خلال ما يقدمه الأمين العلم من بيانات للمجلس تؤكد زيف الإدعاءات الإيرانية .

وقالت أن الأحكام التي يزعم بيان الخارجية الايرانية انها ليست واردة في المفاوضات للباشرة كانت قد ادرجت كنقاط البحث في كل الأوراق التي قدمها الأمين العام للطرفين من أجل بحثها على طاولة الفاوضات الباشرة بهدف الوصول الى أتفاق بينهما

واضاف حفظه الله ان هذه البلاد ستبقى دائما ان شاء الله حريصة على اتخاذ كافة التدابير التي تحفظ

هذه المناسبة العزيزة على امتنا الاسلامية وهي نتمتع

الصحة ولشعب كولرمبيا الصديق الازدهار الدائم المؤتمر الاخير الذي عقد في دمشق عام ١٩٨٠

وحتى الآن اثبت قادة ، الثلاثية ، حرصهم على وحدة لبنان واستقراره اكثر من اللبنانيين انفسهم وإلا فكيف نفسر الشروط والشروط المضادة بين اطراف الأزمة ؟ وهل وصل الأمر بين ابناء الوطن

الواهد أن يضعوا شروطاً للقاء ؟! أبناء لبنان تحولوا الى اعداء .. كل منهم يحسب مكاسبه من وراء الشروط التى يضعها ولم يحسب احد منهم الخصارة التي يخسرها لبنان كل يوم بل

لبنان والفرصة التي لن تتكرر

اصبح واضحاً للعالم اجمع ان قادة اللجنة

الثلاثية العربية العليا مصممون على حل الأزمة اللبنانية مهما كلفهم ذلك من مشقة وأن انهاء هذه

الازمة أصبح هلجساً بالزم قادة ، الثلاثية ، ومن

هنا اصبح أيضاً تعاون زعماء لبنان ضرورياً مع

اعضاء اللجنة بعد الجهود التي بذلوها فحتى الأن

لازال تعاون الزعماء اللينانيين دون مستوى الجهود

التي بذلت ولازالت تبدّل من قبل ، الثلاثية . .

وحدهم الذين يمكنهم وقف هذه الماساة .. والثلاثية

التي تتمتع بدعم عربي ودولي كبير اعطت كل ما

لديها وبقى أن يبادل زعماء لبنان هذا العطاء بعطاء

مقابل يتمثل في التعاون اللامحدود مع جهود

فالازمة اللبنانية بيد اللبنانيين انفسهم وهم

لا لحد يستسيغ لبدأ ان تستطيع قوة مهما كانت ادارة الحرب في لبنان بايدي اللبنانين اذا لم يكن اللبنانيون راغبين في نلك !! ان لية قوة مهما كانت لا تستطيع فرض حرب على بلد يرفضها ويرفض التعامل معها ويرفض ان تدار على ترابه ، والحرب الدائرة في لينان هي بين ابناء وطن واحد يتعرض جنوبه لغزوة صهيونية .. واللبنانيون منشغلون بالاقتتال وبالمكاسب التي غنموها من نلك الاقتتال ،

ولم ينظر احد منهم الى لبعد من نلك .. المطلوب من جميع الزعماء اللبنانيين هو التعاون مع قادة اللجنة العربية الثلاثية العليا دون قبود او شروط وان يتم النقاء جميع الزعماء بعيداً عن النظرة الضبيقة وبعيداً عن الطلائفية .. فلبنان وطن ابنائه وبيروت هي بيروت سواء شرقية او غربية . وفرصة أن قيض أشالحل الأزمة اللبنائية قادة عرباً عرفوا بحرصهم على وحدة الصف العربي وبحنكتهم السياسية الكبيرة وبحكمتهم البالغة في

معالجة الأمور. فالثلاثية هي أخر امل بلجماع المجتمع الدولي كله على حل هذه الازمة وعلى زعماء لبنان انتهاز هذا الأمل الذي قد لا يتكرر مرة لخرى .



• أمين عام وزارة الأوقاف الأردنية لـ المسيد

أسَا تطوراً كبيراً في البنية التعنبة لقدمات العجيج

عمان ـ عارف سليم: أشاد الدكتور احمد هليل أمين علم وزارة الأوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية بالأردن بالجهود الخيرة والمباركة التي بذلتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لانجاح موسم الحج لهذا العام.

وقال في تصريح خاص أد السهم ، أن الحجاج المسلمين قد لمسوا بكل التقدير والاعتزاز مدي التسهيلات والخدمات التي بُذلت لتأمين موسم حج مريح والحرص الشديد على أمن وسلامة الحجاج، وأضاف ، أن هذا يأتي ضمن أطار الواجبات التي تستشعرها الملكة تجاه العالم الاسلامي بأثره ، وخص الدكتور هليل وزارة الحج السعوبية بالشكر والتقدير لما بذلتُه من جهود في مجال التنسيق مع بعثات الحج المختلفة ومن ضمنها يعثة الحج الأردنية لتأمين أقضل الخدمات والتسهيلات لحجاج بيت الله الحرام.

وقال : لقد لسنا خلال موسم الحج لهذا العلم تطوراً مطردا وملحوظا في البنية التحتية للخدمات مثل توفع المياه المبردة والطعام والكهرباء، وأماكن الوضوء والاستراحات وصحة الحجاج والخدمات الارشادية والدفاع المدني والأمن العلم ورعلية الحجاج بشكل

وحول موقف الأردن من الانفجارات المؤسفة التي حدثت بالحرم المكي الشريف، قال الدكتور هليل إنَّ هذا الحادث الاجرامي قد استهدف أرواح الحجاج من سائر أقطار العالم الاسلامي وشكّل انتهلكاً صارخاً لحرمة أقدس المقدسات الاسلامية في أول بيت وضع للناس في مكة المكرمة الذي أراده الله أن يكون أمناً وأن يكون مثابة للناس ، مصداقاً لقوله تعالى ، وإذ جعلمًا البيت مثابة للناس وأمناً ، ، وقال إنَّ كل مسلم غيور على دينه وحريص على مقدساته لابد أن يسجل استثكاره لمثل هذه الأحداث المؤسفة التي يرقضها السلمون في سائر أنحاء العالم ، وأن مثل هذه الأساليب لا تصدر إلا ممن يريدون الكيد للاسلام والمسلمين ، وأضاف اننا نسجل كل التقدير للموقف السعودي

مصرع ١٨٠ شخصاً في تحطم طائرة ركاب أمريكية

ايسوا ـ الوكالات : ` قتل مالا يقل عن ١٨٠ شخصاً من مجموع ٢٩٨ راكباً في حادث تعطم طائرة تابعة لشركة يونايت ايرلاينز الأمريكية لدى محاولتها الهبوط اضطراريا بعد توقف النظام الهيدروليكي فيها عن العمل في مدينة سبوكس بولاية ايوا الأمريكية أمس الأول. وتضاربت تقارير الأنباء عن عدد القتلي في هذا الحادث وقالت يعضها ان عدد الضحايا وصل حوالي

oُ ۱۸۸ وان هناك ناجين ومققودين

الحازم والحاسم تجاه هذه الأعمال الاجرامية ، ونطالب بالضرب بيد من حديد ضد كل من يحاول المساس بحرمة المقدسات وحرمة أرواح حجاج بيت الله الحرام . وربط الدكتور هليل بين ما تعرض له البيت الحرام من إعتداء وحشى وبين الانتهاكات الاسرائيلية الخطيرة لحرمة المسجد ألأقصى حيث يواصل العدو المسهيوني حفرياته حول المسجد الأقصى بحجة البحث عن الهيكل المزعوم حتى باتت جدرانه مهندة بالتصدع ، وقال إن ما يمس المسجد الأقصى من أذى أو سوء إنما ينسحب

وأشارت الى أن القصف العشوائي على المناطق

السكنية ترافق مع اشتباكات بالأسلَّمة الرشاشة

والصاروخية والمدفعية على محاور خطوط التماس في

السوديكو ورأس النبع والبرجاوي ويشارة الخوري .

والأحياء التي تعرضت للقصف في الشطر الغربي من

وتجول مراسلو الصحف صباح أمس في الأماكن

ولاحظوا أن الدمار وحطام أعمدة الهاتف والكهرباء

هم أنفسهم أعداء الاسلام الذبن تطاولوا على الحرم المكى الشريف. ودعا الدكتور عليل في ختام تصريحه العالم الاسلامي الى جمع كلمته ووحدة صفه حول هدف حماية مقدساته الاسلامية ومجابهة التحديات التي تواجه العالم الاسلامي ونصرة قضايا الاسلام والسلمين.

أثره على المسجد الحرام والمسجد النبوي ، فأعداء

الاسلام الذين يتطاولون على المسجد الأقصى



وزجاج الأبنية السكنية والمحلات التجارية والسيارات

المتوقفة في الشوارع غطى معظم الطرقات والأرصفة

الكبيرة في المبانى السكنية من جراء القصف

وقال أن عشرات المنازل دمرت . كما شاهد الفجوات

وشاهد عشرات السيارات المحترقة التي كان الدخان

مايزال يتصاعد منها والتي كانت متوقفة في المناطق

التي تعرضت ، للقصف المجنون ، .

وقالوا أن هذه الأحداث تعد عملا أجرامياً وعدوانياً خارجاً عن الالتزام بالقيم الاسلامية فهر عمل ينبع من رغبة حاقدة ونية سيئة مبيتة ضد امن وسلامة

الأحداث الاجرامية هو اشاعة الذعر والفوضي، . ومتلاحقة أن كل مكان يؤدون فيه نسكهم . وأكدوا أن السلمين في كل مكان ضد أي عمل

ودعوا الى انزال اقصى العقوبات الرادعة بحق مرتكبيها حفاظاً على امن الحجيج وسلامتهم مؤكدين ان مثل هذه الاعمال الاجرامية لا يمكن أن يتبلها أو يقرها

وبيتوا أن الهدف من ذلك هو ايقاف انسياب حركة المجيج ومحاولة تخريب الاستعدادات العالية التي

الأمير سلمان بن عبدالعزيز

▼تسعة وزراء مسلمون يؤكدون: المجيج لم يعطوا أهمية للانفجارات لحالة الطمأنينة الكاملة التي عاثوها في الأراضي المقدسة

لنسدن ـ واس : أدان تسعة وزراء مسلمين حوادث التفجيرات التي وقعت في مكة المكرمة اثناء موسم حج هذا العام ، وأكدوا في لقاءات صحفية أن تلك التفجيرات لا تستهدف المساس بأمن المملكة العربية السعودية فحسب بل أمن العالم الاسلامي .

فقد أجمع وزيرا الدولة للشنون الدينية والداخلية التركيين وكذلك وزير الأوقاف والشئون الديثية ووزير الشئون البلدية والقروية والبيئة الاردنيين وكذلك وزير الأوقاف والشئون الاسلامية العراقي ووزير الأوقاف والارشاد اليمني ووزير الانتاج الحربى المصري ووزير الشئون الديئية التونسي ووزير الوظيفة العمومية والشغل والشباب والرياضة الموريتاني على ان تلك الحوادث كشفت للشططات الارهابية لأعداء الاسلام والمسلمين ضد المقدسات الاصلامية واللقاء الاسلامي الكبير الذي يتمركز في موسم الحج عنواناً ابدياً لوحدة

وشددوا على أن بيت ألله أمن رغم الحاقدين ورغم كل ما يفعله الأثمون المخربون فيما أكدوا أن الظالم أن يفلح

وأغمافوا ء ان حكومة الملكة ماضية في رسالتها وفي المحافظة على مقيسات أنه في مكة المكرمة والدينة المنورة وق الشاعر الاسلامية ، .

واكدوا أن مديري هذه الأحداث لم يراعوا الحرمات

وأكدوا ان تلك الحوادث اعمال اجرامية ليس لها مبرر سوى الحقد والحسد وعدم أدراك عظمة دوسم المج والمكان المقدس . مشيرين الى أن الهدف من تلك وأوضحوا ان الحجيج لم يعطسوا اهميسة للانفحارات نظرأ لحالة الطمأنينة الكاملة التي يعيشونها في الأراضى المقدسة وسط خدمات كبيرة

تخريبي تتعرض له المقدسات الاسلامية .

قامت بها المملكة ووفرتها لضيوف الرحمن

الأمير للعان يفادر الجواء الى أدريط تعندور كُلُّ الْفَقْلُ الْمُرْفَى الْمُلْكُ بِينَ الْأَدِي وَالْرَافِي

الرياض ـ واشتطن ـ فالح الصغير ـ واس بدأ العد التنازلي لافتتاح معرض المملكة بين الأمس واليوم في الولايات المتحدة الامريكية الذي ستكون اولى محطاته العاصمة الأمريكية واشنطن هذا ويغادر صباح اليوم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وألرئيس

الأعل للجنة المنظمة للمعرض وذلك لحضور حفل

الافتتاح الذي سيقام في نهاية الشهر الحالي . تجدر الاشارة الى أن المعرض يضم مجسمات ونماذج من المنجزات التي حققتها المطكة العربية السعودية على صعيد التنمية الشاملة والبناء الداخلي كما يقدم المعرض لزواره عبر الصور والشرائح الفيلمية معلومات موثقة عن خطط وبرامج الملكة لتطوير القدرات الذاتية لمواطنيها من خلال العطبات المستمرة لبناء الانسان السعودي عبر التعليم والتدريب الدائمين .. ويوضح المعرض مراحل تطور الملكة منذ أسسها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز برحمه اش والأدوار التي اداها جلالة الملك سعود وجلالة المك فيصل وجلالة الملك خالد يرحمهم الله في تثبيت دعائم الملكة فضلا عن الدور البارز والملوس الذي يؤديه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين في تطوير وتوظيف امكاناتها المادية في استثمارات تكتسب صفة الديمومة .

كما يركز المعرض فضلا عن الماضى والحاضر والمستقبل للعملكة على مختلف البجالات من خلال شواهد ملموسة براها كل من يزور المعرص . هذا وكان سمو الأمير سلمان قد اكد أن توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه اف تقضى بأن يتم افتتاح المعرض في موعده.

من ناحية اخرى فان الاستعدادات لافتتاح المعرض قد بدأت منذ وقت حيث كانت الاتصالات لاقامة المعرض في أكبر صالات العرض في العاصمة الأمريكية حيث بدا بعدها تنفيذ المجسمات والنعاذج المختلفة بسواعد سعودية أثبتت نجاحها في المعارض السابقة

اسرائيل تنتج قنبلة نووية تكتيكية

القاهــرة _ واخ : حذرت دراسة في مصر من أن الحرب قادمة لا محالة بين اسرائيل والعرب.

وقالت الدراسة التي أعدها استاذ النظرية السياسية بجامعة القاهرة الدكتور حامد ربيع أن اسرائيل بالتعاون مع الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وجنوب افريقيا نجحت في انتاج تنبلة تكتيكية نروية ذأت اشعاع محدود بدمر ألدول المحيطة باسرائيل ولا يؤثر فيها . ■ سمو الناثب الثاني ■

تجاه اخوانهم ضيوف الرحمن مما هيا

لهم الرعامة والطمانينة وتيسير اداء

جاء ذلك في برقية بعثها سموه لمعالي

وزير الحج والاوقاف رداعلى البرقية

التي كان معاليه قد رفعها لسموه

بمناسبة اداء ضيوف الرجمن الناسك

الحج وما توفر لهم من تسهيلات

وقال صلحب السمو الملكى الامير

عبدالله بن عبدالعزيز نحمد الله تعالى

ونشكره على ماانعم به علينا جميعا من

اداء حجاج بيت الله الحرام لنسكهم

وهم يتمتعون بكامل الرعاية من جميع

ودعا منموم الله ان يعيد امثال هذه

المناسبة الكريمة على بلادنا باليمن

كمااعرب صلحب السمو الملكى الامير

سلطان بن عبدالعزيز الناثب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير النفاع

والطيران والمقتش العام عن شكره

غعاي وزير الحج والاوقاف الاستلا

عبدالوهاب غبدالواسع وكافة العاملين

بوزارة الحج على الجهود المخلصة

التتى بذلوها في سبيل راحة ضيوف

الرحمن . والذي كان له اطيب الاثر لدي

جاء ذلك في يرقية بعثها سموه لمعالي وزير

الحج وآلاوقاف ردا على البرقية التي

كان معاليه قد رفعها لسموه بمناسبة

اداء ضيوف الرحمن لمناسكهم في امن

وقال صلحب السمو الملكي الامير

ططان بن عبدالعزيز نجمد آلله على

اداء ضبوف الرحمن لمناسكهم وان

ماقامت به الخدمات الطبية ومنسوبو

القوات المسلحة من جهد ودعم ماهو الا

واجب يمليه علينا ديننا وعقيدتنا

تتنفيذ توجيهات وارشادات خلام

الحرمين الشريفين وسمو ولي عهشده

الامين لخدمة ضيوف الرحمن .

وهدوء واستقرار .

الإجهزة العاملة في الحج .

و البركات .

سموولي العهدوسعوالنائب الثاني يشكران وزيرالحج

والعاملين بالوزارة على جهودهم لراحة ضيوف الرحن

أطباء مصريسون:

كارتفتيت مصوات الكلي كان ملمًا تحول لحقيقة بفضل خادم الحرمين الثريفين

إيارة خادم الحرمين الشريفين لمستشفى قصر العيني

الإحساء _ علال الذكرانة :

تستقبل عمادة الكلية التقنية

المتوسطة بالإحساء التلعية

للمؤسسة العامة للتدريب المهنى

والتعليم الفنى غيدا السيح

الراغبين في الالتحاق بها وسيستمر

القبول حتى الثالث والعشرون من

هذا الشهر وذلك كفترة اولى على ان

يعاود القبول في السادس عشر من

شهر صفر ويستمر لعدة ايام كفترة

نكر ذلك لا السوم ، الدكتور

محمد القهيدان عميد الكلية ..

وأضاف بأن شروط القبول بالكلية

هو احتياز المتقيم لاختبار تحريري

وكذلك للمقابلة الشخصية والإيقل

تقدير طالب الالتحاق على جيد في

فتح ناب القبول بالكلية التقنية بالاحماء فدأ

قال الدكتور خيري السمرة عميد كلية الطب بالقصر العبني بالقاهرة أن جهاز تفتيت حصوات الكلي بمركز خلام الحرمين الشريفين لعلاج حصوات الكلى يمثل قمة التقنية الحديثة في الطب وحصلت عليه مصر منحة من خلام الحرمين الشويفين الملك فهد بن

واضاف الدكتور السمرة في تحقيق صحفى نشرته صحيفة الوفد المصرية ان في استطاعة الجهاز أن يفتت حصوة كبيرة بدون تخدير أو الم في حدود عشرين دقيقة ليعفى بذلك المريض من الاقامة بالسنشفي لعدة اسابيع مع مضاعفات التخدير والجروح.

تركى رئيس المركز الذي قال.. ان وجود مثل هذا الجهارُ كان حلماً تحول الى حقيقة بفضل انه ثم يفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز. وأوضح أن الجهارُ وصل في أبريل

وسالت الصحيفة الدكتور حازم

١٩٨٨م وتعت تجربته ونجلحه ومن ثم بدا في علاج المرضى مشيرا الى ان عدد الحالات التي تجرى لها عمليات تصل الى عشرين حقة يوميا وان قائمة الانتظار وصلت الى مارس ١٩٩٠م.

اليومية التى يتم علاجها عبر جهاز تفتيت حصوات الكلى يصل الى ما بين ۱٦ او ۲۰ حقة. ويذكر أن العديد من المرضى اثنوا على الجهاز الذي تبرع به حفظه الله..

اما الدكتور عمر عبدالرزاق المشرف

بالركز فقد من أن متوسط الحالات

• للمسرة الأولس ترشيح موظفى الحكومة لفعلين بمعهد الادارة العامة في أن واحد

> يدا معهد الإدارة العامة بالرياض وفروعه بجدة والدمام والفرع النسوي بالرياض تنفيذ اسلوب جديد لقبول الترشيحات لقبول الموظفين في برامج

الرباض - محمد البحيي :

وسوف يقبل المعهد الترشيح للعام القادم بقبول استمارات المرشحين من القطاعات الحكومية للفصلين الأول والثاني في وقت واحد

وقد تم ارسال استمارات في وقت ميكر للقطاعات الحكومية ثم يقوم المعهد بعد ذلك بدراستها وابلاغ الدوائر الحكومية بالمقبولين في نسرع وقت للفصلين الأول

د. محمد الطويل



لأينا لانفصدخطة استثمارية ولامسانقة تحارية ولايياسة تسويقية . . بلاخامشاركة وجرانية انسانية وطنية في طريع الحور والخير والجمال .. نوعول بأن : لاتفتك اربع فرص ادرةمن دارالفنون السعودية

ذصة المشاركة ولنغطية قيمة وتكاليف بنه اشكال جماليه ، حن

تصميروا شراف الغذاك السعودي محاليسلم وتنفيذ ولرالغنون لسعودية ورمية إشاركة فياهذه بثنه الاشكال لجيالية جاناً لاييجهة تسقيب منيا بغرض تجيل البيئية .

فرصة لمنوز بواقدة أوآكثرمد سته بسيارات كاديلاك ٨٩ ستجري

النالية عليه القرعة بمومد ومرطاقة الاجتداك. ورصة نشراسك ذسولألخيروالجال والزي ببيضم إسماء المرابعة مجميع المشاركس مع بندة ما رمينية عدمساة الفناك التشكيلي السعودي محدالسليم وبشكا علاني ولصحاب تعدد

فسايع من الآن وعزيزي المشترك فردا أوموسعة أوشركة في الخصول على مطاقة المشاركة لتحصل على جميع للك الفرص بخسمائة مه ٥ ربال أوأقل في حالة تعدد البطاقات أوبشراء ما قيمته الغرُّ معه ﴿ رِيْلُ مِنِ البِضَاعَةِ المُخفِضَةِ بِعُرْضٍ التصفية النهائية الواقعه في الاسواجه الشعبية بالمعاض. بثمال شركة دلّه بالعليا بجانب صالة المعارض الدولية.





ا ستمارة المشاركة : بحن ا اوافويعلى المشاركة . . هوالة بنكية

بالرياض باسم محسد بن موسى السسلير بهلغ لطاقة الوامدة بد ٥٠٠ ريال والبطاقة إلى مد وريال

وثَّلاثُ البِطَاقاتُ بِ ٢٠٠٠ مِنْكُ وَارْبِعِ البِطَاقَاتُ بِ ١٤٠٠ مِنْكَ ومن خسن مِلَّاقاتُ فاكرُ بِ ٣٠٠ مِنْكِ البِطَاقَةَ الْجَاهِدَةُ وَأَخْرِمُوعِوْلِمُشَاكِكَةً هديوم ١٤٠٩/١٢/ ٩ الموافق ١١٨/ ١٩٨٩ العنوان البربريي ؛

وإذا في انتظار اصل البطاقة / البطاقات على هذا العنوان

توقيع المشارليث الموافق. ﴿ ﴿ ﴿ ١٩٨٩ مَ ﴿ لَوَحَيْثِ المَسَارِينِ الْمُسَارِقِ الْمُعَالِمُ الْمُوالِثُ عَلَى الْمُعَالِمُ الْم رجاء ارسال هذه الاستمارة ميدتعبئة! وارفاقيا بالشبيك أو الحوالت على الموافق الَّعَوَّانِ ؛ الرياضَ ١١٤٤١ عن.بُ ١٧٠٢ ولمرْندِمن المعلوماتِ برجل الاتصال على هانت ٢٧١ ٢٧١ع أوبوا سبطة الفاكس على نفس الرقم ،

عودة الموظفين الى

الوياض ـ محمد البحيي : بنعبود غبدا السبت ١٤٠٩/١٢/١٩هـ جميع موظفي الدولة الى أعمالهم بعد أجازة طويلة دامت أكثر من ١٦ يوماً حيث بدأت الإجارة بنهاية يوم الأربعاء

واكد الديوان العام للخدمة وسيطبق العبيوان بحق

الحسم بمقدار يوم بيومين وسيقوم منسقون من الديوان العام للخدمة المدنية ومن هيئة الرقابة بجولات على الدوائر الحكومية مع اول أيام الدوام لمعرفة المتأخرين لاتخاذ القرارات الإدارية الرادعة بحقهم . جدير بالنكر ان اجازة عيد الأضحى المنتهية اليوم سنكون أخر اجازة رسمية للموظفين وسيمكث الموظفون ما يقارب التسعة شهور دون اجازات رسمية ما عدا من يستحق منهم اجازة اعتيادية حسب

محاضرة ادبية بنادى أبها بعد غد

لحجاج بيت انه الحراء.

كما استقبل ععالى وزير الحيج

والاوقاف في مكتبه ظهر أمس بعثة الحج

الظبيئية برئاسة هارون بلتو وحضر

اللقاء وكيل الوزارة لشثون الاوقاف

حسام خاشقجي والسفير الفلبيني لدى

المملكة موينج تلملاو وجرى خلال

اللقاء تبادل الأحاديث الودية

واستعراض السيل الكفيلة التي من

أعمالهم غدأ بعد انتهاء أجازة العيد

. -A12-9/1Y/Y

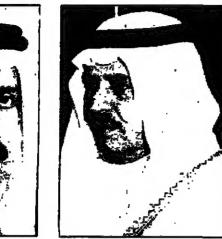
المدنية على جميع القطاعات الحكومية ضرورة مراقبة الموظفين والتاكد من دوامهم بالوقت

المتاخرين عن مواعيد الدوام

ضمن برامج لجثة التنشيط السيلحى بمنطقة عسير ينظم نادي أبها الأببى مساء يوم الأحد القادم محاضرة بعنوان (مناهج النقد الحديث في الأدب) للدكتور ناصر بن سعد الرشيد استاذ الأدب بجامعة المك سعود بالرياض وذلك بقاعة المحاضرات في مركز الزوار الوطني

الوطني . عن شكره وتقبيره لعالي وزير جدة ـ واس : الحج والاوقاف الاستلا عبدالوهاب اعرب صلحب السمو الملكي الامير عبدالواسع وكافة العاملين بوزارة عبدالله بن عبدالعزيز و ي العهد وتائب الحج على ملبذلوه من جهود مخلصة رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

بمناسية نجاح خطة الحج



🗷 الأمير نايف بن عبدالعزيز 🖪

الشريفين وسمووني عهده الأمين. جـدة ـ واس.. العلم وهم ينعمون بالراحة والهدوء

واشتار منمو وزير الداخلية الى ان الجهود التي بذلتها كافة الأجهزة بما في ذلك الأجهزة الأمنية المختلفة في مناطق المشاعر المقدسة ومنافذ البخول أدت بحمد الله الى أن يتمكن الحجاج من 🥻 انفيادًا لتوجيهيات خلام الحرمين وسمو وفي عهده الأمين.



🗷 الأمير احمد بن عبدالعزيز 🗷

كما تلقى وزير الحج والاوقاف برقية يعث صلحب السمو الملكى الأمير نايف بن عبدالغزيز وزير الداخلية جوابية مماثلة من صلحب السمو الملكي ورثيس لجنة الحج العليا برقية جوابية الأمعر لحمد بن عبدالعزيز نائب وزير لوزير الصج والأوقاف الأستلة الداخلية عبر فيها عن شكره على الجهود التى بنلها معاليه وكافة منسوبي وزارة عبدالوهاب عبدالواسع اعرب فيها سموه عن شكره وتقديره لشاركة معاليه الحج والأوقاف حتى تعكن ضيوف وكلفة منسوبي وزارة الحج والأوقاف في التُرْحَمَنَ مَنَ اتمام شعاش حجهم هذا نحاح خطة حج هذا العلم.

واكد سمو نائب وزير الداخلية أن تكاتف جهود مختلف الاجهزة المختصة مكن بحمد الله من نجاح خطة حج هذا العام منوها في هذا الصدد برعلية

استقبله وزيسر الحسج والأوقساف

الثانوية العامة بقسميها العلم

والادبى او الثانوية التجارية او

للمتقدمين قال الفهيد : المستندات

المطلوبة عبارة عن وثيقة التخرج

من الثانوية العامة أو ما معادلها

وشهادة حسن سير وسلوك مع ست

صور شمسية وصورة من حفيظة

الطلبة المبادرة الى التسجيل

والالتحاق والالتزام بمواعيد القيول

وأهاب الدكتور الفهيد بجميع

وأعرب عن استعداد عمادة

الكلية للاجلية عن اي استفسارات

وعن المستندات المطلوبية

الثانوية الصناعية.

النفوس أو البطاقة

من الطلبة الجيد .

الكبير الذي قدمته الملكة لضيوف الرحمن

الودية واستعراض بعض الجوانب أعرب وزير الدولة للانتاج الحربي المتعلقة بتعزيز العلاقات الأخوية بين ورئيس بعثة الحج المصرية الدكتور جمال الدين ابراهيم عن تقديره للجهد وبعد المقابلة قام رئيس بعثة الخج الرائع والأداء المبرز والخدمات العديدة المقيرية والوفد المرافق له يزيارة التي قدمتها المملكة لضيوف الرحمن.. لمعرض منجزات وزازة الحج والاوقاف وعبر في تصريح لوكالة الأنباء وأبدوا اعجابه باجنحة المعرض السعودية عقب استقبال وزير الحج الختلفة وما شاهدوه من نقلة رائعة من والأوقاف عبدالوهاب عبدالواسع له الحج قديما للحج وحديثا بجوانيه مساء امس الأول في جدة عبر كذلك عن المتعددة وما اشتمل عليه من انجازات تقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة والتي تهدف الى تيسير اداء المناسك مجال الشئون الاسلامية. على الجهد الكبير والبذل والعطاء السخى والرعلية الأمنية لخدمة حجاج

> التوفيق والسداد في هذه المهمة الكريمة. وهنا في تصريحه وزير الحبج والأوقاف على نجاح موسم حج هذا العام وقال انه جاء نتبجة لدقة الإعداد والتنسيق بين الأجهزة المختلفة المعنية

بيت الله الحرام وزواره وعماره.. ودعا

اته أن يديم على خادم الحرمين الشريفين

بشئون الحج. وعقب المقابلة التي حضرها وكيل وزارة الحج والاوقاف حسام خاشقجي ووكيل الوزارة لشئون الحج عبداله بوقس وسفير مصر لدى الملكة سيد قلسم المصريّ.. عقب المقابلة زار معرض منجزات وزارة الحج والاوقاف واطلع على اللوحات والمجسمات التي يضمها المعرض. وابدى اعجابه بما شاهده في

أجنحة هذا المعرض. ومن جهة ثانية اعرب رئيس بعثة الحج الماليزية الفريق هاشم محمد على بأسم حجاج ماليزيا عن استنكاره وشجبه للتفجيرات التى وقعت في مكة المكرمة وقال ان ذلك يعد جريمة بشعة لا تمت للاسلام والمسلمين بادني صلة. وأكد رئيس بعثة الحج الماليزية في تصريح له عقب استعبال وزير الحج والأوقاف له ظهر امس الاول بمكتب معقبه بجدة ان ماليزيا حكومة وشعبا تؤيد الملكة في كافة الإجراءات التي اتخذتها حيال هذا العمل الاجرامي. وقد حضر القابلة وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف والمشرف على مكتب الوزير حسام خاشقجي والسفير الماليزي لدى المملكة داتو مختار حمزة وتم خلال المقابلة تبادل الأحاديث

تبوك قيمتها أكثر من ٦٨ مليسون رينال

تبوك ـ مكتب اليوم.. شركة وطنية متخصصة.

ويشتمل المشروع على صفلتة

مشروعات لتجميل منطقة

تقوم بلدية منطقة تبوك حاليا بتنفيذ بشروع تحسبن وتجميل ونزع ملكية المنطقة القديمة (مرحلة ثالثة) متكلفة قدرها ۲۲ مليونا و ۷۵۹ الفا و ۸۰۰ ريال ومدة التنفيذ ٣٦ شهرا ويقوم بالتنفيذ

تبوك ـ حالة عمار. والرويعيات وأبوسبعة.

وارصفة وانارة احياء العوايشه والنهضة ومواقف مسحد الملك عبدالعزيز وكذلك سفلتة مواقف مصلى العيد وحراج الأغنام وحراج السيارات. كما تقوم البلدية بتنفيذ مشروع لتحسين وتجميل مدينة تبوك بتكلفة قدرها ۷۲٫۷۸۴٫۹۸۷٫۲۶ ریال ویشتمل المشروع على نظلم ري اوتوماتيكي وارصفة وانأرة واعمال زراعية لطريق

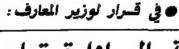
ونظلم تصريف المياه السطحية لأحياء المنتزه والبساتين والشيخ والصقحية والدخل المحدود القديم (الصناعية) ويشتمل كذلك على سظتة وأنارة أحياء الشيخ كريم رحيـل اضافة الى أنّ المشروع يشمل كذلك سقلتة واستكمال وأنارة المنتزه والبساتين والشبخ والصناعية وانشاء مواقف للسيارات وانارتها مع عمل سور وبوابات لحديقة المك عبدالعبزيز

التصربير

وسطنة الورش الخفيفة.

محلات مبارك الأحمد البوعينين

تعلن عن تغيب مكفولها/ سيانج غام ووانج وثي جاي تايلندي الجنسية ويعمل بمحلاته بالجبيل بمهنة عامل تغيب عن العمل بتاريخ ٨٩/٧/١٢ . المرجو عدم التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئًا ابلاغ الشرطة أو الاتصال ت ٣٦١٠٠٢٣ _ ٣٦١١٦٩٤



ضم ۳۸ مدرسة الى ادارة تعليم منطقة تبوك

تبوك _ عادل سيف : تقرر ضم ٣٨ مدرسة للبنين من مختلف المراحل التعليمية الى أدارة التعليم بمنطقة تبوك كانت تابعة لادارة التعليم بمنطقة ينبع.

جاء ذلك في القرار آلذي أصدره معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف وذلك يهدف تحقيق الارتباط الاداري والتعليمي الموحد بكل منطقة وتُتْرَكِزُ هَدْه لَلْدَارِس فِي مَنْ مِنْ أَمَلِج والقرى والهجر التابعة لها بمنطقة

وقد تقرر ضم مدارس السعودية الابتدائية والحافظين عساكس الابتدائية وعتبة بن مسعود الابتدائية وابن الجوزي الابتدائية وعبدالحسد الكاتب الابتدائية وكذلك مدارس تورالدين زنكي المتوسطة والحوراء المتوسطة وهارون الرشيد الثانية وتحفيظ القرأن الكريم بمدينة املج ومدرستي حنيفة بن اليمن الابتدائية والحره الابتدائية والشبمه المتوسطة بالشيمه ومدرسة الحبره الشمقية الابتدائية ومدارس المسعودي الاستدائية وشدخ المتوسطة بشدخ ومدرسة ابن هشام الابتدائية في مرخ ومدرسة عكاشسة بن محصن الابتدائية في العنبجة ومدرسة

عبدات بن مكتوم الابتدائية في ثوله



• د. عبدالعزيز الخويطر ومدرمية ابن الأثم الجزري الابتدائية في الشبعان ومدارس قتيبه بن مسلم الابتدائية والنصاء الابتدائية والقرص المتوسطة في القرص. ومدارس الرويضات الابتدائية

فشيغ الابتدائية وفشيغ المتوسطة ومدرسة بئر مسعود الابتدائية ومدرسة يدر عوده الابتدائية ومدرسة الوليد بن عتبه الابتدائية في صروم ومدرسة البراء بن عارب الابتدائية

في سمر ومدرسة ابن عقبل الابتدائية في النويبعه ومدرسة رجاءبن حيوه الابتدائية في حراض ومدرسة الامام السيوطي الابتدائية في نبط ومدرسة حطين الابتدائية في ذرق.

شركة معدات الجزيرة المحدودة عالم السيارات

تعلن عن فقد استمارة سيارتها نوع شيفرليه كابرس موديل ١٩٨٦م لونها أبيض ، رقم اللوحة ٣٢٧١٠٣١ . رقم الهيكل ١٣٣١٣٧ ، الصُعارةُ من ادارة مرور الخبر بتاريخ ٢٤/٨/٢٤هـ يرجى ممن يحصل عليها تسليمها الى ادارة مرور الخبر او الاتصال بالشركة على هاتف ٠٠٠٧ (٣٠) الخير .

صَعَق تلخم

في الحمادي والعشرين من يوليسو

١٩٦٩. الساعة ٢٠٥٦ صباحا بتوقيت

عربنتش. حطا الإنسان اول خطوة له

على القمس. مخلفا لقدمه أثرا ظاهرا

على سطح القصر. تذكار لا ينسى ينّم

عن انجاز حققته البشرية. لحظة قبمة

اوميغا سبيدماستر بروشينال.

شي السساعة الأولى والوحيدة التي

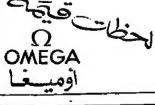
طوقت معصما على سطح القمر...

شاركت فيها أوميغا.

رمز حلم تحقق.

مؤسسة هانى للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد اللوحة الأمامية للسيارة العائدة لها رقم اللوحة ٣٣٠٧٤٠٧ موديل ١٩٨٨ نوع تويوتا كراسيدا . نرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مرور او الاتصال بتليفون رقم ١٩٤٩٠٠٢



شركة جي اتش للنقليات المحدودة

تعلن عن فقدان لوحة معينية واحدة الشلحنة التلبعة لنا من طراز داف رأس تريلة رقم ٧٣٠٩٤٣٧ نقل السعودية ، نرجو ممن يجدها أن يسلمها مشكوراً ألى مرور الدمام أو الاتصال على الهاتف ٨٥٧٤١٠٢

> المركز الربيسي : الدمسام الرمزالبريدى : ٣١٤٢١ س ب ١٥ و تلکس ٩-١١٠

ونيس بحنس الإدارة والدرالمام حسمدالمبتارك مدسرعسام الإدارة مساعدالخريصى ۸۲۲۱۰۹۱ ---

خسلالفزيع ~ ** 13 1 13 N ناك ونيس الحريو د.عبدالواحدالحميد 127.717 -

رشيس التحسوس

عتيقالخماس - PFFA73A ف الح الصغير ت الاتاكاء

مديرا التحرير

شارع الإنفاق عطط ٧٦ الإدارة مربى قصر إمارة الشرفية شارع الملكث عبدالعزب

تلفونات التحسرير سكرتيرالتخرب ٨٤٢٣١٤١١ ميكرنيرالشؤن لمحلية ٩٤٢٨٥٢٢٠ سكرت الشنون لسياسة : ٨٤٢٨١١٦ مكرترالت ون المقافية ٨٤٢٨٤٥٢ لِعْسَرِالرِيامِتِي . ٨٤٣١٢٢١ اليوم والنَّاس : ١٤٢٨٦٤٨

سنترال التحرير: ۸٤٢٢٣٢٠ - ۸٤٢٢٣٢٤ منترال التحرير:

العلاقات العامة ومحاجم الإشتراكات ١٨٣٢٧٤٨٨ الشون المالية ، ١٦٢٥ ١٦٥ التوزسيع ، ١١٢٠ ٨٢١ الشؤون الجارية ، ١٠٤٦٦١٣ المطابع المجاوية ٨٥٧٩١٨٢٠ ביילונו לפונה . מם-114 ביאנינדה בצפרוזה

تلفونات الإدارة

المراملات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات

توجدالي

مديرعام الإدارة

الإعلانات يتغنق بشبأنهام بع الإدارة العامة والفروع إداروا لإعلانات

ATT19-7- ATE-7VY







🗷 سموه يستمع لاحد المواطنين 🗷

سموالنائب الثاني يستقبل جموعامن المواطنين بالشرقية لتهنئنه بعيد الأضحى المبارك

سمَّوه بيقل للمواطنين تهاني خادم الحرمين الشريفين وسمُّوولي العهديهذه المناسبة

كما حضر الاستقبال ايضا

صاحب السمو الأمير يتدرين

محمد بن عبدالرحمن وصاحب

جلوي وصاحب السمو الامير

خاك بن فهد بن محمد وصاحب



■ صموه يستقبل للواطني ■



■ احد للواطنان يسلم على سموه ■



🕿 يتبادل التهاني 🕿

الخبر ـ عبدالله الغشري : تصوير ـ ايراهيم الرغبي :

نقل صاحب السمو الملكن الامير سلطان بن عبدالعزيز . السمو الامير قيصل بن قهد بن الثاني لرئيس مجلس الوذراء ووزير الدفاع والطيران والمقتش العام للمواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بعيد الاضحى المبارك - نقل اليهم تهاني خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عيدالعزيز حفظه الله وسموولي العهد ضاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز لهم بمناسبة العيد .

وحضر الاستقبال الذي تم مساء امس الاول بقصر سموه بالراكه بالخبر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن قهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكى الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز. وكيل الحرس الوطئي بالمنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير عيدالعزيز بن سطام بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي ألامير تركي بن ناصر بن

السمو الامير بندر بن عبدالله بن محمد وصاحب السمو الامير فيصل بن سعود بن محمد وصاحب السمو الامير محمد بن مساعد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد وصاحب السمو الامع فيصل بن مشعل ين سعود كما حضر الاستقبال عد من كبار الستولين من مدندين وعسكريين . وتتاول الجميع طعام العشاء على مأثدة سموه الكريم .

وقد أعرب المواطنون عن سعادتهم الغامرة بلقاء صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الثائب الثائي لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمقتش العام. ووصفوا اللقاء بأنه يعبر عن

وحث سموه ابناءه منسويي القوات المسلحة على الاستمرار تلاحم القيادة بالجماهير في بالتدريب ليلا ونهارا منوها جميع المناسبات والتعرف على بتعارثهم وتكاتفهم في جميع أحوالهم وتبادل الرأى والمشورة قطاعات المنطقة الشرقية . فيسا يحقق متقعة الموطن

جميع القطاعات .

ابناء الامة تنفيذا لتوجيهات

رائد تهضئنا الأول خادم

الحرمين الشريقين الملك قهد بن

قام بجولة تفقدية على القطاعات

العسكرية بالنطقة الشرقية نقل

خلالها الى منسوبي القوات

السلحة تهاني خادم الحرمين

الشريفين وسمو ولي العهد بعيد

وقد اكد سموه في جولاته أن

القوات السلحة تسير سيرا

حثيثا بخطة مرسوبة هدفها

واضم وهو الدفاع عن

المقدسات وعن أمجاد هذا

الوطن العزيز وقال سموه ان

القوات المسلحة ليست عسكرية

بحته ولكنها عسكرية مدنية

تعمل في كل الحقول سواء في

حقول التعليم الاكاديمي أو

الاشغال العسكرية الهندسية

لتشارك في الحياة الدنية في

الاضحى الميارك .







■ سموه برحب بمستقبليه ■



🛎 الامير محمد بن فهد وبجلنبه الامير مشاري بن سعود 🗷

من خلال الامانة العامة للمجلس

ممثلة بمكتبها المتخصيص لشئون

المخدرات ، واستطاعت أن تحقق

تعاونا فعالا في هذا المجال ، وتبادل

البلاغات والمطومات عن مهربي

المخدرات والمتاجرين فيها ووسائل

مطارتهم وجمع الادلة عليهم

واجراءات تحقيق قضاياهم . هذا

بالاضافة الى دعوة الدول العربية

الى تبنى قانون موحد نموذجي

للمخدرات والمؤثرات العقلية الذى

اعدته الامانة العامة واعتمده

مجلس وزراء الداخلية العرب . وتم

وضعه في ضوء الحقائق العلمية

والاجتماعية والجغرافية في ضوء

المبادىء التي تضمنتها الاتفاقيات

الدولية ، وكذلك عقد الاتفاقيات

الثنائية ومتعددة الاطراف بين

الدول العربية لتعزيز الجهود

المبذولة في مجال مكافحة

س _ كيف السبيل الى تحصين

ج ـ هناك وسائل واساليب

عريضة وواسعة لتحقيق هذه

الغاية ، الا أن حصر الاجابة على

هذا الموضوع يمكن تحديده في

اساليب الوقاية من هذه الظاهرة ،

التي تأخذ ابعادا مختلفة ، اما

مايتعلق منها بالمواطنين فيتطلب ذلك

التنشئة الاجتماعية السليمة،

الاخلاقية والدينية ، وتنبية شعورهم بالواجب، وصقل

شخصيتهم الانسانية وتأهيلهم،

وتعويدهم على الالتزام بمبادىء

السلوك الاجتماعي ويمكن تحديد

_ تنمية الشعور الديني والوطني

والاجتماعي لبناء موقف مضاد من

اساءة أستعمال المخدرات،

والتركيز غلى موقف الاسلام منها

وتحريمه القاطع لها . فالدين

الاستلامي الحنيف بتعناليميه

واحكامه هو الموجه الى الصواب،

والواقى من الخبائث والمنكرات ،

والهادي الى جماية النفس من كل

الجمهور وخاصة فئة الشباب،

وحشدها وتوجيهها نحو اهداف

وطنية واجتماعية واقتصادية،

واعتبار التوعية ضد المخدرات جزء

من برامج التعليم وبرامج الوعظ

. - التنسيق مع اجهزة الاعلام

المختلفة بغرض محاربة تعاطى

المخدرات والادمان عليها ، وتقديم

توعية للجماهير على اساس علمي

مدروس ضد اضرارها الاقتصادية

- الاهتمام بدور الخدمة

الاجتماعية في المدارس والجامعات

والمؤسسات والمصائم وغيرها

لمساعدة الطلاب والعمال والموظفين

في حل مشاكلهم الاجتماعية

- تشجيع انشاء الجمعيات

الخاصة لمكافحة المخدرات على ان

تقوم بدورها في التوعية ضد

المضرات والحث على معالجة

أ - أحكام السلطات الصحبة

مراقبة الوصفات الطبية للمواد

المخدرة والمؤثرات العقلية ، واتخاذ

الاجراءات الحاسمة لمنع التجاوزات

المدمنين وتأهيلهم .

والاجتماعية والصحية.

والنفسية .

والارشاد في دور العبادة .

- البحث عن الطاقات لدى

مايهدد سلامتها .

أوجه الوقاية المحلية بما يلي:

أجيالنا الصاعدة من هذه الظاهرة

المرضية الخطيرة ؟

المحدرات .

رئيس المكتب العربي لشئون المخدرات الميسورات

بجربة لسعورية في مجال مكافحه المخدرات تجربة رائدة ، وتموذج يحدّى به

اجرى الحوار ـ عارف سليم :

اشاد العقيد هاشم القيسي رئيس المكتب العربى لشئون المخدرات التابع لمجلس وزراء الداخلية العرب بالتجرية السعودية في مجال مكافحة المخدرات ووصفها بانه تجربة رائدة ونموذج يحتذى

وقال في مقابلة اجرتها معه « اليسوم » ان الملكة العرسة السعودية تولي هذا الجانب اهمية كبرى حيث كان لنشاط الادارة العامة لمكافحة المخدرات واجهزة الجمارك وكافة الاجهزة المختصة في ضبط عصابات التهريب، ثم التوعية الاعلامية والندوات المتخصصة لهذا الغرض ومراكز العلاج . كان له اثر فعال في السيطرة على المشكلة .

واشاد العقيد القيسي بالفتوى التي اصدرتها هيئة كيار العلماء في السعودية ، والخاصة بجواز انزال عقوبة الاعدام بحق المهربين، واضاف ان هذه الفتوى شكلت رادعا قويسا لمهربى المخدرات جعلتهم يحسبون الف حساب قبل التوجه الى السعودية لتهريب هذه السموم الى تلك الديار المقدسة .

وفيما يلى نص المقابلة : س ـ مل يمكن تقديم نبذة مختصرة عن المكتب العربي لشئون

ج _ الامانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب مي الجهاز التنفيذي لمجلس وزراء الداخلية العرب وتضم الى جانب ادارتها المركزية في تونس اربعة مكاتب متخصصة من بينها المكتب العربي

وقد حدد النظام الاساسي للمجلس أن يتولى مكتب الامانة العاءة المتخصص لشنون المخدرات مهام تأمين وتنمية التعاون بين الدول الاعضاء في مكافحة جرائم المضدرات في حدود القوانين والانظمة المعمول بها في كل دولة عضو ، وتقديم المعونة التي تطلبها الدولية تنظم استعمال المخدرات الدول الاعضاء في مكافحة جرائم المخدرات .

> س - يعانى العالم من مشكلة اساءة استعسال المضدرات والمؤثرات العقلية ، ماهو موقع الوطن العربي من هذه المشكلة ؟ ج ـ حتى نهاية القرن التاسع عشر ، كان حصر استعمال المواد المخدرة في حدود مقبولة ، ومع تطور التكنولوجيا اصبح انتشار المخدر اكثر سهولة ، للتوسع السريع في وسائل الاتصال والنقل والتجارة الدولية . مما اختصر المسافات الجغرافية الطبيعية بين بلدان العالم ، وكان من النتائج السلبية

المخدرات واستفحالها، حتى اصبحت تثير قلقا ستزايدا على النطاق العالى . وبدات اثارها

واللغة الواحدة والاتصال المباشر والمصالح المتداخلة بين المواطنين في هذه البلدان. ويترك بالتالي مجالا واسعا للجناة في الاستفادة من الوضع الفريد مابين الدول العربية ، مما ينعكس على الجهد المحلى في الكافحة بحيث يصبح بحاجة ماسة الى تضافر الجهود في الدول المتجاورة التى تترادف

اجهزة الامن فيها بتعقب الجناة

واستكمال التحقيقات معهم،

وزير التربية العماني لهيا

الاجتماعية والاقتصادية تلوح في الافق وتقرع جرس الانذار الذي ينبه الى ضرورة تعزيز التعاون الدولي . ووضع اسس الرقابة والمؤثرات العقلية . وان كان هذا القول يصدق على اقليم في العالم فان واقع الامر كذلك في الوطن العربي يصدق على مواطنيه بحكم صلات القربي

للمنطقة العربية اولى مشكلات وضعف النشاط الاعلامي بخطورة المخدرات وهي اساءة الاستعمال اذ المخدرات ، والظروف الاجتماعية ان هذه المنطقة على مدى تأريخ والاقتصادية والاغتراب المتمثل في الانسانية مهد الحضارات تؤثر الاقامة خارج البلاد في بلدان تعانى وتتأثر بما يدور حولها في هذا العالم من المشكلة ، وتسامح المجتمع في ان سلبا او ايجابا . كونها منطقة نظرته الى المدمن ، وانفتاح البلاد مترامية الاطراف ملتقي ثلاث على مجتمعات جديدة ، والعمالة قارات هذا بالاضافة الى تجاورها الوافدة واسباب اخرى كثيرة . لبعض مناطق انتاج واستهلاك س_ماهو حجم هذه المشكلة المخدرات مما جعل منها هدفا داخل الوطن العربي .. قعاسا لاستخدامها منطقة عبور للمخدرات لمثيلاتها في العالم ؟

ج ـ تختلف مشكلة تعاطي في العديد من دولها . س _ الى ماذا تعزو سبب المخدرات والمؤثرات العقلية في استفحال ظاهرة المخدرات التي المنطقة العربية من بلد الي أخر، اذ اصبحت أبرز مشكلات هذأ أن المشكلة في بعض الدول تشكل

حجما اصبح ينظر اليه بعين ج ـ ظاهرة المخدرات تختلف من الخطورة ، بينما في بعض الدول بلد الى أخر ومن مجتمع الى أخر في الاخرى . هناك بدايات ظاهرة سوء حجمها ومؤشراتها وابعادها . ولكل استعمال المخدرات والمؤشرات مجتمع سماته الحضارية وتركيبته العقلية، ورغم أن هذه الدول الاجتماعية والثقافية الخاصة به ، اصبحت تعد العدة الكافحة هذه لذا نجد أن أسباب أنتشار الظاهرة منذ ١١٠١تها! الا أنها اذا المخدرات يختلف باختلاف مناطق ماقيست بالمعايير الدولية ، تعتبر تواجده من بينها على سبيل المثال دولا نظيفة من حيث هذه الطاهرة .

عدالة في توزيع التنمية في

السلطنة ، ولهذا أذا ذهبت الى أي

منطقة نامية ترى المدرسة

والكهرباء وجميع الخدمات

الاساسية وهذا سهل في عملية

وصول الخدمات والخير والرخاء الى

لم تقتصر العملية على الفصل

المدرسي فقط، ولكن هناك

مستحدثات تعليمية تستجد

باستمرار كيف وصلت السلطنة الى

هذا المجال خصوصا التقنيات

سواء على مستوى الجامعة او

جميع انحاء البلاد .

وتزويد الاجهزة المختصة في الدول ضعف الوازع الديني، وقرب ومثال على ذلك قان نسبة مسيئي البلاد من مناطق الانتاج ، وتوفر كما تفرز الحقيقة الجغرافية المخدر وسهولة الحصول عليه،

والعلاج والتأهيل.

س _ ماهو تقييمكم التجربة السعودية في مكافحة المخدرات؟ ج_ لاشك ان تجربة الملكة العربية السعودية . هي تجربة

استعمال المخدرات والمؤثرات العقلمة في الاردن، لاتتجاوز و ۱۳ ء من كل و ۱۰ ء الاف مواطن استعملوا المواد المخدرة ، وإن كان الغالب منهم لم يصل الى درجة الادمان ، بينما هنالك بعض الدول لم يتبين من دراساتها وجود مشكلة حقيقية في هذا المجال، ولكن فيما يتعلق بالدول التي تعانى من هذه المشكلة فان جمهورية مصر العربية وباعتراف السدولين والصحافة والضبطيات التي تتم من قبل الاجهزة الفاعلة بها أو في الدول الاخرى والتى يتبين من التحقيق انها متجهة ألى مصر ، يدل على حجم هذه المشكلة ، وتسعى

السلطات المختصة الى احتواء هذه المشكلة بكافة الاساليب سواء في مجال ضبط المخدرات او عصابات التهريب او التوعية الاعلامية

رائدة ونموذج يحتذى به ، قيما

■ سمو الامير نليف بن عبدالعزيز ■ يتعلق بأجهزة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية ، ذلك ان الملكة العربية السعودية، تـولي هذا الجانب اهمية كبرى ، وذلك لما تقوم به الادارة العامة لمكافحة المخدرات والإدارات التابعة لها، وكذلك اجهزة الجمارك وكأفة الاجهزة المختصة في ضبط عصابات التهريب ، وكل ذلك كان له اثر فعال في السيطرة على المشكلة ، كما ان التوعية الحاصلة من قبل الملكة المربية السمودية، للتعريف بخطورة المخدرات وما يعقد لهذه الغاية من ندوات متخصصة يساعد على معالجة هذه المشكلة ، بالاضافة الى مراكز العلاج التي فتحت في الملكة ، والتي تستقبل من يريد التخلص من الادمان للعلاج وليعود مواطنا صالحا يشارك في نتمية مجتمعه ونبأ امته . ولقد توج هذا

وذاك ماأصدرته هيئة كبار العلماء في السعودية بقرارهم رقم ١٢٨ بتاريخ ۲۰/٦/۲۰هـ والذي يتعلق بفتوى جواز انزال عقوية الاعدام بحق المهربين والذي وشح بالامر السامى واصبح نافذ المفعول في السنوات الاخيرة مما اعطى رادعا الويا لهزني المخدرات حيث باتوا يترددون كثيرا ، ويحسبون الف حساب قبل التوجه الي السعودية وهم يحلمون ويخططون لتهريب هذه السموم الى تلك الديار، ولقد كان رديفا لذلك ما وتحصين المواطنين بالمبادىء أصدرته الملكة الاردنية الهاشمية ، من قانون متشدد طبق اعتبارا من بداية ١٩٨٨ وكذلك اعادة صباغة القوانين الغربية بما يتلاءم مع حجم المشكلة وخطورتها عنى الامة العربية والاجيال المقبلة . وان هذه الاجراءات اخذت تؤتى ثمارها ، حيث ان هناك بداية للسيطرة على حجم هذه الشكلة . يرافق لذلك كله ويكمله ، ماجاءت به

الاستاذ يحيى بن محفوظ المنذري

نأتني الى التعليم العام، فقد

يدأت الوزارة في ادغال الحاسب

الآلى في التعليم الثانوي والكليات

بطل اولمبي عالمي

دورة سيول ، وهذا دليل على مدى

اهتمام الحكومة على رعاية الشباب

تعاون خليجى تربوي مميز

وزراء التربية والتعليم والمعارف

لدول الخليج العربي ، ماذا وصلتم

اليه الان من تعاون فعال في مجال

التربية والتعليم لصالح أيناء

_ ان تعاوننا على مستوى الخليج

ينبع من مؤسستين الاولى هي

مكتب التربية العربي لدول الخليج

والشانية هي مركز البصوث

التربوية، وحرص المكتب في

اجتماع الوزراء على انشاء جامعة

الخليج العربى والاهتمام بتوحيد

المناهج والتي بدأت بالنسية

للرياضيات والعلوم، وتحاول الأن

النظر في المواد الاخرى وتقويمها ،

اعرف ان لكم دورا مؤثرا مع

التربوي في العالم.

الشبابي للعمانيين ؟

العماني .

إطار مجلس التعاون الخليجي هناك اجتماعات دورية للجان الوزارية المتوسطة وايضا بعض التقنيات الخاصة فيها ، فضلا عن أن هناك التربوية التى تواكب التطور الكثير من التجديدات التربوية بالتعاون بين دول الخليج العربية . وربما لدى دولنا خصوصيات محدودة ، ولكننا متققون على معظم الحوانب للعملية التربوية ، مثل السلم التعليمسي وتبادل

ومأذا عن الاهتمام بالجانب - لأشك ان الجانب الشيابي اخذ حقه في هذا المجال ، وانتشرت الاتدية والمراكز الشبابية والنشاط الشبابي في السلطنة ملموس جدا ، وخير دليل على ذلك أن أحد الابطال على مستوى الخبراء والقنين . العمانيين وهو محمد المالكي يعتبر تحية لجهود جامعة الخليج بطل أسيا وقد وصل الى نهائيات

جامعة الخليج العربي انشئت على اساس الا تتكرر بين دول الخليج هل هناك التزام حقيقي فعلا من كل الدول في الا تتكرر الكليات ؟ ـ بالطبع فان جامعة الخليج العربى جامعة اقليمية اساسها الا تتكرر تخصصاتها في الجامعات الموجودة بدول المنطقة ، واعتقد ان ذلك تم تطبيقه بالفعل ولو نظرنا الى كلية الطب، فهناك تخصصات معينة في هذا المجال بحيث لايتم التضارب بين تلك التخصصات ، ايضًا في هذه الجامعة هنـاك الاهتمام بمجال التصحر والبيئة ، وفي كلية التربية نجد ايضا التخميص في التربية الفكرية وفي مجال الاعلقة والدراسآت العليا ..

الامتحانات، وفي طريقة تقديم الخدمة التعليمية، وهناك تعاون شبه مستعر بين اجهزة الوزارات

الاستراتيحية العربية لكافحة المخدرات ـ والتي اقرت من قبل وزراء الداخلية العرب في اجتماعهم عام ۱۹۸۱ . لذلك فان مايقوم به اي بلد عربي من اجراءات تؤدي الى نتائج ايجابية له ، دليل على النظرة العربية الى هذه المشكلة ، ومثال بحتذى به على المستويين

س ـ ماهى في تقديركم الثغرات الجغرافية ألتي تتسرب منها المخدرات الى الوطن العربي، وكيف يمكن مواجهتها ؟ ج _ التعاون العربي في مجال

مكافحة المخدرات يشكل حجر الزاوية في اية خطط عربية تطمع الى تقليص حجم هذه الظاهرة والحد من انتشارها فالوطن العربي جغرافيا وديمقراطيا عالم واسم معتد ومتنوع ، تتصل اجزاؤه بعضها بالبعض الاخر اتصالا يوميا وثيقا مباشرا بمنافذ معروفة وحدود مفتوحة قانونا او واقعا، وتلتقي اطراقه بالعديد من الدول الاجنبية المجاورة وتنتهى حدوده ببحار ومحيطات وممرات مائية عديدة ، وهذا الوضع يشكل عاملا مساعدا لعبور المخدرات والمؤثرات العقلية من منطقة الى منطقة اخرى ، ومن

دولة الى دولة مجاورة . ويمكن مواجهة هذه الثغرات من خلال العمل العربى المشترك الذي خجسد في الاستراتيجية العربية لكافحة المخدرات التي اخذت بعين الاعتبار تشكيل مجموعات عمل فرعية أجرائية تعمل على الساحة العربية عن طريق الاتصال المباشر إبين أجهزة الكافحة في هذه المناطق

هذا من جانب ، ومن جانب آخر في

العربي والدولي.



السلطنة الى ٧٠٠ مدرسة ومعهدا الطلاب والطالبات الى قرابة ٣٠ التربوية في السلطنة مثل معهد

ولقد وصل الان عدد المدارس في وكلية متخصصة ويصل عدد الفا ، موزعين على التعليم العام والتخصصي والفني والمهنيء والكليبات المتوسطة للمعلمين والمعلمات والمعاهد التخصصية ، وهذه المعاهد لاتتبع لوزارة التربية والتعليم، ولكنها تشمل المظلة

من جهة اخرى فقد تم فتح باب

المرحلة الثالثة للتعليم العالى للحصول على درجات الماجستير والمدكتسوراة والمدبلسومات التخصصية ، وقد قطعت الوزارة

في الخارج ..



■ وزير التعليم بيحث مع الطلاب مشلكلهم ■

التعليم وعلى توصيل الخدمات التعليمية الى المناطق النائية وتحسين الخدمة التعليمية ، سواء في المرافق التربوية ، او بالنسبة لهيئة التدريس او الانشطة الموازية للعملية التربوية .

> ان النهضة التطيمية في عمان قد واكبت النهضة الشاملة التي شهدتها السلطنة منذ الانتفاضة المباركة في عام ١٩٧٠ بقيادة جلالة السلطان قابوس بن سعيد . والتعليم شأنه شأن القطاعات

الاخرى التنموية في السلطنة والتي قطعت شوطا كبيرا في مجال التقدم ، ويمكنني القول بان العملية التربوية في السلطنة توجت بافتتاح أول جامعة وجامعة السلطان قابوس ، في عام ١٩٨٦ ونأمل باذن الله أن تخرج أول دفعة في الموسم الدراسي ۸۹/۱۹۹ .

المنذرى وزير التربية والتعليم

والشباب العماني بالتعاون الفعال

بين دول مجلس التعاون الخليجي

بتجربة جامعة الخليج العربي

بالبحرين .. وقال في حديث

ـ« تايسوم » ..

الاهتمام بالمناطق النائية نحن نعلم ان التعليم في سلطنة عمان حتى عام ١٩٧٠ كان محدودا جـدا ، ولكن منذ ذلك الوقت وحتى الان اصبح هناك تطور شامل في المجال التربوي ، هل تعطيني فكرة في التطور في أعداد المدارس واعداد الطلاب الموفدين للخارج ؟

مر التعليم في سلطنة عمان بثلاث مراحل .. والمرحلة الاولى منها بدأت من عام ۱۹۷۰ حتى ١٩٧٥ وكان الهدف الاساسي منها انتشار التعليم، واحد تعليمات جلالة السلطان وتوجيهاته .. و التعليم ولو كان تحت ظل شجرة ٠

والمرحلة الثانية : بدأت مع بداية التوسيع والتطور، والنظر الى الكم والكيف، وعلى ضوء ذلك انتشر التعليم، وقطع شوطا كبيرا في

المدارس المتخصصة ؟ شوطا كبيرا نحو هذا المجال. _بالنسبة لهذه الاماكن وانه مئذ وكانت سياسة الحكومة في بداية بنائها في بداية الثمانينات بها البداية ليست في ترسيع مجال احدث ماوصلت الى التقنيات التعليم، بل في جميع المجالات التربوية من ناحية مراكز البحوث والخدمات بحيث تعم جميع ارجاء ومراكز التقنيات التعليمية فهي السلطنة ، ولا تنمى منطقة على

وعدد الطلاب بهذه الكليات

١٨٠٠ طالبا وطالبة .. وتحتل الفتاة

العمانية في الجامعة بنسبة ٤٠٪ من

عدد الطلاب ، علاوة على هذا فهناك

قرابة ٢٠٠٠ طالب وطالبة يدرسون

ونأمل ان تستمر الجامعة ان شاء الله على هذا النظام ، وعلى الا تتكرر ماهو موجود في الجامعات

المقصودة او الناجمة عن الخطأ .

الاستقرار على القمر

في القرن القادم

الانسان مرة اخرى على سطح القمر في عام

١٩٩٩ تقريبا وفي هذه المرة سيضم الوافدون الي

القمر علماء ومغامرين وسيكون معظمهم من

المقاولين او رجال الاعمال وعنصر الجنب الرئيسي

لذلك هو أن القمر منجم هاثل لنمصادر الطبيعية

ومن بينها الاوكسجين السائل للوقود، ومواد البناء

وبدأت بالفعل عشرات الشركات الخاصة تعد

خططا لنيل هذه الثروات غير العادية ومن بين هذه

الشركات شركتان من اكبر شركات البناء في العالم..

شيميزو كورب. اليابانية وبيكنل كورب. الامريكية.

ورغم ان الاتحاد السوفيتي مشغول بمهمة المريخ

الا أنه وافق على المشاركة في برامج دولية تهدف

وفي اعداد للتنيمة القمرية التي ستحدث لاحقا

تقوم وكالة ناسا الامريكية حاليا باعداد خطط

لاقامة اول بيت قمرى للانسان وهذا البيت سيكون

اسطواني الشكل يبلغ نصف قطره ٥ر٤ متر وطوله

١٢ مترا. ولحماية سكانه من الاشعاع سيدفن هذا

البناء تحت عمق ١٠ اقدام من التربة القمرية.

وهذا البيت الذي سيحتوى على مواد غذائية

وماء وانظمة لاستمرار الحياة ومعدات عمليه وقطع

غيار وامدادات طوارىء سياوي داخله عند يتراوح

ما بين ٦ر٨ اشخاص وستكون الحياة داخله

مماثلة لتلك التي يحياها الانسان داخل غواصة

ويمجرد اقامة هذه القاعدة سييدأ التنقيب

القمري واول منتج سيظهر هو الاوكسجين السائل

على وجه الترجيح الذي سيستخدم كوقود كما

سيدفع المركبات القمرية وفي غضون خمسة اعوام

سيتمكن جيش رجال الاعمال والمقاولين من انتاج

وفي البداية ستستخدم هذه المنتجات في بناء

قواعد اكبر على سطح القمر وفي الوقت المناسب

سيستخدم الحديد والالمونيوم وغيرهما من المواد

القمرية في بناء مصانع طافية طليقة الحركة

ومحطات تدور في الفضاء وبمجرد بدء هذه المصانع

والمحطات في الانتاج سيجري تنشيط وتعزيز

اقتصاديات كل دولة على الارض من الدول

المشاركة، وظروف انعدام الجانبية ستفيد بوجه

خاص في انتاج سلع بدرجة اسرع واكثر اتقانا واكثر

وعندما تصبح المصانع والمحطات شيئا شائعا

على سطح القمر سينتج القمر مصدرا لاينفذ من

الماء من اجل استخدامه في مستعمرات الفضاء

فالتربة القمرية غنية بالهيدورجين والاكسيجين

ويتسخين هذه التربة سيتمكن العلماء من توحيد

الهيدروجين والاكسوجين لتكوين الماء، كما أن القمر

سيمدنا بالطاقة ايضا وازهار مثل هذه الصناعة

سيؤدي بالطبع الى جذب جميع انواع البشر الى

ويتوقع البعض انه بحلول عام ٢٠١٠ سيتم

ايفاد ١٢٠ شخصا كل يومين للاقام على القمر او

والان تجرى بعض الشركات تجارب لصنع

خرسانة مسلحة من الثربة القمرية وكثلك تصميم

نماذج لقواعد قمرية تصنع من هذه الخرسانة.

وستشمل هذه القواعد نوادى للنقاهة والصحة

ومطابخ واندية لرياضات الفيديو وعلى المدى

متانة وادوية اكثر فعالية.

سطح القمر.

في مستعمرات فضائية.

طائقة متنوعة من المنتجات الاخرى.

لاقامة المحطات الفضائية.

للاستقرار على القمر.

تحت سطح البحر.

واذا مضت الامور حسب ماهو مخطط سيهبط

لحظة واقعية اشبه بالحلم جاءت بمثابة اكبر مغامرة حققها الانسان على مدى تاريخه لحظة خطا فيها نيل ارمسترونج في ٢١ يوليو ١٩٦٩ بقدمه على أرض لم يألفها البشر من قبل الا من خلال مناظير علماء الفلك وخيالات الشعراء.. ارض القمر. ليسجل التاريخ عنه انه اول من وصل من

واليوم وفي النكرى العشرين لهذا الانجاز البشري التاريخي بكل الابعاد والدلالات والنتائج نقف قليلا لنستعرض بالذاكرة ما تم ونترك العنان للخيال والعقل لتصور ما يمكن ان يحمله المستقبل للبشرية في هذا المجال وفي هذه المناسبة اصدرت مجلة نيوزويك في عددها الصادر في ١٧ يوليو الحالي ملحقا خاصا عن هذا الحنث التاريخي

اعظم مغامرة منذ استهلال برنامج ابوللوفي عام ١٩٦١ كأول جهد بشري منظم لهبوط الانسان على القمر واستكشاف سطحه وما تبعه حتى الان من جهود في هذا الطريق يعد ويلا مبالغة n اعظم مغامرة قام بها الانسان على وجه الاطلاق ۽ على حد تصور الرئيس الامريكي الراحل جون كيندي لها وقت ان

ونعود الى كلمات انسان القمر الاول

ارمسترونج عندما قال كلماته الاولى التي سجلها التاريخ له على سطح القمر: انثى اخطو

على أول درجات السلم.. انها خطوة صغيرة لاتسان

« قَفْرَة عملاقة للبشرية ».. قالها وهو يخطو

خطوات كان يتابعها خمس سكان العالم عند

الساعة الثالثة واثنتين وخمسين بقيقة بتوقيت

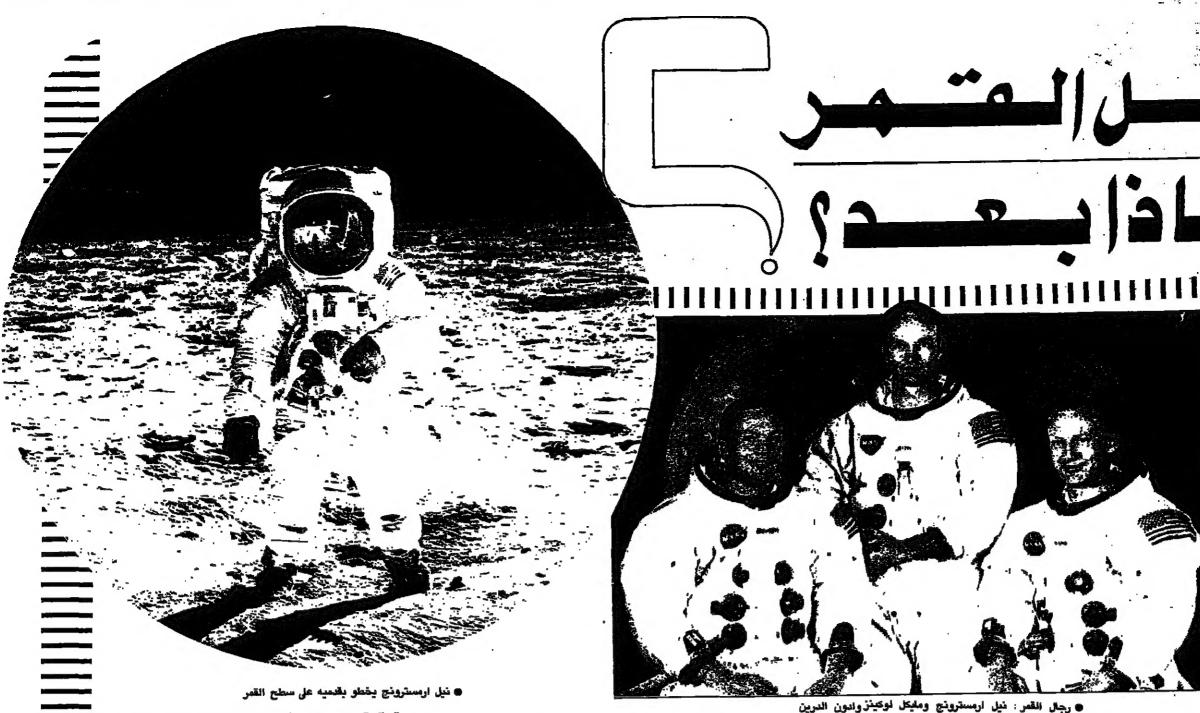
واشنطن من فجر الحادي والعشرين من يوليو عام

عايشوها من رواد الفضاء الذين تعاقبوا على

رحلات ابوللو حتى الان.

البشر الى القمر،

نستعرضه معا.



ترجمة واعداد.

صنعت في السويد وزودت بعدسات المانية ليسجل بها الامريكيون لحظة تاريخية. ولكن كيف وصل الامر لدرجة ان تستعين وكالة الفضاء الأمريكية ناسا بهذه الكاميرا المستوردة؟ يعود السبب إلى إن منذ بدء رحلات الفضاء التي تضم طواقم بشرية وفي عام ١٩٦٢ على وجه التحديد كان رواد الغضاء يلتقطون الصور من نافئة صغيرة في مركبة الفضاء الصغيرة ميركوري بواسطة آلة تصوير امريكية الصنع وكانت الصور الملتقطة بها غير واضحة المعالم في افضل الاحوال ولا تتناسب مع عظم واهمية رحلة فضائية تضم افرانا من البشر وعننما اقترح رائد الفضاء والمصور الهاوي وولتر شيرا ان يأخذ معه آلة التصوير التي ابتاعها من احد المتاجر وهي من نوع هاسلبلاك فوافقت ناسا على طلبه ومنذ نلك الوقت ولسنوات عديدة تالية ظلت ألات التصوير الوحيدة التي

ترافق الرواد على الرحلات الفضائية من نفس

ومع تقدم وتوالي الرحلات الفضائية أبوللو تطورت المدات المستخدمة في التصوير فدرجات الحرارة المتطرفة وانعدام او قلة الجانبية على سطح القمر هدد بتجميد او اذابة او اشاعة الاضطراب في الاجهزة التي تعمل بطريقة ميكانيكية وهو ما استلزم أجراء تغيرات جذرية على آلات التصوير لتضمن لها الوقاية وسلامة التشغيل والوضوح الكامل لمعالم الصور. وخطت شركات التصوير خطوات هائلة في هذا الصدد فقد انتجبت احداها كاميرات للتصوير المقرب والملون لسطح القمر واخرى تستطيع الثقاط صورتين في لحظة واحدة كل واحدة منهما من منظور مختلف بدرجة طفيفة عن الاخرى وكان آخر المنتجات آلة تصوير تلتقط صورا مجسمة او صور ۱۱ ستيريو ۵ ـ هذا والتقدم في آلات التصوير سأعد على اعداد خرائط السطح القمري واختيار المواقع المناسبة لهبوط مركبات الفضاء ابوللو.

والان تقوم احدى الشركات بتطوير كبير لآلات التصوير من اجل الرحلات القائمة بحيث تستطيع انتاج صور بأشعة اكس للاصابات او الجروح التي يمكن ان يصاب بها رواد الفضاء اثناء الرحلة ثم تنقلها الى الارض ليتسنى للاطباء تشخيص هذه اصابات وبعد سرد هذا الجزء البسيط من الماضي نستعرض الحاضر ونستشرف المستقبل.

كسر الاحتكار الامريكي/ السوفيتي في اثناء حقبة الستينات تسابقت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي _ القوتان العظميان _ من اجل انزال انسان على سطح القمر وكان بقية العالم وقتذاك يكتفي بالمشاهدة والنهول.

واليوم تغير سباق الفضاء . فادراكا منها لحقيقة هامة تقول ان الحقل الصناعي الجنيد سيكون الغضاء تستعد الان جميع النول المتقدمة لنيل حصة ونصيب في هذا الحقل. وبالفعل اصبحت عمليات الاتصالات بالاقمار الصناعية من الفضاء تشكل نشاطا تجاريا بيلغ حجم التعامل فيه أربعة مليارات دولار وهو نشاط يقوى يوما عن يوم. واذا ضممنا في حسابنا لهذا النشاط التطبيقات المسكرية والقوائف والصواريخ والبحوث العلمية في هذا المجال ومنشأت الاطلاق لبلغ الحجم الاجمالي لهذا النشاط حوالي ٥٠ مليار دولار. ويحلول عام ٢٠٠٠ من المرجع ان تشارك في هذه الصناعة الفضائية عشرات الدول وان تبلغ حجم

المبيعات فيها ٨٠ مليار نولار. واملا في ان تشارك بجدية في سباق الفضاء ارسلت بالفعل احدى وخمسون دولة ما يقرب من

ماثتي رجل وسينة إلى الفضاء. وظل رواد فضاء اتمام التخطيط لتنفيذ هذه الخطوة.

ولمن يستطيع النفع بغض النظر عن هويته.

منذ عشر سنوات.

وعلى صعيد اخر تقوم انظمة الفضاء العسكرية المنتشرة في مدارات على ارتفاع يسيط حول الارض _ بمراقبة كل تجربة لصاروخ نووي او عملية اطلاق الى الفضاء في خلال ثوان قليلة. اما اقمار التجسس والاستطلاع فتدور حول الارض دورة كل تسعين بقيقة واثبتت انها اداة حيوية في التحقق من الالتزام باتفاقيات الحد من التسلح وبذلك

سوفييت يعيشون ويعملون في الفضاء لمدة عام كامل، وتمكنت أحدى وثلاثون دولة بالفعل اما من وضع اقمارها الصناعية في مدارات حول الارض او

كثلك تخطت عمليات الكشف العلمي للعالم الحدود الوطنية للدول. ففرنسا والمانيا والهند والولايات المتحدة تقنم الان شحنات من صنعها لاستخدامها في مركبة الفضاء السوفيتية « مع » كما يعمل الان علماء لمان وهو لنديون في المعمل الفضائي التابع لمكوك الفضاء الامريكي، والان تندفع مركبة الفضاء الامريكية « ماجلان » نحو كوكب الزهرة مستخدمة معلومات روسية قام بجمعها الانسان الالى _الروبوت_ السوفيتي « سوفييت فينيرا » الذي هبط على سطح الزهرة

وفي الحقيقة تطورت النظرة الى الفضاء وتحررت بصورة كثيرة من الحدود السياسية الموجودة على الارض فالولايات المتحدة وفرنسا والاتحماد السوفيتي قامت كلها بالثقاط صور للارض من مركباتهم الفضائية وهم الان يبيعونها لمن يشترى ي وفي حقل الاتصالات تقوم الان شبكة اقمار صناعية عالمية بنقل المعلومات المسموعة والمرئية والرقمية الى جميع انحاء العالم. واحدى الانجازات في هذا الصدد ء انتلسات ، وهي عبارة عن اتحاد يضم ٧٦ نولة ويقوم بتشغيل شبكة عالِمية تضم عشرات الفروع الاقليمية. والان يقوم العنيد من الاقمار الصناعية بمتابعة ورصد الطقس والمناخ بتقديم سيل لا ينقطع من المعلومات عن احوال الطقس في انحاء العالم. وتقوم شبكة « ايمرسات » بتوفير اتصالات عالمية متخصصة بالسفن في البحار، كما تقوم « ايروسات » بتقنيم نفس الخدمة بالنسبة للطائرات واتفقت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على جعل خدمة شروعها المشترك نافستار وجلويناس للانظمة الملاحية بالاقمار الصناعية متاحة امام بقية نول

تلاشی الی حد کبیر خطر حدوث هجوم تکتیکی او استراتيجي مفاجيء. ولكن في الوقت الذي تستمر فيه المظلة العالمية

في التوسع لتشمل البحوث والاتصالات لاتزال فيه المنافسات حامية الوطيس في هذا الحقل الصناعي الذى خرج الى حيز الموجود اخيرا وبالنسبة لهؤلاء الذين يعرفون كيف ينقبون ويصنعون بيئة فضائية تنعدم او مل فيها الجانبية بدرجة كبيرة ستكون الفوائد التي تعود عليها اكثر من الاخرين. فبدون تدخل الجانبية والاهتزاز والنبنبة سيكون بمقدور المصانع الفضائية الطافية والطليقة ان تنتج منتجات ارخُص تكلفة بدرجة كبيرة واكثر اتقانا من تلك التي تنتج على الارض وسيكون التطور من لات الى المواصلات الفائقة الى انواع متقدمة من الانسجة الاصطناعية والمركبات وجيل جديد بالكامل من العقاقير الطبية اى ان الفضاء

سيحنث ثورة في عالم التصنيع. ويستمر السباق لانتاج مصانع فضائية بسهولة الحركة وتعمل اوتوماتيكيا وتحسين مكوك الفضاء ليقوم بامداد هذه المصانع باحتياجاتها من المواد الخام ويأخذ المنتجات التي تقوم بانتاجها. ويحلول العقد القائم ومع انتشار هذه المصانع والمكاكيك ستظهر البشائر الاولى لهذه المنتجات.

اوربا تتزعم السباق ولعل من الغرامة ان تكون اوريا _ وليس الولايات

المتحدة او الاتحاد السوفيتي ـ هي المتزعم لهذا السباق الجديد من اجل الفضاء. فعلى الرغم من ان الاتحاد السوفيتي واصل بدأت تحقيق اهدافه في الفضاء على مدى اكثر من ثلاثين عاما الا ان هذا النشاط وتعرقل جزائيا بفعل اوجه نقص في التكنولوجيا لخاصة بالحاسبات الالية، في حين عانى البرنامج الفضائي الامريكي من الثقة الزائدة بالنفس وسوء التخطيط التقنى وعدم كفاءة التنظيم وتعرض البرنامج لضربة ساحقة بانفجار مكوك الفضاء تشالينجر في عام ١٩٨٦.

واروبا _ بالمقابل _ لديها من الرصيد التقني والتنظيمي ما يؤهلها لتنجح. وهذه المقدرة ترجع بدرجة كبيرة الى وكالة الفضاء الاوربية التى نظمها احدى عشرة نولة عضو من المجموعة الاوروبية في عام ١٩٧٣، وكل من هذه الدول تسهم في الموازنة المالية للوكالة وتتلقى عقود توريد المعدات الفضائية كل بنسبة اسهامها.

ولضمان ان تنجح اوربا شرعت الوكالة في تنفيذ خطة طموحة للوصول الى الفضاء واستغلاله.

من تسويق هذه المنتجات ايضاً. وقد انشا الاوربيون بالغعل شبكة عالمية للتسويق استعدادا للبعم الذء ستظهر فيه المنتجات الفضائية. وعلى سبيل المثال

ويأتى في مقدمة هدّه الخطة قيام الوكالة حاليا

بتصميم وبناء صاروخها القانف ومصانعها

المتمتعة بسهولة الحركة ومكوكها وبمجرد اتمام

انجاز هذه الاشياء الثلاثة الاساسية سيتمكن

الاوروبيون من النوران حول الارض واجراء البحوث

وتصميم المنتجات وتصنيعها في اي مكان وزمان

وعندئذ سيكون الاوربيون في مركز ممتاز يمكنهم

قامت البنوك والشركات الاوربية بتمويل وكالة تسمى « اريان سبيس » تقوم بتسويق خدمات الاطلاق للاقمار الصناعية من مجمعها للاطلاق الواقع عند خطالاستواء في كورو بغويانا الفرنسية. والان استحوذ أريان سبيس على نسبة ٧٠ بالمائة من سوق اطلاق الاقمار الصناعية في العالم وفي عام ١٩٨٨ حقق ربحا قدره ١٦ مليون نولار على مبيعات اجمالية بلغت ٥٩٠ مليون دولار.

وثاني منظمة اوربية بهذه الاهمية هي سبوت SPOT IMAGES (SATELLITE MAGES POUR L'OBSERVATION DELA (TERRE ويتولى تسويق صور الاقمار الصناعية وفي خلال ثلاث سنوات استولى على سوق الصور العالمية الرئيسية من منافسيه: الامريكية

دول اخرى تدخل الحلبة وفي الوقت تشير فيه الاعلة الى يزوغ اوريا كزعيم في هذا المضمار بدأت الان دول اخرى تشارك. فكندا ـ على سبيل المثال ـ انشأت مؤخرا وكالة وطنية

والصبن لديها ثلاثة مراكز لاطلاق الاقمار الصناعية وقد اطلقت بالفعل صاروخا باليسيتا « لونج مارش » حمل مجموعة اقمار للاتصالات والطقس والتجسس، وانضمت الصين كثلك الى ركب المنافسة الدولية لبيع خدمات الاطلاق للعملاء

لاندسات والسونيتية جلافكوزموس.

للفضاء في مؤنتريال وتأتي في المركز الثامن بين الدول التي تنفق على برامج الفضاء.

كنلك اليابان تخطو بسرعة لتصبح مشاركا قويا في النشاط الفضائي وبعد أن بدأت جهدها مستعينة بالتكنولوجيا الامريكية شرعت الان في برنامج تطويري طموح خاص بها ويشمل مجموعة أمن الصواريخ الدافعة لاطلاق شحنات ومركبات الى الفضاء، وطائفة متنوعة من الاقمار الصناعية وطائرة فضائية تحمل بشرا، كما تقوم وكالة الفضاء اليابانية ببناء مجمع اطلاق ضخم في جزيرة تانيجشيما سيصل حجمه الى حجم مركز الفضاء الامريكي ف كيب كانيفيرال بولاية فلوريدا. وثمة برنامجين فضائيين عالمين يلوحان في الافق للتنفيذ بحلول نهاية القرن الحالى: احدهما هو بناء محطة فضائية تحت رعاية الولايات المتحدة تسمى « الحرية » وبمشاركة من اوربا واليابان وكندا. والثاني هو مهمة الى كوكب الإرض اقترحته الولايات المتحدة مع مشاركة من اوربا واليابان والاتحاد السوفيتي.

ومحطة الحرية عبارة عن جهد سيبذل على مدى عشر سنوات بتكاليف بيلغ حجمها ٢٤ مليار دولار وستطلق أول بعثات لاستكشاف الكواكب في المستقبل وتقدم الامكانيات لاقامة قاعدة دائمة يقيم بها البشر على القمر. اما مهمته الى كوكب الارض: فهي جهة سيبذل على مدى ١٥ عاما ورصد له مبلغ ۳۰ ملیار دولار لاقامة مرکز استشعار لمسح الكرة الارضية لمراقبة وفهم العمليات الديناميكية للكوكب.



الطويل سيعزز هذا الاستيطان للقمر الاقتصاد العالمي المتداعي على الارض بالاستعانة بعمال المناجم ومهندس الكومبيوتر والاطباء والمدرسين من كل دولة على الارض ولنأمل خيرا فريما كان الانطلاق خارج حدود الارض هو من مصلحة الاض



وليم اندرز (كان ضمن طاقم فضاء تضم طاقما وتنور حول القمر في ٢٧/٢١ سيسمبر ١٩٦٨) _ يقول: لقد كنا اول كائنات بشرية ترى عيانا ما يسمى بالجانب المظلم من القمر.. لقد حلقنا فوق فجوات هاثلة لم نرها من قبل ولكن الشيء الذي كان مؤثرا بدرجة اروع هو مشهد الارض فقد كانت تبدو بنيعة صغيرة الحجم.. محدودة وعلى عكس الصور التي يراها الناس لم يكن يوجد اطار حولها.. معلقة امامنا وكانت تمثل اللون الوحيد في الظلام الشاسم

ايو حين كيرنان (شارك في رحلة ابوللو ١٠ في الفترة من ٢٦/١٨ مايو ١٩٦٩ في المركبة القمرية سنومي التي وصلت الى مسافة ٤٧ الف قنم من سطح القمر وفي عام ١٩٧٢ اصبح كيرنان باعتباره قائدا لمهمة أبوللو ١٧ في الفترة من ١٩/٧ بيسمبر آخر رجل يمشي على سطح القمر) يقول : أن صاروخ ساتيرني ٥ ألمستخدم في اطلاق المركبة الى الفضاء بلغ طوله ٣٨ طابقا ووزته ٥ر٦ مليون رطل ومن ثم فإنها ليست مجرد مرحلة اطلاق وانما يشعر المرء بقعقعة مستمرة تبدو وكأنها ستدوم حتى نهاية الرحلة ولكن بعد ان يحرق الصاروخ وقوده ويصبح اخف وزنا تبدأ سرعته في الازدياد السريع ويدرك المرء ان التحرك ألى خارج نطاق الكرة الارضية يجري بسرعة مذهلة وتصبح الارض في دائرة الرؤية وتحلق المركبة فوق السواحل واشباه الجزر والمدن الكبرى ولكن الشيء الذي رأيته ولم استطع نسيانه هو مشاهدة الشمس اثناء الشروق والغروب.

وتشارك لزدوك (شارك في رحلة ابوللو ١٦ في الفترة من ٢٧/١٦ ابريل ١٩٧٢ واستطاع اكتشاف وجود نشاط بركاني قديم على سطح القمر) يقول : هبطنا في واد كبير يبلغ عرضه عشرة اميال وكانت المسافة المنبسطة للوادي والتلال المحيطة به متدرجة بانسجام وكان الغبار يكسبها مظهرا ناعما كان رمادي اللون ولكن بعض الصخور كانت بيضاء والبعض كان لونه اسود. كان مكانا جميلا لاغريبا ولامخيفا والمرة الوحيدة التي عرفت فيها الذعر في حياتي كانت عندما قمت وزميلاي بالتباري لتسجيل أعلى قفزة وعندما سجلت القفزة الاعلى فقنت السيطرة وسقطت الى الوراء بمسافة كبيرة وظننت ساعتها أن سترتي قد تحطمت ولكن لم يحدث شيء بعد نلك.

ألات تصوير في الفضاء

ومن الذكريات السعيدة للزواد الى جانب آخر طريقة في هذا السرد التاريخي.. فمن بين جميع الصور الفوتوغرافية التي تم التقاطها منذ اختراع آلات التصوير في حقبة الثلاثينات من القرن التاسع عشر لم تحدث اي منها تأثيرا عالميا مثل نلك الذي احدثته الصور التي التقطها رواد ابوللو ١١ في يوليو من عام ١٩٦٩. فهذه الصور التي عرضت تصاريس القمر قريلت بتغطية لم يسبق لها مثيل على اغلغة وصدر الصفحات الاولى للمجلات والصحف في جميع انحاء العالم ولعل من اطرف المصادفات في هذا الجانب أن ألة التصوير التي التقطت هذه الصور ونالت الشركة المسنعة لها وهي هاسلبلاد شهرة عالمية بسبيها هي بالفعل آلةً

The the that when your

• بيت السنقبل على القمر كما يتخيله الفتان

COLUMBIA CHARDONA

رأى المرأة في اختيار

الزوع وملكيتها للمهر

. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم و لا تنكح الايم حتى

وعن ابن العباس قال وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

وروى ابو داود عن ابن العباس و ان جارية بكرا اتت النبي

هله الاحاديث وغيرها تلل على ان الاسلام اعطى للمرأة

البالغة العاقلة بكرا او ثبيا كامل الحرية في رفض من لا ترضاه لها

زوجا ولا حق لوليها إن يجيرها على من لا تربله فمنع الأولياء من

الاستبداد في تزويج من لهن عليهن ولاية من بنات واخوات

وغيرهن بغير رضاهن وكذلك اعطى الاولياء حق رد الزواج من

غير الكفاء اللي لا يرضاه اولياؤها والاسلام عنلما اعطى هذا

الحق للمرأة كان يهدف الى خير الفرد والمجتمع فالزواج الناشيء

عن تراضى ورغبة وحرية تامة لا شك انه سيوجد البيت الهاديء

صلى الله عليه وسلم فذكرت ان اباها زوجها وهي كارهة فخيرها

الثيب احق بتفسها من وليها والبكر تستأذن في نفسها واذنها

تستامر ولا البكر حتى تستأذن قالوا يا رسول الله وكيف اذنها ؟

قال: ان تسكت ،

والاسرة المستقرة.

النبي صلى الله عليه وسلم ع .

رسالة رسول الله محمد عليه ونظرة إلى المذاهب الاخرى

التوبة

النصوح

قال تعالى و يا ايها الذين آمنوا توبوا الى الله توبة نصوحا عسى ربكم ان يكفر عنكم سيثاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الانهار، جزء من آية ٨

العبد من كل ذنب وعلى الفور ويجب ان يتوب من جميع الذنوب وتكون التوبة نصوحا اذا تاب ولم يعد الى ذلك الذنب ابدا فان عاد لم تكن توبة نصوحا ولكن لا تنتقض توبته التي تاجا فان تاب في المرة الثانية قبلت توبته وهكذا كليا اذنب وتاب كانت توبته واستغفاره كفارة لذنبه فملا

ولا بد لصحة التوبة من شروط بحسب المعصية فاذا كانت المعصية يين العبد وربه فلا بد من ترك المعصية فورا والندم على فعلها والعزم على الا يعود اليها ابدا وان كانت تتعلق بحق آدمی فلا بد من شرط رابع هو ان يبرأ من حق صاحبها برد المال او تمكين غيره من القصاص او استرضاء صاحب الحق كمايشترط لقبول التوبة ان تكون قبل بلوغ الروح الحلقوم عند

كها انه لا تصح التوبة عند الشمس من مغربها فبادر يا اخى المسلم بالتوبة من الذنوب جيعها وان لله بحب التسوابسين ويحب

١ _ اذا سها في صلاته فزاد فيها

ركوعا او سجودا او قياما اوقعودا

فانه يسلم منها ثم يسجد للسهو

سجدتين ويسلم ايضا . مثاله اذا

كان يصلى الظهر فقام الى ركعة

خامسة ثم ذكر او ذكر فانه يرجع

بدون تكبير ويجلس فيقرأ التشهد

الأخير ويسلم ثم يسجد

سجدتين ويسلم كذلك لو لم

يعلم الزيادة الا بعد فراغه منها

فانه يسجد للسهو سجدتين

٢ ـ أذا سلم قبل تمام صلاته

ناسيا ثم ذكر أو ذكر في وقت

قريب بحيث يبني آخر الصلاة

على اولها فانه يتم مابقى من

سجدتين ويسلم . مثاله اذا كان

يصلى الظهر فسها فسلم في

الركعة الثالثة ثم ذكر او ذكر فانه

يأتى بالرابعة ويسلم ثم يسجد

سجدتين ويسلم فان لم يذكر الا

بعد زمن طويل فانه يعيد الصلاة

٣-ااذا ترك التشهد الاول او

من اولها .

صلاته ثم يسلم ثم يسجد "

التفسير: التوبة واجبة على

وقوع العذاب كها حدث لفرعون ولا تقبل التوبة عندما تطلع

مصلحة الفرد ويقوم هذا النظام في اساسياته على الملكية العامة و فيلغى ابن عثيمين في حديث عن اشياء من

بقلم/عبداته نجيب سالم

قبل ان نخوض في هذه النقطة

ينبغى ان نعلم ونقرر ان للاسلام

كدين وشريعة شخصيته المتميزة في

ذاتها والواضحة في معالم حلودها

وان نعلم ونقرر ان هله الشخصية

ترفض الاندماج او الذويان او

التأقلم مع اي نظام ينافسها في الحياة

ارلا : غير ناقصة فلا محتاج الى اتمام

ثانيا: غبر جامدة فلا يتخطاها

ثالثا: تحمل شهادة عظيمة من لدن

حكيم خبر وعليم بصبر بانها تامة

وسالحة واليوم اكملت لكم دينكم

واغمت عليكم نعمتي ورضيت لكم

اقامة جسور الصلة والتعاون بينهما .

شيء . . وان ما بينها من بون شاسع

بصبغة الاشتراكية او الجماعية .

ذلك من مبادىء قديمة او حديثة

وخصائصها . ولننظر اولا الى بعض

١- (مع الشيوعية) يقول الدكتور

عبدالوهاب خياط في كتابه مباديء

في علم الاقتصاد والتخطيط يصف

علماء الاقتصاد النظام الشيوعي بانه

نظام يلغى دور الفرد ويقدس

مصلحة المجموع ويفضلها على

الاسلام دينا .

الملكية الفردية ، ويستند الى صراع الطيقات ودكتاتورية البروليشاريا والطبقة العاملة المنظمة ضمن الاحزاب الشيوعية ، ويؤمن بالمادية التاريخية وبحتمية التطور التاريخي بناء على التحاليل الديالكيتكي

وليست هذه هي كل القواعد

التي ينطلق منها النظام الشيوعي بل هناك امور اخرى من اهمها مبدأ الالحاد الديني الذي يناقض فطرة الإنسان اشد المناقضة . يقول كارل ماركس و ابو الشيوعية ، في رسالة لهردمن ٥ إن ديانة العمال ترتكز على تفي الله وتحاول ان تجلد الوهية الانسان ، ويقول لينين قوله الشهير الديانة هي افيون الشعوب هي صنف من المخدر سيء ۽

ب- د مع الرأسمالية، واذا اجلنا الطرف فليس الاسلام من الرأسمالية في نستطيع ان نتعرف الى اهم القواعد شيء . وليس مجرد الالتقاء معها في فرع بسيط او اكثر كاف لاثبات او النظام: يرى الاستاذ المودودي ويرى الناس معه جميعا في كتابه وليس الاسلام من الشيوعية في اسس الاقتصاد بين الاسلام والنظم المعاصرة ان النظام الرأسمالي يسمح وفوارق واضحة كاف لرد كل دعوى للافراد بممارسة حرياتهم الشخصية يحاول اصحابها ان يصبغوا الاسلام وكذلك فليس الاسلام ومباديء على خدمة مصالح المجتمع المشترك رسول الله صلى الله عليه وسلم على بل انه يشجع فيهم حب الذات علاقة بالوجودية او العنصرية او غير مصلحتهم الفردية حتى يختل التوازن انها مبادىء الدعوة المحمدية بميزاتها

اضافة الى ذلك فالاقتصادية بعض خصائص النظام الاسلامي الرأسمالية كها يراها أدم سميث تقوم على اساس المنافسة الحرة الكاملة وهذا بالطبع يعنى التطاحن اوردناهافي الفصول السابقة لوجدتا الاقتصادي والتباغض الاجتماعي وقيام الاحتكارات والاستئثار بالمنافع وما اكثر هذا في عصرنا من وجه وما اشد شبهه بالصراع الطبقي في الاسلامي الصفة الذاتية الميزة التي

احكام سجود السهو في الصلاة

للتشهد ونسي ان يتشهد ثم ذكر

قبل ان يقوم فانه يتشهد ويكمل

الصلاة ولا شيء عليه وكذلك لو

قام ولم يجلس وذكر قبل ان يستم

قائها فانه يرجع ويتشهد ويكمل

الصلاة لكن ذكر اهل العلم ان

يسجد للسهو سجدتين من اجل

النهوض الذي زاده في صلاته

٤ _ اذا شك في صلاته هل صلى

في اسس النظام الرأسمالي فاننا المجتمع الشيوعي من وجه آخر. هذا وتحاول مذاهب اخرى والمرتكزات التي يقوم عليها هذا فكرية واجتماعية رأب صدع الانسانية المتفاقم عن سيطرة والراسمالية وان تسير بها نحو حينا آخر فتفشل فشلا فريعا بل

مبادئه ونظرياته شيء يبعث الافراد ما عرفه الجميع عند تجربة الوجودية والعلمانية وغيرها . اما رسالة محمد بن عبدالله وعاربة مصالح المجتمع في سبيل صلوات الله عليه وسلامه فهي تختلف عن هذا كله يقول الدكتور في توزيع الثراء واللخول بين عبدالوهاب خياطة وهو استاذ اقتصادي معروف وولو قارنا بين التي اظهرناها في هذا القصل وخصائص الانظمة الاقتصادية التي

في الدين الاسلامي تقاربا مع احكام البعض وتباعدا مع الاحكام الاخرى وهذا يعطى الدين

ركعتين او ثلاثا ولم يترجح عنده

احد الطرفين فانه يبني على اليقين

وهو الاقل ثم يسجد سجدتين

للسهو قبل السلام ويسلم.

مثاله اذا كان يصلى الظهر فشك

في الركعة الثانية هل هي الثانية

او الثالثة ولم يترجح عنده احدهما

فليجعلها ألثانية وليكمل عليها

ثم يسجد قبل السلام سجدتين

فلا يجد مجالا فيصلى عند المدخل

فيضطر الداخل الى تخطى الرقاب

وأو وجلت ابواب جانبية لامكن

استعمالها والدخول منها مباشرة الى

الصف الذي لم يكتمل بدلا من ان

م: محمد احمد بساطي

وشروطه ومبادثه الخاصة وله نظرته الكلية المستقلة الى جميع مرافق الحياة النظامين الرئيسيين، الشيوعية دقة قبل تسجيلها ومع هذا فنحن الاستقرار النفسي حينا والاجتماعي أمام كلمة اخرى لاستاذ آخر تتناول وحقوقهم الفطرية الا أنه ليس في وتخرج بنتائج عكسية لاهدافها وهذا

غيز الاسلام في الناحية الفكرية ' المقابلة للناحية الاقتصادية يقول استاذ فتحى عثمان في كتابه و الفكر المجتمع الاسلامي العقيلة الربانية وهي فكرة موضوعية عامة تربط والتطور. الناس جميعا بقبلة موحدة في ارضاء الله ويوسائل مشتركة هي انفاذ شريعته التي انزلها لمصلحة العباد في مجموعهم في حين تسود المجتمعات البعيدة عن روح الدين فكرة المنفعة

> والامم ۽ ان دين الله تتفاعل فيه العقائد

التي تكون مقياسا شخصيا تؤدي الى

تضارب المصالح بين الافراد

اختص بها ليكون نظاما اجتماعيا والشرائع وأن كتاب الله تتصل فيه واقتصادية قائها بذاته له مقوماته الدنيا بالأخرة قمن قاس الاسلام

لن يترتب عليها الا نتيجة خاطئة متفرقين أن يصلوا بجهودهم ألى ما تبلغه دعوة الهية المصدر ربانية التوجه روحانية التفكير شاملة التخطيط. ومن هنا نستطيع ان نفهم سر

سمو رسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم ونجاحها الباهر عند التطبيق القانوني الاسلامي ، و وهكذا تسود في العملي وسبقها الاكيد لجميع منافيها في مضمار الاصح

على غيره فهو سائر في مقدمة خاطئة الاجتماعية والاقتصادية والروحية ، وهكذا فاني للبشر مجتمعين او وهذا كلام خبيريزن كلماته بكل

قال تعالى و ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ع . والاسلام جعل المهر بعد عقد الزواج الصحيح حقا خالصا للزوجة وحدها وملكا من املاكها التي ملكها الاسلام لا سلطان لاحد عليها في تصرفها فيه بكل انواع التصرف قال تعالى a وأتوا النساء صلقاتهن نحلة ۽ وقال تعالى ۽ فاتوهن اجورهن فريضة ۽ . امر بايتائهن لا بايتاء اوليائهن ولا غيرهم .

و اللهم أسألك بحق السائلين عليك ، وأسألك بحق عشاي هذا اليك ، فاني لم أخرج اشرا ولا بطرا ولا رياء ولا سَمِعة ، خرجت اتقاء سخطك وابتغاء مرضاتك ، فاسألك أن تعيدني من النار ، وأن تغفر لي ذنوبي فانه لا أ يغفر الذنوب إلا أنت!

من دعاء الرسول اذا خرج الى الصلاة

۱/) عمارة تشم (۲۵۸) شفة ذات مستوى عال .

٣ ـ مكان استلام مستندات المنافسة

تُستيد القيمة وتقويض باستلام السنتدات .

a _ موعد أستلام العروض من المتنافسين :

٤ ـ مواهيد استلام مستندات المنافسة :

الوافق ١٩٨٩/٨/٧م.

٦ _ موعد فتع للظاريف:

ارقاق مليلي مع عرضه :

٧ _ الشروط والبيانات الطاوية :

مصدقة من الجهات السعوبية المتصة .

المتقدم المتافسة وصمعته المالية وتعامله التجاري .

الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب معترف به .

تكون تية عرضه أن حدود درجة تصنيفه

و_ الشهادات اللازم ارفاقها نظاما وتكون سارية المفعول

وكل عرض غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه غير مقبول

مائة الف (٢٠٠٠) ريال غير تابلة للاسترداد تدفع نقدا ار بشيك مصدّق الى امين

الصندوق بمنى ادارة الجامعة الواقع بحي الربع على امتداد شارع اللك فيصل .

مبنى هيئة مشروع الدينة الجامعية قرب مطار الملك خالد الدولي مع احضار ايصال

سيتم تسليم هذه المستندات خلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من يرم الاثنين

سيتم استلام عروض المتنافسين ابتداء من الساعة الثامنة مساح يوم الاثنين

سيتم فتح للظاريف الساعة الواحدة ظهر بيم الاثنين ٢/١١/١١هـ الموافق

١١/٩/١١م بمبنى هيئة مشروع المبيئة الجامعية ويمكن لمندوبي الشركات او

المؤسسات المتنافسة عضور جلسة فتح المطاريف بعد احضار خطاب تقويض بذلك .

اخداقة الى ما تضمنته مستندات المنافسة من شروط فان على كل متقدم لهذه المنافسة

أ _ بيان بالاعمال التي قلم أو يقوم بها المتقدم في مجال المناقصة داخل الملكة و خارجها مع

ب - صور معتدة من محاضر أستلام مشروعات في مجال المنافسة مع شهادات الإنجاز

ج - صور معتددة من للستظمى الفتامي الشروعات في مجال المنافسة مصدقة من

د ـ شهادة من بناء معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة

هـ. صورة من ميزانية المتقدم المنافسة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين

ز-يجب أن يكون للتقدم لهذه المتافسة مصنفا في مجال المباني أو المقاولات العامة وإن

B - يجب أن تكون هذه البيانات والمطومات باللغة العربية اصلا أو مترجمه الى العربية

مؤسسات الاستقدام الراغية في الاشتراك في هذه المنافسة يجب ان تتوفر فيها الشروط

١ _ أَن تكون لها هُبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في مجال استقدام العمالة الفنية التخميمية

٢ ـ أن يكون لها وكلاء استقدام مسجلين في البلاد التي سوف يستقدم منها العمال

٣ - أن تؤمن من وقت الخر العمالة المطلوبة من حيث عدها ومواصاتها وتخصصاتها

ومستوياتها أأوطيقية ذات الكفاءة والخبرة المنتزة في الاوقات المحدودة لاستقدامها دون

اً _شيك مصلق بمبلغ (١٠٠٠) باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية (غير

٥ _ نسخة من التوكيل والانتاقية مع مكاتب الاستقدام التي تتعامل معها في تلك البلاد مع

. معوف يكون تفر موعد لتقديم للعروض وفتح المطاريف الساعة الثانية بعد الظهر من

يهم الاربعاء ١٤١٠/١/٨ حسب تقريم (أم القرى) المرافق ١٩٨٩/٨/٨ .

للاستفسار _ فاكس رقم ٢١٩١٨ / ٢٠ صنب ٢٣ حفر الباطن ٢١٩٩١ ادارة مدينة

السالان للبيرة الثاليبة ● تطن لدارة مدينة الملك غالد العسكرية التشفيل والمسيانة _ حفز البلطن عن طرح

منافسة رقم (١٤٠٩/٥٢/٤٥) لاستقدام عمال من البلدان التالية :

١ ـ للجموعة الاولى: بلدان شرق اسيا القلبين وتايلاند واندونيسيا .

٢ ـ للجموعة الثانية : الهند وياكستان وينجلاديش وسيرلانكا

في جميع مجالات الصيانة والتشغيل والخدمات للساندة .

(بُ)عند شراء الواصفات يجب تسليم المستندات التالية :

٤ ـ نصفة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المعول .

مسترد القيمة). ٢ - نسخة من السجل التجاري ساري الفعول .

٣ ـ نسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية الفعول .

بالاشاقة الى مركزها الرثيس باللملكة .

الملك خاف المسكرية التشفيل والسيانة.

تقص أو تأخير

شهادة الخبرة ـ

٣ ـ للجموعة الثالثة : العول العربية وتركيا ودول أوروبا وأمريكا

صور من العقود المرمة مصدقة من الجهات السعوبية المؤتصة

١٤١٠/٢/١١هـ الموافق ١١/٩/١١م بمبنى هيئة مشروع الدينة الجامعية ، وإن

يقبل أي عرض يتم تقديمه بعد الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليهم نفسه .

١٩٨٩/٧/٢١ أهـ الموافق ٢/١٧/١٨م حتى نهاية دوام يوم الاثنين ٦/١/١١هـ

اعلانسات حكوميسسة

الرئيسية الموصلة الى المسجد الثيري الشريف. ٣ ـ أن لايكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك أو زيادة الاجرة .

والمخططات المصارية التي تم تتفيذ ألبني على اساسها وأن تكون صادرة من مكتب هندسي ان يكون للبني مكيفا حار بارد ومزودا بلناء والكهرباء ذات الجهد العالى ليتصل

٦ ـ ان يكون المبنى جيد التهوية والاضاءة وان يكون جاهزا المعاينة من قبل الوزارة بواسطة اللجنة التي سيتم تشكيلها لهذا الخصوص . ٧ ان يكون له نظام الصرف الخاص به ويكون على اتصال بشبكة المجاري العامة وان تكون بالقدرة التي تتناسب مع هجم المبني .

اربعة امتار من مستوى سطح البلاط الى مستوى بطنية السقف الخرسائي لو أن يتبعه فناء يمكن ان بيني فيه ملاحق بارتقاع اربعة امتار . ٩ - أن يقبل الملك لجراء اي تعديلات تراها الوزارة على نفقته الخاصة تجعل المبنى يتلاثم

١٤ _ على المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب ويرغبون في التأجير التقدم بطلباتهم الى مدير قرع الوزارة بالدينة المنورة في موعد اقصاء يوم ٢٠/١/١٠هـ مع ارفاق مأيلي: ١- صورة من صك الملكية .

د ـ طلب بالقيمة الإيجارية المطلوبة . واقد المواق ..

الشئون الصحية في كل من الرياض/ جده/ مكة الدينة/ عسير/ الطائف/ القصيم/ الاحساء/ تجران .. شريطة أن يكون المتقدم حاصل على شهادة بكالوريوس لغة انجليزية ويجيد اللغة العربية تحدثًا ركتابة .. فعل من يجد لِي نفسه الكفاءة التقدم الى ادارة شئون الموظفين ، التوطيف ، بمبنى الوزارة الواقع في شارع المطار القديم مصحوبا بشهاداته واقامته مع موافقة مبدئية من كفيله عن التعارل عن كفالته الى الوزارة . وللاستفصار الاتصال بتلفون ١٥٥٥٠-١٣١٤/ ١٣٩٨ في موعد اقصاه نهلية دوام يوم الثلاثاء

سِنى بعدينة بهجرة لم غور ليكون مقرا الدرسة أم غور الابتدائية على أن يتوفر في المبنى

والهياكل المعنية التي قامت البلدية بسحبها من الشوارع والمبادين العامة عن طريق المزاد الطني في المجمع القروي بالجغر وقد تحدد موعد المزاد الساعة الرابعة بعد الظهر من يوم الاحد ٢٦/١/ - ١٤١هـ بعقر للجمع القروي بالجفر . فعن يرغب الاشتراك في هذا للزاد -٥٪ تقدأ أو بموجب شيك مصدق لأمر بلدية منطقة الاحساء من اجمالي قيمة المزاد لمورا والباتى من القيمة يقوم بتسديدها خلال يوم واحد فقط من تاريخ اجراء الزاد صباحاً بعقر تاريخ المزاد وإذا تخلف عن المدة المشار اليها فان البلعية تلزمه بدفع مبلغ تدره خمسماتة ريال و ٥٠٠ ء عن كل يوم يتأخر فيه من نقل ذلك كرسوم أرضية .. واقد الموفق .

١ ـ ان يحتري المبنى على (١٠٠) مائة غرفة ولايقل عن (٨٠) غرفة مع منافعها سل ان يكون المبنى على شارع رثيمي بحيدا عن الدارس ويقع على احد المداخل

٤ ـ أن يكون المبنى حديث الانشاء على أن يقدم مع العرض الرسومات الانشائية

تشفيل الكيفات وأن يقع بمنطقة تتوفر بها الضمة الهاتقية ويفضل أن يكون مزودا بعشرين خط هاتقي على الاقل.

٨ ـ أن يكون الدور الارضي بللبنى عبارة عن معارض وإن لايقل ارتفاعها من الداخل عن

مع الغرض للستاجر من اجله ١٠ ـ أن يكون للمبنى موقف للصيارات ملكا لصاحب العقار او مرفق عام وان يكون ذو سعة تتتاسب مع عدد الموظفين وقدره (١٥٠) مائة وخمسون موظفا .

الانشائية والمعارية من حيث تحمله .

• تعان وزارة العمة عن حاجتها الى التعاقد مع مترجمين للعمل في الوزارة ومديريات

تعلن الادارة العامة للتعليم بللنطالة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استثجار

٣ ـ أن.يحتري المبئي على عدد ٤ دورات مياه.

رخصة البناء .. وتقدم في ملف علاقي كامل .. والله الموفق . .

عليه الحضور في المكان والوقت المشار اليه . ويشترط على من ترسو عليه المزايدة دفع مبلغ بلدية مُنطقة الاحساء وعليه نقل ما رسي عليه من الموقع في مدة اقصاها اسبوع واحد من

▼ تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها في استجار مبنى ليكون مقرا لفرح الوزارة بالدينة المنورة

١١ ـ أن لايكون صلحب المبئى من منسوبي هذه الوزارة .

ب ـ مىورة من رخصة الانشاء .

ج - صورة من المخطئات الانشائية والعمارية للمبنى ان وجدت ،

٤ ـ يفضل المبئى المعتوى على فناء المجاور العبنى السابق.

فعن لديه المبنى ويرغب في تتجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاء اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي : ممورة من المك ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي ، صورة من

١٢ - أن يكون المبنى صالح انشائيا ومعماريا لاي تعديل وعلى مسؤلية المالك ١٢ - يتمهد كل من تتوفر لديه الشروط بتنفيذ أي اصلاحات أو أضافات تراها اللجنة التي تقوم بالمايئة مع تقديم اقرار من الملك يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية ار اي جهة أخرى بغرض التأجير وتفضل الوزارة أن يكون مغروشا بكامله بالوكيت ومن نوعيةً ممتازة وان تكون نوافذه مفطاة بستائر من نوع جيد وان يكون مسئولا عن حالة المبنى

١ ـ ان يحتوي المبنى على عند ٩ غرف سعة ٤ × ٦م

٢ ـ أن يكون جميع الغزف مكيفة جيدة الاتارة والتهوية .

• تعلق رئامة بلدية هنطلة الأهداء عن رغبتها في بيع السيارات الفردة والمدات

لاتقبل صلاة المصلين خارج الاداب عند تصميم المبنى ان تأخذ يقول الله تعالى: هذا في الاعتبار. و ومن حيث خرجت فول وجهك وورد في تفسير الآية : أن البيت شطر السجد الحرام ۽ هذا ما أود التنبيه عليه . يجب ان يكون تصميمه مواجها من دواعي الاسف انا وصلنا الي ثانيا: بناء المساجد بمدخل وغرج واحد فقط يؤدحم فيه للقبلة في احد جوانبه فيسهل فيه ماوصلنا اليه من علم وتقنية ومن الصلاة بدل ان ينحرف الشخص ادارات واجتماعات لتخطيط المدن الداخلون والخارجون . بجسده عن الجدار او الحائط هذا واخذنا في اعتبارنا روعة الزخرفة ويساعد ذلك على تخطى الرقاب الاسلامية، وتركنا اللب والمضمون، بالنسبة للبيوت فكيف بالنسبة فيدخل المصلى ليصلى في الفراغ او الجوهر الحقيقي للاسلام يقول الله للمساجد التي تبني منحرفة عن اتجاه الموجود بالصف الاول وواجب الشارع فتبدوا غريبة وشاذة ونتج عن تعالى في موضع آخر من القرآن : المسلم بل يزيد في اجره ان هو ملأ ذلك ضياع مساحات لايمكن الصلاة الفراغ في الصف الاول فالاول .

واثأة اعلم.

واما مايهمني في هذا الموضوع فهو انه خاصة في صلاة الجمعة تزدحم المساجد والحمداله بالمصلين الذين يصلون خارج المسجد متخذين رصيف الشارع قبلة وهم ينحرفون تتخطى الصفوف. القبلة او استدبارها، لذا اجد من عن القبلة الحقيقية عا اخشى ان

و واجعلوا بيوتكم قبلة ، فسرت هذه الآية بانه يجب ان يكون البيت ايضا فيها . مكان عبادة وصلاة فيكون طاهرا من الخبث والخبائث ومن التماثيل . وهناك آداب مستحبة جاء بها

غيره من واجبات الصلاة نسيانا

فانه يسجد سجدتين للسهو قبل

السلام ولا شيء عليه فان ذكره

قبل مفارقة محله اتى به ولا شيء

عليه وان ذكره بعد مفارقة محله

وقبل وصوله الى ما يليه رجع اليه

فات به . مثاله اذا نسى التشهد

الاول فقام الى الثالثة حتى استتم

قاثيا فانه لا يرجع ويسجد للسهو

سجدتين قيل السلام وان جلس

المصطفى عليه السلام منها: انه نهاثا عند قضاء الحاجة استقبال

متابعة وتصوير: عبدالمنعم فسوزى

ان اسرائيل تخشى ان تقع ضحية للخداع العربى في المفاوضات مثلما حدث لليهود في صدر الاسلام على يد النبي محمد . مازال هذا التصريح الوقح والكاذب الذي ادلى به اسحاق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني _ والذي يتطاول فيه على الرسول صناى الله عليه وسلم ويتهمه بانه خدع اليهود _ مازال يثير ثائرة المسلمين في جميع انحاء العالم خاصة وانه يأتى وسط المحاولات المستمرة للنيل من الاسلام ومن رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم _ وبهدف الاساءة الى الاسلام والمسلمين ووقف حركة الله الاسلامي في الشرق والغرب كما يأتى في محاولة خائبة للتقليل من حجم الانجاز الذي تحقق للعرب في مؤتمر القمة العربي الذي عقد مؤخرا في الدار البيضاء في المغرب . . وقد تظمت جمعية الشيان السلمين المضرية ، ندوة حول هذا الموضوع حضرها لفيف من علماء المسلمين وتحدث في البداية الدكتور الاحمدي ابو النور وزير الاوقاف المصرى الاسبق فقال: ان هذه الحملات التى تظهر علينا باستمرار ضد الاسلام ورسوله صنى الله عليه وسلم ـ تستهدف اظهار حقدها ونواياها ضد الاسلام والمسلمين حينا بعد حين وماكان لنا ان تهن عزائمنا ولا أن تلين قناتنا ، ولا أن تضعف نفوسنا امام هذه الاحقاد الضارية التي لم تفتأ منذ بزغت شمس الاسلام ، أن تنفث سمومها بين صفوف السلمين ، علها تصبيب قلبا ضعيفا او روحا واهنة . ولكننا لانهاب ولانخاف بل انتا نأخذ الهجمات الشرسة اقوى دليل على قوة الاسلام ، لان الاسلام لو لم يكن قويا لما هوجم هذه الهجمات نصارى الشام وقد كان الراسول يوب الشرسة ، ونحن نعلم _ ايضا ان ان يحتفظ اليهود بشكر ما صنعوا هذا ان جاء حينا بعد حين فما هو باشتراكهم او باشتراك و معتفيهم الا ليبلو الله ايماننا بديننا وبكتاب مع مجموع المهاجرين والاتصار في الله وسنة نبيئا صلوات الله

> حملات القرن العشرين واضاف الدكتور أبو النور : أنه على ثقة ان هذه الهجمات البربرية ق القرن العشرين لاتستهدف النيل من المسلمين قدر ما تستهدف النيل من الإسلام نفسه لان الاسلام هو الدين الذي حفظه الله وصانه من ان تعدو عليه عاديات الزمن كما جرت مع غيره من الديانات السابقة وذلك مصداقا لقوله تعالى و انا نحن نزلتا الذكر، وانا له لحافظون،

وسلامه عليه .

(صدق الله العظيم). واضاف بان هذه الهجمات الشرسة والضارية .. لن تكون الا فرصة لنا ان نعود الى منابعنا الاولى نعرف منها كيف كان الاستمساك بالحق ، وإن هذه الهجمات ليست فقط حريا علينا وانما هي حرب على القيم التي جاء بها الانبياء والمرسلون التي يزعم هؤلاء انهم ينتسبون لهم ويدافعون عنهم ه کبرت کلمة تخرج من افواههم ان يقولون الا كذباه.

المفتريات اليهودية

وتحدث بعد ذلك سماحة الستشار على الهاشمي المستشار القضائي بديوان صاحب السمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة فرجه التحية الى جمعية الشبان السلمين المصرية على عقد مذه الندوة التي تستهدف دفع ودحض المفتريات اليهودية .. وقال ان دحض هذه الشبهات والمفتريات من اليسير على طالب الحق تلمس وجه الحق وظاهرة الصواب، لاسبيما اذا صدرت تلك المفتريات من معادنها فأن الشيء من معدته

واضاف انه اذا قلينا صفحات التاريخ فسنجد الكثير من الادعياء الذين افتروا على تاريخ الاسلام وسنجد لهم في عالم البدع والمفتريات اكبر قدر ومع مزيد الاسف فاتهم اهل كتاب ودعاة وحدانية فليتهم صدقوا مع ما أنزل عليهم من كتاب وصدقوا ما جاءهم

يدعون للكذب وهم يعلمون واشبار سماحة الستشار الهاشمي الى أن اليهود كاثوا ــكما

من الانبياء ـ



■ سماحة المستشار على الهاشمي يتحدث في الندوة 🗷

سسسسس مستشار رئيس دولة الامارات :

الصخرة .. فالصخرة لن يضيرها

النطح ولكن قرون الثور هي التي

واضاف سماحة الستشار على

الهاشمي ائتا نعيش اليوم بعد

مؤتمر الهداية في الدار البيضاء ـ

كما سماه جلالة الملك الحسن

الثاني ملك المغرب .. ويعد التثام

شمل الامة الواحدة امة العدل

والهداية والتوحيد والخير .. بعد ان

اعان الله قادة هذه الأمة على

تحقيق كثير من الخير والتوفيق في

ظل هداية الله وتوفيقه وانتا

لمنتظرون خيرا كثيرا كثمرة لهذا

التضامن وهذا الاجتماع المبارك .

سواعد الغل ومؤتمر القمة

واوضح انه من الطبيعي بعد هذا

المؤتمر العظيم أن يشمر أعداء

والحقد لينفثوا من سمومهم،

مجاديف سفن النجاة .

معه وامر باجلائهم .

مستشار مجلس الدولة المصرى: لابد من رد حاسم على انتهاكات اسرائيل للمقدسات الاسلامية في الارض المحتلة

د . الاحمدي الوالنور : أن لنا أن نعود الى

تحدث القران الكريم _ على علم بظهور النبي العربي الامي ـ صلوات الله عليه وسلامة _ ولكنهم تكبروا عن استقبال الرسالة، ومافتئوا يدعون الكذب على الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ الولا أن فضحهم أهل الكتاب من حسن استقباله يوم وصوله الى المدينة ، ونقول بعضهم .. لان. البعض الاخر تنكر للرسالة الاسلامية وتـوجس خيفه من صاحبها المصطفى صلى الله عليه وسلم _منذ اليوم الاول لها حتى ان سيد اليهود في المدينة ـ عندما رجع الى اهله بعد لقائه بمحمد .. قال لهم و اتبت من عند رجل ، والله لا

المعاهدة العادلة واوضيع المستشار القضائي

لرئيس دولة الامارات المتحدة أن

ازال له عدوا ابداء.

الربسول ضبل الله عليه وسلم كأن بحسن معاملة اهل الكتاب ويحسن معاملة اليهود تشوقا بابداء روح التعاون بين المتجاورين وتبادل المنافع المشروعة ، بل أنه عقد معهم معاهدة عادلة ، أمنهم فيها على انقسهم واموالهم وعقائدهم وضمنها ما فيها خيرهم وخير السلمين وتعتبر هذه العاهدة من أنفس العهود الدولية وامتعها واحقها بالنظر والتدقيق لكاقة الناس، وما اولاها لان تكون تبراسا للمسلمين في اصول العلاقات الدولية فيما بينهم وبين مقالفيهم من اهل الاديان الاخرى .. فضلا عن انه بعقدها بدأت الدولة الاسلامية حياتها ، وابتدأ الاعتراف بالسلمين كدولة كما انه بهذه المعاهدة تعاقد المسلمون مع غيرهم من اهل الديانات الاخرى فنتج عن ذلك اول مشاق لجمعية الامم اساسه النصرة للمظلوم ـ اي مظلوم ـ يغض النظر عن جنسه ولوثه وديانته ، والنصيحة للانسانية ، والبر دون الاثم ، وقد سبق الاسلام بهذه المعاهدة عهد عصبة الامم ومن بعدها ميثاق هيئة الامم باكثر من ١٢ قرنا ، وهكذا وضم الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم الأساس المتين للدولة العالمية والمعاملات الدولية ، وأرسى تقاليد

العرالة في هذه المعاهدة على اساس

الحرية للمشتركين فيهاء وعلى

اساس ميدأ الاستقلال فاذا جاء

اليوم من يفتري على تاريخ الرسول

وعلى الرسالة ويحاول أن يقلل من

قدر النظم التي حفظت للبشرية

اعظم القيم واعلاها في تاريخهافان

٧٠ مىلادىية ، لهم الحق وارشدهم اليه رسوله واشار د . احمد شلبي الى انه

صور الخداع

وتحدث الدكتور احمد شلبي استاذ التاريخ الاسالامي والحضارة الاسلامية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة فقال انه لم يحس باغتراب عندما سمع اتهامات شامير للرسول صنى الله عليه وسلم وتذكر ماحدث للقس جاكسون الذي تاظر العالم الاسلامى دلحمد ديدات ، والتي سقط فيها سقوطا مروعاً .. فراح هذا القس يتطاول على الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، ولم تمض ايام قليلة حتى حكمت الكنيسة على هذا الرجل بان يطرد نهائيا من الرهبنة ، بعد ضبطه في وكر للدعارة !! والزمته ان نِدُهُبِ الى ميدان عام ـ هو نفسه الذي تطاول فيه على رسول الاسلام _ ويابن خطيئته الكبرى

ينزل بشامير مانزل بهذا الرجل من الوان من السخط، ولو ان كل مسلم وكل منصف القي على شامير حصوة صغيرة _ اما حصوة مادية او حصوة معنوية فان جبلا من الحصى وجبلا من المتاعب سينزل فوق هذا الرجل القذر وانا متأكد ان كل وسلم مسه الضران بنال سبينا رسول الله هذا القول اللعين .

العروية والاسلام عن سواعد الغل وتناول بعد ذلك الدكتور احمد شلبى الوان الخداع التى انزلها مايعتقدون انه يلوث جو الصفاء اليهوب بالبشرية في كلّ زمان وتشويه وجه الحق، وتكسير ومكان _ وقبل الاسلام بعقد من القرون فقال أن أحد كبار المؤرخين واشار الى ان التاريخ يحدثنا انه اليهود انفسهم ويدعى تشارلز بعد أن انتصر المسلمون في بدر كنيث كتب مؤلفا بعنوان وتاريخ كشف الحاقدون عن حقدهم الدفين وعداوتهم الصريحة للمسلمين وكان العبرانيين ، قال فيه ان هؤلاء الجماعة الذين انتسب لهم ـ لسبب اول هؤلاء هم يهود بني قينقاع لم يعرفه _ اتجهوا الى العزلة منذ الذين لم يكتفوا بالدسائس بل ظهورهم في التاريخ واعتزلوا الناس تطاولوا واعتدوا على عرض امرأة جميعا واعتبروهم اعداء له واصبح مسلمة مما اثار فتنة صاحبها .. ولاؤهم لقبيلتهم ، لا لدين او لفكر تحد سافر من جانبهم أدى الى واصبحت العزلة طابع حياتهم في مقاتلتهم وردهم وردعهم حتى لا اي مكان . يتطاول متطاول يعرض سلطان

وتعرض د . شلبي لعدد من السلمين للضياع فقد حاصرهم صور خداع اليهود على مر التاريخ الرسول صلى الله عليه وسلم ومن فقال: أن هذه الصور موجودة مئذ وجود اليهود ، قاذا ذهبتا الى نبى واكب سماحة المستشبار الله اسحاق _ عليه السلام _ تجد الهاشمي ان الرسول كان قد عامل شيئا خطيرا تذكره التوراة .. يهود خيير معاملة مثل الا انهم فتقول: انه عندما تقدمت السن حاولوا أن يدسوا له السم ، بعد أن باسحاق كف بصره .. وكان له تأمروا على القاء حجر كبير لاغتياله ولدان عسو ويعقوب وكان عسو هو الا أن الله قد رعاه ونجاه وحماه الاكبر وفي تقاليدهم أن الابن الاكبر بالرغم من ان الرسول صلى الله هو الذي يرث اباه فيصبح عسو عليه وسلم _ صان لهم صحائف وارثا لأبيه اسحق ولكن ام الاثنين التوراه وردها اليهم في صورة كريمة وزوجة اسحق، كان تحب ابنها ولكتهم عضوا هذه البد الكريمة يعقوب اكثر من ابنها عسو واراد التي لم تتعرض لصحف مقدسة اسحق أن يعلن ميراثه لابنه عسو ــ عند اهلها بسوء، ولم يفعل المسلمون كما فعل الرومان الذين أوتوا الكتب المقدسة ، وداسوها عليه ان يعد وليمة يعلن فيها ذلك بارجلهم حين غزوا اور شليم عام - وسمعت الام هذا الكلام -واختتم مساحة المستشار على يعد هو هذه الوليمة وان يتظاهر

بعد ان تقدمت به السن ـ واشار وأخبرت يعقوب به ، وطلبت منه ان الهاشمي كلمته بقوله و انه بعد كل بصوت اخيه ويرتدى مالبسه هذه الحقائق يستطيع اي منصف ويضع العطور التي يضعها عسو .. ان يكشف زيف المفتريات اليهودية وانطلقت الحيلة على اسحق وأعلن وليعلم ان الرسول صلى الله عليه ميراثه ليعقوب امام جمع من وسلم كان رحمة مهداة للناس الحاضرين وهذه القصة التى كَافِةَ : وإن المسلمين وأهل الدين. تذكرها التوراة تبين خديعة قديمةً الصحيح لن يحيدوا عن ما رسمه جدا في مطلع حياة العبرانيين .

اذا تتبعنا تاريخ اليهود في تعاملاتهم مع الرسول فسنجده ملينًا بالغدر والخيانة والخداع من جانب اليهود تجاه الرسيول والسلمين فعندما هاجر سبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم الي الدينة عقد معاهدة شاملة مع اليهود والعرب غير السلمين تحتيم على الجميع التعاون اذا هوجمت المدينة وقد وفي الزسول الكريم بعهوده تماما الا ان اليهود سواء من بنى قريظة او بنى النضير الخبير او بني فيتقاع لم يلتزموا بهذه المعاهدة. وكان اول دلائل عدم الالتزام

بالاخوة في الداخل جامت من يهوي بنى فينقاع فقد حاولوا ان يكشبغوا وجه امرأة مسلمة كانت تشيتري حليا من يهودي فجاء احدهم من خلفها وثبت شوكة في طرف ثويها ثم شبكها في اعلى الثونِ دون ان تشعر ، وعندما قامت هذه المرأة انكشفت سوأتها فضحك اليهودي واستغاثت المرأة فنشبت معركة بين بعض اليهود ويعض السلمين وقتل فيها احد المسلمين، اما بني النضير فكان اول غدرهم انهم انتهزوا فرصة ذهاب الرسول صبلي الله عليه وسلم الى ديارهم لكي يتفاوض معهم في مشكلة جدت بين المسلمين واليهود فجاء احد البهوي بصخرة كبيرة وحاول ان يلقيها على رأس الرسول ولكن الله الهم رسوله فقام مسرعا وسقطت الصخرة بمجرد قيامه اي انهم ارادوا

■ د. الأحمدي ليو النور يتحدث في الندوة ■

اغتياله اما بنى قريظة فقد خالفوا المعاهدة التي عقدوها مع الرسول بالبغاع عن الَّدينة صند أي اعتداء خارجي ، وقاموا بفتح الظريق امام الاحزاب المتأمرة مع الرسول. وذلك بهدف ضرب المسلمين.

حماية المصحف

وتجيث الستشار طه دنانه المستشار بعجلس الدولة المصري فقال : ان تطاول شامیر علی رسول الاسلام صلى الله عليه وسلم يجب ان يمر بسهولة ويجب ان لا تتخذ

وأوضح أن الجنود الاسرائيليين يقومون في الاراضى المعتلبة تقديم كل العون لابطال الانتفاضة الفلسطينية ليقوموا بدورهم في بالاعتداء كل يوم على المقدسات الاسلامية واقتحام المسأجد وتمزيق حماية القدسات الاسلامية المصاحف وتدنيسها باقدامهم. ودعا الى ضرورة ان يتحرك

المسلمون في جميع انجاء العالم لرد هذا العدوان وان يرفعوا الأمرا الى المنظمات الدولية لتأخذ الاجراء القانوني نحو تطبيق حقوق الانسان وحماية المقدسات الاسلامية

والمصحف الشريف . وقال انه اذا احتكمنا للتاريخ فسوف نعلم من الذي خان ومن الذي اوق بالعهد ولقد شبهد الجميع لمحمد رسول الله ونبى الاسلام بحسن خلقه ووفائه بالعهد حتى من المستشرقين أنفسهم .

• تطن بلدية مدينة الرس عن رغبتها في تأجير أرض ليقام عليها مشروع سوق للابل

والماشية في الساعة الواقعة شمال السلخ وفق الشروط العامة للاستثمار ومنها :

١ - أنَّ يكون سعودي الجنسية حاصلًا على سجل تجاري ساري المفعول .

٢ ـ يقدم المستثمر ضمان بنكي مقداره عشرة بالمائة ١٠٪ من كامل الايجار لمدة

٧ - على راغب الاستثمار الحصول على نسخة الشروط العامة والمواصفات ونسخة

بطلب الاستنجار للاستثمار موضحاً به القيمة المراد دفعها سنويا للأرض

لعقد من البلدية مقابل دفع مبلغ خمسمائة ريال ٥٠٠ غير قابلة للاسترجاع ثم دراسة

مرفقا به الضمان المعدد والدراسة الغنية ونسخة الخططات داخل ظرف مخترم معنون

المظاريف بيم الاثنين ٢٨/ ٢/ ١٤٠٩ هـ وسبوقع العقد على من بدفع اكثر قيمة ايجارية

● يرغب قسم علم الادوية بكلية الطلب جامعة الملك سعود في تعين فني صيدلية طبية

بِلْكُلُورِيوس طب /صيدلة/ علوم أو مايعادلها وله القدرة في العمل على الحيواتات

يصد الراتب والزايا الاخرى هسب المؤهلات والخبرة ترسل الطلبات للعنوان التالى:

● تعلن ادارة ميناء الملك فهد المساعي بالجبيل عن رغبتها في شغل الوظائف الدرجة

فعل من يرغب التقدم لاي من هذه الوظائف مراجعة ادارة شنون الموظفين بميناء الملك

فهد الصناعي بالجبيل وذلك خلال الفترة من ١٢/٢١/١٠٤هـ حتى نهاية دوام

٦/١/١١هـ وذلك لتعبئة البيانات اللازمة وسيتم تحديد موعد اجراء المسابقة بعد

للأرض .. وإن يلتقت الى أي عطاء بقدم خلافاً الشروط والمواصفات المحددة ..

المعملية على أن تكون لديه الخبرة في المعامل الصيدلية أو المعامل المماثلة

مستشفى الملك خالد الجامعي . ألدير التنفيذي . الرياض .

انتاه (بمواطنين سعوبيين).

التاجع . ٣ ـ مدة التاجع خمسة عشر علما اعتبارا من مرور سنة على توقيع العقد

يحق لمن أراد الاستثمار الاطلاع على الموقع قبل تقديم العطاء

إلى المستثمر بان يراعى الأنظمة والتعليمات النافذة

يأسنم رأيس بلاية الرس موضحا على الطرف أسم المشروع .

المقططات والواصغات والدراسات المعتمدة من البلدية

ودعا المستشار دنانة الى ضرورة

 تطن قيادة مجموعة الدفاع الهوع، الكامرة/ بالباهران عن رغبتها في استثجار شقق غير مفروشة في كل من الدمام والخبر والثقبة على أن تتكون من أربعة غرف ومنافعها نسن لديه الرغبة عليه مراجعة قيادة مجنوعة الدفاع الجوي الخامسة/ بالظهران/ الاسكان وأي استقسار يرجى الاتصال على الهاتف رقم ٨٩٣٨٢٩١ أو الهاتف رقم ٨٩٣٨٣٩٢ .

يسر المؤسسة العامة للموانيء لن تزف تهنئتها الى الطلبة الناجعين في شهادة المرحلة المتوسطة وترجى للجميع التوفيق ١٤ فيه خدمة دينهم ثم مليكهم ووطنهم ..

اذًا كانت حاصلًا على شهادة الرحلة المتوسطة فإن المؤسسة العامة الموانىء ، بالاتقاق مُع التيولن العام للقدمة للدنية يطيب لها اتلجة الغرصة لك لبناء مستقبلك الوطيفي في ● شروط القبول:

١ _ ان يكون للتقدم سعودي الجنسية .

٢ _ ان لا يقل عمره عن ١٦ علما ولا يزيد عن ٢٢ علما .

٣ ـ ان يجتاز القصص الطبي. ٤ ـ حسن السيرة والسلوك

● المزايا التي يحصل عليها الموظف بعد تهييته : أ_ يعين من يحمل شهادة المرحلة المتوسطة على المرتبة الثانية وفقا لنظام الخدمة

ب_ يصرف للموظف ٤٠٠ ريال بدل أنتقال شهري . ج ـ يصرف للموظف راتب شهر عند التعيين .

1 _ الحاق من يحمل شهادة للرجاة التهسطة بعد تعيينه بيرنامج ربابنة القاطرات الذي يقيمه مركز التدريب في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام لمدة ١٢ شهرا واحتصاب مدةً لبرنامج في ترقية الموظف المرتبة الثالثة بعد اجتيازه البرنامج

ب ـ اتامة الفرصة لمضور النبوات والدورات داخل وخارج الملكة . ج _ اتلمة الفرصة لمزيد من التدريب خارج الملكة .

د _ مزايا اضافية هامة تجلن عيد القبول .

■ أيها الشاب السعودي الطموح: اذًا كنت من الماصلين على هذا المؤهل فيادر بالالتماق بالمؤسسة العامة المواني المعل في المجال البحري كريان قاطرة واتصلي بالادارات العامة لموانىء المملكة في جدة والدمام ويتبع وكذلك بمقر المؤسسة العامة للموانىء في الرياض مصطحبا محد حفيظ النقوس و 1 صور شمسية ومؤهلك الدراسي .

أخر فرصة لقبول الطلبات يوم ١١/١/١/١٤ هـ .. أن وطنك في حاجة ماسة لخدماتك قطاع الموانىء البحرية الذي يعتير احد المرافق الهامة التي ترتكز عليها عملية التنمية جميع مراطها ..

الشروط المطلوبة للوظيفة	رقمها	مرتبتها	. تغيق	بييمى الو	•	•	
شهادة جامعية في العلوم العلمية	۲	Á	الهندسية	الشعبة	علين	١	2
خبرة لدة سنتين بطبيعة عمل الوظ الشهادة المتوسطة مع خبرة بطب عمل الوظيفة المدة ٦ سنوات	١.	٤	.117711		كاتب	۲	ā
الشهادة الثانوية العامة الشهادة المترسطة	۲	۲	£1-171-		كاتب	۳	ن ڊ
نظبات ونوعيب	وں باہ	الدخيل الط			طاق تاديم العوش المسيوش		
		به ۱۰ قطعهٔ ۱/۱۲/۲۱ عم		التتر		A Relati	تربان

بادناسات ونوعیسه	طرار التعقيل الطون	بوعد فتح الظاريان	طاق تاليم العروش المسيوش	لڈر بوت لکیم	لينة ولائق النالسة	قبم التقية	الجهة للطبة	
	السلطة -1 مجاها العبت 11-1/17/71	التثريات	السلطة 9 مبلط السبت 14-4/17/17	لحتريك	- Pres	ليخ خانة لسبان لخية	وزارة اسية	less.
	طباعة العائرة والتمث مباح الإند 121-/1/9	للقتريات	استانة الوليدة والأعط بن كور يوم السبت 151-/1/1	أكثريات والسنويمان		بإبنة هيك البنط	بلنة كا سود	11-41
بية الطر 200 منوان بورة بن شهادة الإكاة والبخل معروض شهادة الخيرة	121-/1/1	ىكقې ھنىر قار ع	151-/1/0	فرع الوزارة بالنمام الثنون الآلية	dy in	بالبدام (ميلة ونكالة)	لرع وزاية الجدار بالمراجة	T
عورتی عہد حبرہ شمان بکی ہنمیۃ ۱٪				وسيميكة الخفجى (صيانة ونظافسه)				
محص بصي بسبب ٢٠٠ مورة من السبل التجاري						٢- معهَّمُ وأس غُورةً (ميكا ١- معكة الإبلاك والواريث	•	
						- Hard fit (man)		
بدون	111-(1/0	للنزيات	161-111	للطريان	tes.		كارة التعليم في الوشع	. 19/9
						بالمبكر الخلي بشاراه دع بأنه ولجوال الميح	البية الثانية	
بسنون	الإيماد 15-4/17/17	للفتريات	16-4/17/77 #0508	الشليك		توريد مياه لندار المنطقة للمام الد	علية تنطيع نوران	11
					-01	61-/16-1		
ن بالنصل السابلة خمان بنكي ال	<u></u>	التاليان	نهاية بواع	التالمان	Tipe .	تليخ الصاوي التخرية	· وزرة اللهة والكمل	-
مورة من الله بالعجل			121-/1/1 (201		-	والعباية لوظي	لوقي عبلته لجازل	1-
مورة من شهدة الانتساب			•			ردرس الجازة	تلجيسان	21
لافرة التجارية								
مورة بن شهادة نميد الزكا ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ								
	161-/1/7-	للكامان	11-4/11/11 04-6	التابيان	}g∗	نجة رمياة بي	طلئية لحيد لغربية	
						بكاتي الفارة والفيالان	ولياة شقة الإران	
						والمتودعات وسكل المع		
شخة من السجل التعاري على أن جاون ساليق	لينانة الثنية بتد الثور		عباية الكنية بعد الكبر		۱۰۰۰ ریل	عن لاع غاز سنة	ابارة طبقة الله جلد	u-4/8/
لجال لفائمة ماري لطحيل	بن يوم السبق ١٤٠٩/١٢/٢١		مَنْ يَوْمِ السَّبِيِّ 11-4/17/71 11-11			محد الترياثية	المبارية فاللطيل والميأتة	
سخة ن شهدة النساء الغراة التعارية سارية ا	11:4/17/17 -0001		11-4/11/34 1002		۱۰۰۰ ریل	تقين كوليل ولساته	حار البلان	114/14
سنة بن مُهادة تسنيد الرَّكاة والبطَّ مارية ال					_	كريانة وطنع كربانا		
المنطبق الكس رقم ١٦١٧١٧١٧	114/11/1- =4		16-4/11/t- 20 5 7		۱۰۰۰ ريل	لقابح استة كبياتة		11-4/4-/(
س . ي. 17 عثر البائل 1941	as afrain, a sec					ينجيك زراعة		
الأوادية الكافاد العماريا	11-1/11/24 <u>2239</u> 1 14-1/11/24 22391		11-4/17/14 2007		۱۰۰۰ ریل	القامية بنزين سالز 17 م الم الم الم الالم الم		11-4/41/
التشفيل والعباتة	11-1/17/11 -0308		الدائة الألاية بد التر الالله (11/1/1/1)		J ₂ 1···	الأمن قِلْم لِيل محة للموالد		12-9/-1/
	_612-7/17/79	يْسِ بلنية نطقة ليلنة		طلون يطية	go:	و مايوع توسطة طريق الجنوب ببليولي شعال	स्थित स्थान स्थान	
	11-1/11/TA	•	- 11:4/17/TT			وخروع لعوليز قوقية		

ردا على اقتراحات المصطافين

عمر صالح الزغيبي

تشغيل مركزي الاسعاف



جمال مصطفى سحلي

في الحودة ودلفان



ناصر بن عليان الكودري

مبجدين بالمنتزهات



تحقيق وتصوير عاطف زيدان:

قدمت « اليوم » منذ فترة قصيرة لقرائها استطلاعا من منطقة عسير ويتضمن اقتراحات لعدد كبح من المصطافين لتطوير منتزه بلغان .. احد المنتزهات الرئيسية في المنطقة .. ونلك من منطلق قيام الصحافة بدورها في خدمة المجتمع ودفع السياحة الداخلية الى الامام.

وتقوم اليوم في هذا التحقيق بعرض مواقف المستولين في عسير . كل في اختصاصه من مقترحات المصطافين ونلك بعد ان تم وضع هذه

وقد كانت الاقتراحات تتلخص في اقامة مساجد في المنتزهات لخدمة الالاف من المصطافين واقامة مركز صحى وآخر للدفاع المدنى ومد الخدمات من مياه وكهرباء الى اماكن العزاب وتعيين دورية شرطة للفصل بين العزاب والعائلات في الاماكن المخصصة نكل فئة وتوزيع الماب الاطفال على جنبات المنتزه الفسيح وانارة المنتزه ليلا واقامة مظلات .. وزيادة عدد هواتف العملة فماذا قال المستولون حول هذه المقترحات؟؟ هذا مايجيب عليه هذا التحقيق. قال الاستاذ ناصر بن عليان الكودري مدير عام

الاوقاف والمساجد في منطقة عسير أنه بالنسبة للاقتراح الخاص بأنشاء مسجدين احدهما في منتزه بلغان والآخر في منتزه السودة .. فقد التقت اقتراحات المصطافين مع خطوات الادارة العامة للمساجد والاوقاف في هذا الشأن .. حيث انتهت الدراسة الخاصة بانشاء مسجدين كبيرين في كل من منتزه السودة ومنتزه دلغان من اجل خدمة رواد المنتزهين وتوفير المكان المناسب لهم لاداء الصلاة . واضاف انه تم ارسال الدراسة كاملة الى الوزارة

باعداد كبيرة من المصاحف ويما تحتاجه من مفروشات وصيانة لتكون دائما في احسن صورة .. اعداد كبيرة من المصطافين.



للاتصالات أنه يوجد حاليا ثلاثة هواتف للعملة في منخل منتزه بلغان و ثلاثة هواتف عملة في السودة وتم استبدالها باخرى من الحجم الكبير خاصة وان المنطقة تشهد خلال فصل الصيف توافد وبمواصفات فنية افضل .. وهذا العند مناسب الى حد ما .. ورغم ذلك سنقوم باضافة عدد آخر من

هواتف كبيرة

● وحول الاقتراح الخاص بزيادة عند هواتف

اعلانسات حكومية

● ترغب وزارة البرق والبريد والهاتف بالملكة العربية السعودية أن تنفيذ مشروع للاتممالات الريفية على نمو يملق عدف ايممال الخدمة الهاتفية لبعض القرى والواقع في مناطق متحدة من الملكة . لذا فهي تدعو الشركات المتخصصة للاشتراك في مده المانسة العامة لتتفيد الشروع الذكور على

اساس تسليم المفتاح شاملا التصميم والهندسة وتوريد وتركيب الاجهزة والبرامج اللازمة ونقا للشروط والواصفات العدة لهذا الغرش . ان الاشتراك في منافسة هذا المشروع تصرعلي الشركات المؤهلة في هذا المجال : ١ _ الشركات وللوَّسسات السعودية .

يجوز للشركات والمؤسسات السعودية الاشتراك في هذه المنافسة اذا توفرت لديها خبرة ل مجال تتفيذ شبكات الاتصالات السلكية واللاسلكية لانتل تكاليف عقودها عن خسين مليون ريل ، مع شهادة تصنيف في مجال تتفيذ الاعمال الكهربائية بالدرجة الكافئة لقيمة العرض ، ومع الاستعانة بشركة اجنبية تحوز على خبرة في مجال التصميم والتنفيذ لانظمة راديو المشتركين وان تتخذ هذه الاستعانة مسيغة العلاقة التضامنية

٢ _ الشركات غير السعودية ؛ يجب أن تتوفر في الشركة الأجنبية التي ترغب الشاركة في هذه المنافسة أن تكون ذأت خبرة واسعة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ، ويشكل خاص في تصميم وتنفيذ انظمة راديو الشتركين.

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تتوفر ادبها الشروط المبنية اعلاه وترغب الاشتراك في هذه المتافسة مراجعة الادارة المالية بديوان الوزارة بشارح المعتر في اوقات الدوام الرسمي ، المصول على مستندات المنافسة ثقاء دفع مبلغ وادره عشرة الاف ريال لغر موعد أتقديم العروض وقتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٢١/١/١١٩هـ الموافق ٢٢/٨/٩٨٩٩م

• تطن وديرية منطقة كلصيم كبريد كمرة كرابعة عن رغبتها في استثمار مبنى لبريد

أبانات بدلا من المبنى الحالي وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية : ١ - أن يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيمي .

٢ ـ أن يحتوي على ثلاث غرف بمنافعها الصحية .

٣ ـ أن يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع في حال

 ٤ ـ استعداد صاحب البنى لادخال التعديلات التي يرى البريد وجود داعي لها أن الإتارة . ٥ _ وجود فناه لا يقل عن ١٠٠ امتر مربع مع عمل مظلة واحدة السيارة من الزنك ٦ ـ استعداد صاحب المبنى لفرش وتكييف غرفتين .

فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليشقدم بمعروضه معنوناً باسم مأمور بريد ابلنات موضحا به مقدار الأجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض وارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع . علماً _ بأن أخر موعد النبول الطلبات هو يوم ١١/١/١/١هـ .. واقد الموفق المرة الثانية -

● تعلن ادارة تطيم البنات بالشمال عن هاجتها لاستثجار مبنى يكون مقرا للمدرسة الخامسة الابتدائية بعي الخالدية بعرعر وفق الشروط الاتية

" - يكون المبنى من الاسمنت المسلع وفي موقع قريب من الدرسة الحالية .

٢ - يعتري المبنى على ٢٦ غرفة المقاس وبورات مياه .

٣ ـ توفير الشوط المسعية اللازمة .

٤ ـ يحترى المبنى على غرفة الحارس وحمام عند مدخل المبني. ٥ - المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية .

٦ - يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف والكهرباء والهاتف وللاء وغزانات لرضية وطوية . ٧. محتوي المبنى على قناء واسع واسوار عقية .

فعلى من لديه مبنى مطابق الشروط الذكورة عاليه ويرغب تلجيره التقدم بظرف مختوم باسم مدير تطيم البنات بالشمال موضا عليه المبنى والاجرة السنوية وعدد الفرف بصورة من الصف ورسم كروكي وغنوانه أو رقم عاتله لدعوته عند العاجة علما بأن الاعلان مدت شهر ولحد اعتباراً من ١٤٠١/١١/٢٤هـ وسوف تغتب المقاريف بتاريخ ١٢/٢٤ / ١٤٠٩ مد والله الموقق .

● تعلن أدارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستثجار مبنى يكون مقرأ للمدرسة الثالثة عشرة ، الابتدائية بحي الفيصلية وفق الشروط الاتية : ١ _ يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع تريب من المدرسة العالية . ٧ _ حتري المبنى على ٢٢ غرفة واسعة المقاس ودورات مياه .

٢ ـ توقر الشروط المنحية اللازمة ،

2 _ يمتوي المبنى على غرفة الحارس مع حمام عند مدخل المبنى . و يكون المبنى بعيد عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية . ٦ _ يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف ، والكهرباء ، والهاتف والماء ، وخزانات ارضية وعلوية . ٧ ـ يمتوي المبنى على فناه واسع واسوار عالية .

لمعلى من لديه مبنى مطابق للشروط الذكيرة عالبه ويرغب تأجيره التقدم بظرف مختوم ياسم مدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه المبنى والاجرة الصنوية وعدد الغرفة ومنورة من العمله كروكي وعنوانه او رقم هاتقه لدعوته عند الساجة أن الاعلار عدته شهر واحد اعتبارا من ٢٢/ ١٨/ ٩٠ ١٤هـ. وسوف تفتح المقاريف بتأريخ ٢٣/ ١٤٠٠ ١٨٠.

(للمرة الثانية)

الهواتف في و السودة ع لمواجهة الزيادة المستمرة

في عند المصطافين .. اما بالنسبة والنلغان و فلا

● تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستثجار مبنى يكون مقرا المدرشة * * الثامنة الابتدائية بحى المساعدية بعرعر وثق الشروط الاتية ا ١ ـ يكون المبنى من الاسعنت المسلح وفي موقع يكون متوسط من المساحية . ٢ - يحتوي المبنى على ٢٦ غرقة وأسعة المقلس ودورات مياه. ٣ ـ توفر الشروط الصحية اللازمة ..

£ _ يحتوي المبنى على غرفة المحارس مع حمام عند مدخل المبنى . على البنى بعيد عن الدوائر الحكومة والساجد ومدارس البني والاسواق التجارية

١ - يكون البيني مكتملا من حيث التكييف والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارة ٧ ـ يحتوى المبنى على غناء واسع واصوار عالية .

فعل مر أديه مبنى مطابق للشروط الذكررة عاليه ويرغب تأجيره التقدم بظرف مختوم بأسم مدير تطيم البنات بالشمال موضحا عليه المبنى والاجرة السنوية وعد الغرف وصورة من الصك ورسم الكروكي وعنوانه أو رقم هانقه أدعوته عند الحلجة علما بأن الأعلان مدى شهر واحد اعتبارا من ١٤٠٩/١١/٣٥هـ وسوف تفتع المظاريف بتاريخ ١٤٠٩/١٢/٢٥ والله المونق.

تغلن أحاوة تغليم البنأت بالشبال عن حاجتها لاستثجار مبنى يكون مقرا للمدرسة التاسعة الابتدائية بحي الفيصلية وفق الشروط الاتية :

> ١ - يكون البنى من الاسمئت للسلح وفي موقع المرسة التاسعة العالي ٢ - يحتوي المبنى على ٢٦ غرفة واسعة المقاس ودورات مياه ٣ ـ توفير الشروط الصحية اللازمة

2 - يحتري المبنى على غرفة للحارس مع حملم عند منحل المبنى 2 - يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمسلجد ومدارس البنين والاسواق التجارية ٦ - يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف والكهرباء والهاتف والماه وخزانات ارضية

 ٧ ـ يحتوى المبنى على فناء واسع واسوار عالية فعل من لديه مبنى مطابق الشروط الذكورة عاليه ويرغب تأجيره التقدم بظرف ممتوم باسم مدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه المبنى والاجرة السنوية وعدد الفرف وصورة من الصك ورسم الكروكي وعنوانه أو رقم هاتقه لدعوته عند الحلجة علما بإن الاعلان مدته شهر و احد اعتبارا من١١/١١/١٨ وسوف تقتع المظاريف بتاريخ

● تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن .ماجتها لاستتجار مبنى يكون مقرا للمدرسة الحادية عشرة الابتدائية بحي المصدية بعرعر وفق الشروط الاتية: . ١ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع قريب من المدرسة المطلية . " - يحتوي المبنى على ٣٥ غرفة واسعة المقاس ودورات مياه .

٣ ـ توفر الشروط السحية اللازمة . ٤ - بحتوي المبنى على غرفة المارس وحمام عند معمل ألبني .

 و - يكون المبنى بعيد عن الدواتر الحكومية والمسلجد ومدارس البنين والاسواق التجارية . ٦ - يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية وعلوية . ٧ ـ يحتوى البنى على فتاه واسم واسوار عاليه .

فعلى ماز أديه مبنى مطابق الشروط الذكورة عاليه ويرغب تأجيره التقدم بظرف مفتوم باسم مدير تعليم البنات بالشِّمال موضحا عليه المبنِّي والاجرة الصنوية وعد الغرف وصورة من الصك ورسم كروكي وعنواته او رقم هأتقه لدعوته عند الحاجة علما بإن الاعلان مدته شهر واحد اعتباراً من ١٩/١١/٢١ وسوف تفتع المظاريف بتاريخ ١٢/٢١/ ١٠ ١٤٠٩ . والله الموفق .

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغيتها في استثجار مباني بديلة للمدارس

١ - مدرسة أبي أيوب الانصاري بقرية الطرف على أن لا تقل عدد غرقه عن ٢٤ غرفة ٢ - مدرسة مصعب بن عمير بقرية العمران على أن لا تقل عدد غرقه عن ٢٦ غرقة ولو

مبنيين متجاورين والا تقل مسلحات الغرف ما امكن عن الاتي : ۱ ـ القصل الدراسي ٤ × ٦م

۲ ـ مختبر العلوم ٥ × ٨م ٢ ـ غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨م

وأن تكون الغرف صحية جيدة التهوية والإضاءة والتكييف وأن يهجد بالبني فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي واخر علوي بالحجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب أن يتقدم بطلبه في مدة العماها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة أم ألقرى إلى ادارة التطيم قسم المعاسبة ، الاجور ، موضعا فيه الاجرة الطاوية والرسم الكروكي للمبثر وصورة من صك المبنى وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم اروكيله لوزارة المعارف وتفضر المباني ذات الانشية الواسعة والغرف الكثيرة والتي بوجد مواقف سبارات مجاورة لها والتي تقع مداخله عل شوارع فرعية مسفلة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاى طلب تتقمه الرفقات الشار اليها .. والله الموقق .

يمكن زيادة عدد الهواتف في الوقت الحالي والسبب ان الخدمة الهاتفية لاتتوآفر في المنطقة .. الا انه لاهمية المنتزه .. تم ايصال هوأتف عملة لاسلكية الى المنتزه .. وهي عملية مكلفة جدا .. ويمكن اضافة عند آخر من هواتف العملة في المنتزه بعد الانتهاء من تنفيذ مشروع هالاسقاط الميكروويفي a في المنقى والوانيين والذي يجري

وحول الاقتراح الخاص بتوزيع هواتف العملة على مساحة المنتزه التي تصل آلى ٤٤٠ هكتارا بدلا من تجميعها في مدخل المنتزه قال الاستاد جمال سحلي مدير منطقة عسير للاتصالات ان تركيز هواتف العملة في منحل المنتزه جاء لمواجهة تلاعب البعض فكلما كانت هواتف العملة منزوية كلما زائت نسبة التلاعب بها حيث تجد المسامع برويات اليازلة والتساطر وعير ذلك من الادوات التي يستخدمها البعض مما يسبب تعطيل الجهاز .. اما اذا كانت الهواتف في مكان واضح _ مثل مدخل المنتزه _ وعلى مرأى منّ الناس وان نسبة التلاعب تقل ورغم ان ظاهرة التلاعب على مستوى المنطقة خفت كثيرا الا اننا نتمنى ان تنتهى تماما وذلك بمشاركة ألمواطنين والمقيمين وحفاظهم على الاجهزة وحسن استخدامها .

مركزان صحيان

● وحول الاقتراح الخاص بانشاء مركزين للاسعاف في منتزهي « دلغان » و« السودة » اكد: مدير عام "الشئون" الصحية بعسي عمر صالح الزغيبي أنه مع بداية فصل الاصطياف يتم تشغيل مركزين للاسعاف في « السودة » و« بلغان » لخدمة المطافين حيث يضم المركز طبييا وممرضة والاجهزة اللازمة وسيارة اسعاف ليتم تقديم الاسعافات السريعة للمصابين .. ونقل من تحتاج حالاتهم إلى خدمات اكثر الى اقرب مركز للرعاية الصحية او مستشفى اذا استدعى الامر نلك.

مدير المنتزه يرد

 والتقت « اليوم » مع المهندس محمد على ملقاط . مدير منتزه عسير الوطني والذي يضم منتزهات « السودة » و« تلغان » و« القرعاء » وغيرها من المنتزهات للرد على اقتراحات المصطافين وتساؤلاتهم .

فقال أنه بالنسبة لانشاء مساجد فهو اقتراح وجيه وقد تم الانتهاء من براسة انشاء مسجيين



كبيرين من قبل وزارة الحج والاوقاف ـ كما سبق ان تحدث مدير اوقاف عسير _ وحتى يتم الانتهاء من تنفيذ المسجدين يجري حاليا انشاء مسجدين متوسطى الحجم احدهما بمنتزه « السودة »

والآخر في منتزه « بلغان » . اماً مراكز الاسعاف فقد تم منذ بضعة اسابيع تشغيل المركزين بالفعل .. بعد أن تم تزويدهما يطاقمين طبيين يضم كل طاقم طبييا وممرضة

بالاضافة الى الاجهزة الطبية اللازمة .

للعائلات فقط

وحول الاقتراح الخاص بالفصل بين العائلات والعزاب في منتزه بلغان وتزويد اماكن العزاب بالخدمات اللازمة .. قال المهندس ملقاط انه تم حسم هذا الامر حيث اصبح منتزه « بلغان » مخصصا للعائلات فقط وتوجد قوات الحراسة الثي تقوم بمنع العزاب من دخول المنتزه .. بينما يسمح لهم بارتياد منتزه « القرعاء » القريب.

وأضاف ان هذا الاجراء تم بهدف توفير الراحة الكاملة والهدوء التام للعائلات من أجل الاستمتاع بمصيف هاديء.

وماذا عن الإضاءة

 واستطرد قائلا انه بالنسية للاقتراح الخاص باضاءة المنتزه ليلا وزرع اعمدة كهرباء لهذا الغرض . قان تنفيذ مثل هذا الاقتراح يخرج المنتزه عن أهدافه .. فالمنتزه ليس مكانا للترفيه وأنما هو مكان هاديء للاستجمام واراحة الاعصاب وسط جو خال من الضوضاء .. وقد اثبت علماء البيئة ان

تم تخصيص مكان لملاعب الاطفال من اجل تأكيد ترسية الاسواق

الضوء عامل من عوامل الضوضاء والتلوث .. اما

الكهرباء اللازمة لأضاءة الخيام فهى موجودة

وقال ان هدفنا توفي الهدوء للمصطاف ومن عنا

هذا الهيف.

اسواق مركزية لخدمة الرواد قال المهندس محمد ملقاط مدير منتزه عسج الوطني انه قد صدرت موافقة معالى وزير الزراعة بترسية تشغيل الاسواق القائمة على احدى المؤسسات وسيتم اتخاذ اجراءات الترسية قربيا .

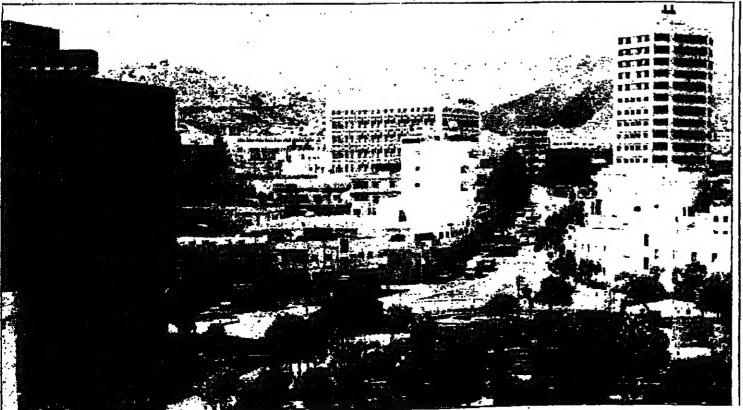
• وحول الافتراح الخاص بانشاء كافتريات او

وثلك لتقديم الخدمات اللازمة للرواد من مأكولات سريعة وحلويات وغير نلك من الحاجات .

٤ كم فقط

● وحول الاقتراح الخاص بانة اء مركز للدفاع المدنى والاطفاء قال مدير منتزه عسير الوطني ان هناك دوريات مستمرة من الدفاع المدنى لمواحهة اى حادث _ بالاضافة الى أن مركز النفاع المدنى بالشعف لايبعد عن المنتزه سوى ٤ كيلومترات فقط مما يجعل الحاجة الى انشاء مركز ليست من الاهمية إلى هذا الحد.

واكد مدير منتزه عسير الوطني ان هذاك تعاونا كبيرا بين مختلف الجهات ذات العلاقة بعملية السياحة من اجل تقديم افضل الخدمات السياحية للمصطافين.



أقِسلًا السلُّومَ إِنْ لَمْ تسعسلُراني فإنى قد دُلِلْتُ عنلى عجوزٍ مسرقعة تخفية البنان تَعَضَّنَ جِلدُها واخضر إلا اذا ما ضُرِّجتُ بالرَّعفرانِ فللًا أنَّ دخيلتُ وحادثتني أظلَّتني بيسومِ أَرْونَان أحدثه عن الأزمان حسى

القاهرة ـ احمد سماحة :

بعد طول انتظار صدر العددان ١ ، ٢ من مجلة

غصول التي تهتم بالنقد الادبي ، والعندان يضمهما

مجلد واحد يحمل عنوان ودراسات في النقد

ويحترى الملجد على عدد من الدراسات النقدية التي

تتناول بعض الاعمال الابداعية من شعر وقصة وروايةً

رمسرح ، ففي مجال الابداع الشعري نجد : دراسة للناقد ، عبدالكريم حسن ، تحت عنوان لغة الشعر في

مجموعة ، زهرة الكيمياء ، بين تحولات المعنى ومعنى

التحولات ، ودراسة في المجيم الشعرى للشاعر اللبناني خليل حاوي للناقد خالد سليمان ، كما نقرأ للباحث

محمد غيث بحثا عن ، التركيب الدرامي لراثية

الحنساء ، وهي قصيدة رثاء جاهلية شهيرة قالتها

الخنساء في رثاء اخيها صخر ، وينتقل بنا د . صلاح

فضل الى الاندلس حيث يقدم لنا بحثا في وطرارُ

التوشيع بين الانحراف والتناص، والبحث قراءة

●وتنتقل بنا المقاربات النقدية التطبيقية الى منطقة

الابداح الروائي والقصصي حيث يقدم لنا محمد

اسويرني بحثه أني رواية و ميرامار و او جدل السرد

والحوار ، معتمدا على مصطلح ، الشعرية ، كمنهم

نقدى ويبدأ الباحث بتناول المنظور السردى ، أو زاوية

الرؤية ثم يتناول الحوارية في الرواية مشيرا الى ان

و ميرامار ، قد حققت نقلة نوعية في و الحوارية ، التي

يعيل فيها السرد نحو درجة الصفر الخيالية ، حيث

تتبدى معالم الحداثة من خلالها في غياب السارد ذي

الرؤية الروائية ، وينتقل البلحث في النهاية الى المعنى

ليشع الى تأثر محفوظ بمدرسة ، انستين ، و

وديوجين، الفاسفية التي تنفر من المواصفات

♦ كما يتناول عمار بلحسن موضوع و صراع

الخطابات حول القص والايديولوجيات في رواية الزلزال

للطاهر وطار .. وهو بحث يثبني المنظور الاجتماعي في

التحليل يتناول من خلاله البلحث بنية السرد للرواية

ووظيفة المكان في النص الروائي ثم ينتقل بعد ذلك الى

تناول الخطابات ومظاهر التنامي منتهيا الى ان الدلالة

العامة للرواية تكمن في تصفية الخطاب السردى

الايديولوجي الاقطاعي من النص وتفكيكه بما هو عما

متجدر في أللغة والمجتمع في حركة صراع اجتماعي .

• ويبعث ، امجد ريان ، في قراعته لرواية ، الزمن

الاخر ، لادوار الخراط عن افاق التطور في الكتابة

الروائية العربية ، فيتناول مستويات تداخل الرمز ،

والزمن ، والتداخل اللغوي محاولا ريطها بالواقع

الاجتماعي المعتدم بالتناقضات ، خلال فترة تاريخية

واسعة تبدأ من الاربعينات وتمتد الى سيعينات هذا

القرن ، ويشير الباحث في النهاية الى اعتبار هذه الرواية

مرحلة أو رحلة جديدة في المساسية الروائية العربية

• وفي محاولة الكشف عن وجماليات التشكيل

الفراكلوري ، في الرواية يقدم مصد بدوى تطيلا فنيا

لرواية و الطوق والاسورة و ليصبى الطاهر عبدالله .

حيث يرى الباحث ان الامتزاج الذي احدثه الكاتب أي

روايته بين الطقوس اليومية والمرافية ويكائيات الوتى

والحكاية الشعبية والموال القصمى جعل منها رواية

أجيال .. ويخلص الباحث في تحليله إلى أن الطاهر في

انتاجه كان يمتح من اينيولجيا مخالفة للمنظومة

• ومرة ثانية نقرأ دراسة تتناول اعمال نجيب محفوظ

الفكرية التي يطن تبنيها .

تقدم تموذجا جديدا لهذا النوع من الابداع .

الاجتماعية السائدة .

جديدة لجنس ادبي قديم هو الموشحة ،



فلمًا صَابِحَان طلَّقان فليتَ عـزيف جنّ قـد نُعـاني

وقالت ما تالأذك قلت مالى ظالع ومسزادتسان وبورى وأربعة زيوت وثوبا منفلس متخرقان وقطعة جله لا غَمرَ فيها

ليسمع ما تقول الشاهدان ومالك عندنا ألف عنيد

لكم عندي الطويل من الهوان

هكذا تبدو، في أحيان كثيرة، حالتنا الثقافية: بين الفيئة والاخرى ، يحلو لنا ان نعيد تقليب الحجج والبراهين التى الفناها منذ زمان ، والفنا الطمأنينة التي تمنحنا اياها هذه الحجج والبراهين بصورة دائمة ، لا تسمح لا باعادة التقييم ولا بالحاجة الى الاستماع الى الاخر.

وسنسمع دائما نفس الاسئلة التي ورثناها من حواراتنا السابقة . وَنكون بذلك كالطفل الذي يعيد تركيب قطع اللعبة لكي ينتهي دائما الى اللوحة الوحيدة ، ذاتها .

عَلَمْنَا الثَّقَافِي مَازَال يراوح على الثَّنائيات الاليفة : العمود -التفعيلة ، المحلية - العالمية ، الحداثة - التأصيل ، الشعري -النثري .. اي بعبارة اخرى: الابيض _ الاسود .. ولا لون غيرهما .. على الرغم من معرفتنا انه في عالم الالوان وفيزيائياتها انما يتأتى اللون الاسود من غياب الالوان كلها والابيض من اجتماع الالوان وتراكمها .. لم يحدث لنا ونحن نتكلم عن خيارنا .. والذى نعتقد دائما أنه الابيض _ الافضل _ الاصح .. اننا ادركنا

وعلى الارجح قان الاخذ بهذه الثنائية بنبع من موقف ابعد ما يكون عن جوهر ظاهرة التعبير الثقاف والحاجة الانسانية لها . ولان الشعر هو الظاهرة الابداعية التي تشحننا باقصى قدر من العاطفة والحماس ، فلنا فيها الكثير من الشواهد حول هذه النظرة

يقول الدكتور جميل علوش حول عدم الرغبة في قراءة الشعر الكلاسيكي : أن سببها هو عدم القدرة على تذوق دلك الشعر وأن ه حسن التذوق يستازم حسن الفهم ، كما ان حسن الفهم يستلزم حسن القراءة ، فالذي لا يستطيع ان يفهم لا يستطيع ان يتذوق . ومن لم يستطع ان يتذوق لا يرى بأسا في ان يقذف بالتهم جزافا ، . جميل هو كلام الدكتور علوش ، لولا انه يأتي ضمن سياق

مضمونه العام يرفض بصورة قاطعة كل الجهود الشعرية التي جاءت بعد الشعر الكلاسيكي . وبذا فان الدكتور علوش في الحين الذي يشير الى السبب الرئيسي للنظرة الثنائية للاشياء ، فانه يقع فيها ويرفض الشعر دغير الكلاسيكي، ويجرده من كل الاحتمالات ، دون أن ترمش له عين أو براوده أي شك حول موقفه .

بل القصد هو الاشارة الى عمق هذه الاشكالية القائمة على نفى الاخر ، وعدم الايمان بضرورة الحوار الثقافي ، فعلى الجانب الاخر هناك الكثير الذين يقاربون الظواهر الابداعية مدججين بالاحكام المسبقة التي تنم عن جهل بالثقافة العامة التي يندرج ضمنها معرفة أصول الحوار التي تعتمد على البحث عن الحقيقة والانتصار لها ، مع التأكيد على نسبتها ضمن الظروف المعطاة ، هذا من جهة .. واعطاء الاخر فرص المشاركة من جهة اخرى ..

الذي ينشأ من احترام قدرته على الوصول الى القناعات الذاتية عبر معرفة الجوانب المختلفة للقضية او الظاهرة الثقافية المعنية . واستعراض السلبي والايجابي فيها . وتأريخها ، وعدم حجب ما نعتقد أنه على الضد من موقفنا منها .

وقبل ذلك كله ، فانه لن يكون هناك من جديد الا ما نسيناه .

والقراغ والزمن والوجود.

العبثية والسخرية السوداء .

نوع من (المنداقة) الجميمة مع الحذاء . وتبرز شخصية مهمة عي (اليس) المرأة التي يتعرف اليها غاندي ، وتشكل معه محور الرواية فتخيره عن الاخرين مشددة على تفاصيل الاشياء وعن القسيس امين والامريكاني ديفيز والحلاق وسليم ابوعيون والدكتور عاطف والدكتور نسيب ومدام عون التي احبها حصن ابن غاندي وليليان صياغة والملازم طنوس الزعيم الذي يعشق اليس اضافة الى عملها الليلي في

عواصبم اخرى ، احداث صغيرة تتشايك في المدينة الصغيرة التائهة الجنود السوداء التي تثير في (غاندي الصغير) العودة والمحور الرئيسي في رواية الياس خوري هو الماضي والذكريات فتأخذ الكتابة منصى اخر يتجسد في السرد

🗷 د . ابراهيم غلوم 🖫

كتاب ، النظرية اللسائية والشعرية في التراث العربي

من خلال النصوص ، تأليف عبدالقادر المهيري ،

حمادي محمود ، عبدالسلام المسدي ، قدمها لنا

غاندى الصغير

ني نصه الجديد (غاندي الصغير) يرسع الكاتب

اللبناني الياس خوري الهامش الحيوي للخطاب الروائي

المديث في تجربة حاسمة يرسعها (البطل) غاندي

موته وهزيمته عندما تغرق مدينته ويلاده وكذلك حيأته

الخاصة في العبثية الفادحة وذلك بعد أن (عرف أن

الرصاصات لم تكن موجهة اليه بل كانت موجهة الى قلب

مدينة هدمت نفسها لانها مثل غاندي كانت تحاول ان

وتمتزج الشخصيات في هذه الرواية الصادرة حديثا

في بيروت لتشكل راويا وجيدا وواحدا يعكس الحالات

الداخلية لاتسان مزقته الحرب والموت وقضى ايامه امام

اعنن اتحاد كتاب وانباء دولة الامارات العربية

واعلن الاتحاد ان قيمة الجائزة تفوق قيمة معظم

الجوائز العربية من الناهية المانية والمعنوبة .

مشدرا الى انه مستم اغلاق بأب التشريح للدورة

الحالية للجائزة ف نهاية شهر سيتمير المقبل وسيقام

حفل توزيع الجزائز في شهر مارس ١٩٩٠م حيث

سيتم توجيه الدعوات للفلازين الى جانب عدد من

الكتاب والادباء العرب والعللين وممثل الجوائز

العربية والعالمية مثل جائزة الملك فيصل ... وجائزة

صدام .. وهيئات الجوائز التقديرية القطرية في عند

من الدول وكذلك ال ممثل هيئات جوائز راوش

المتحدة عن جائزة سلطان بن على العويس الثقافية

تصنع من اسمها حكاية).

كتب _ يوسف القضيب :

التي يشرف عليها الاتحاد .

۽ وٽوبل وغيرها .

عبدالنامر حسن .

بارات بيروت وحكاياتها مع (القبضايات) وانتقالها الى

بين ركام الحرب والموت والاجتياح الاسرائيلي واقدام الى المهنة التي احبها . ولا توقف اليس السردا عن الحب والمياة والرجل والمراة . عن الليل والنهار والتناقضات الغربية والانتظار ، وتبدو الرواية غرائبية في بنيتها الشكلية وفي مضمونها الغنى بالتوترات وممورها وحوارها المتناسق الاسلوب والعامي احيانا الرصفي للاشياء فيصبح هذا السرد ظاهرة في حد

السرد تعرف كيف تسرد او تروي اوكان الكاتب اراد ان يكون للسرد صفة خاصة لراو واحد هو الياس خوري الذي عاين بيروت أي كل مراحلها .. بيروت الحلم وبيروت يقظة الموت . ومن منا ألدقة في التوقف عند

ذاتها ولا يعود يأخذ

مضمونه التقليدي ، فيطلة

خصوصيتي الزمان والمكان

والوجوه التي تبحر في

غيار المدينة والمسمت والموت

المطعم البعيد .

يكتب الياس خوري الموت والهزيمة الداخلية لانها

الوجه الاخر للمعاناة وهي تطفو على سطح الروح

فتعريها من الجسد . وهكذا فان (غاندي الصغير)

ماسع الاحذية يموت ولا يعرف أنه مأت ، لأنَّ الرصاص

والموت جاء حقيقا مثل حلم قصيم لا يعضي او مثل

ظلال الشجر فوق بحيرات الوجود ، مات (غاندي)

وحزن على كلبه اكثر مما حزن على والده . مات (غاندي)

ولفته اليس المرأة الطبية المقهورة المسحوقة برحيق

الفاجعة والموت والفقر بالجرائد السوداه .. مات وفي

قلبه غصة ابنه حصن الذي عشق مدام نهى عون وتتلها

وغصة ابنته سعاد المجنوبة التي اخذها الى الشيخ

لبشفيها وغصة تلك الذكريات الماضية .. الامريكاتي

ديغيز واليس وسليم بو عيون ورائحة الطعام في ذلك

كلهم راحوا بعد أن مأت غائدي . وتحولت اليس الي

خادمة في فندق سالونيكار والقسيس أمين اصابه

الخرف ودخل المأوى والامريكاني عاد الى بالاده . كلهم

رحلوا . ويقي صندوق (غاندي) الخشبي وحيدا ينتظر

صلحبه والاحدية بين عشب الرصيف وأهتراء المدينة .

وينطلق الكاتب من المفهوم الحديث للرواية ويتخطى

الاسلوب التقليدي غيركز على شخصيات عدة لتؤلف في

النهاية شخصية واحدة هي (غاندي الصغير) الذي

عرف ان (الرصاصات لم تكن موجهة اليه بل كانت

مرجهة ال قلب مدينة هدمت نفسها لانها مثل غاندي

والموت هو الوجه الاخر للرواية او الرجه النهائي لها

لانه يرشي بظلاله على ماء الحياة فتتوقف او هو بشد

كانت تحاول ان تصنع من اسمها حكاية) .

انه الانتظار العبثى الذي لا ينتظر شيئا .

ويندرج ذلك عبر نسق جميل فتختلط الاحداث والتقاصيل الصغيرة وتترابط في هيكلية الرواية الحديثة ووسط هذا التشابك تبرز صورة غامدي الصغير وهو المدينة الحلم حيث سيعمل في مطعم ليصبيح بعد ذلك ماسع احذية يراقب احذية الاخرين امام الجامعة

الاحذية السوداء يجعلها بين يديه مرايا تلون الرصيف

و (غاندي المنفع) هو اللقب الذي اطلقه في الرواية دكتور في الجامعة الامريكية على ماسح الاحذية ، والبطل وان اختفت ملامحه الدرامية التقليدية يكتسب صفات النموذج الاعلى للانسان المسحوق الذي يغييه الواقم الفجائعي ، وإن اتسعت المسافة بين الروائي والبطل فان هذا الفاصل سرعان ما يغيب في المعنى المعاصر للرواية الحديثة في اشكالياتها الدرامية ذات المنحى البنيوي المتداخل في عناصرها الشكلية وعناصرها ذات الدلالات الفلسفية المتلونة بمضامين

لتعبر عن موقف روائي واحد اراد الياس خوري ان يصوره في رواية تغوص في جدور الوجود الانسائي وتضفي عليه مراراة عميقة وابعادا فلسفية عدمية " رجل عاش وهلجر من عكار (شمال لبنان) الى بيروت الامريكية في بيروت يلمعها كان للحذاء عنده شفاقية احْرى أو كأنه من خلال هذه الشفافية يسعى ألى أقامة

وَدنّا عومةِ متقابلان فقالت قد رضيتُ فسم ألفاً ولا تسع تَعدُّ ولا تُمانِ

ولا سبع ولا سِتُ ولكنْ



فقالت قد نكحت اثنين شتي وأربعة نكحتهم فسانوا

■ نجيب محفوظ ■

ايضا اذ يقدم عبدالجميد نوسى قراءة محدثة لبعض

قصم نجيب محفوظ الاولى تحت عنوان والتركيب

العامل في قصة الزيف ، تحليل سينمائي لنص سري ..

حيث يشير الباحث الى العلاقات بين العامل والذات ،

والساعد والمعوق وكشفها عن طبيعة نمو البرنامج

السردي الذي يسعى العامل الى تحقيقه ، ويلاحظ

البلحث في ختام دراسته أن هناك علاقة وثيقة بين

ألعنوان بما هو عنصر مواز للنص ، وبين لعبة الكينونة

والطاهر على الستوى الدلالي ، وذلك من خلال البنية

التركيبية للعوامل التي حددت وفقا لبنية وسطى هي

• ونقرأ لثناء انس الوجود تطيل نماذج من القصة

القصيرة في بحثها ، بنية الحداثة في قميص محمد

مستجاب ، بالتركيز على مجموعة ، ديروط الشريف ،

حيث تقدم لنا ملاحظاتها عن تداخل الخطابات،

وانعدام الحدود الفاصلة بين الاجناس الادبية كالخبر

والمكاية والخرافة والقصة وأيضا عن خصوصية

• ويختتم ابراهيم غلوم هذه المجموعة من الدراسات

القصصية ببحثه عن و انتحار الذات وانهيار القصة :

دراسة في تجربة محمد الماجد القصصية ، حيث يؤكد

ان الذات الماشرة تتميز عند هذا القصاص بمضورها

الدرامي المستمر ، وتكونها ، وعدم انقطاع النظر اليها

ويرصد البلحث العالم الدرامي عند الملجد عبر عدة

محاور دلالية للفعل ترتكز على : الاحساس الدرامي ،

● وفي مجال الدراسات والبحوث النقدية التطبيقية

التي تتورع على انماط ابداعية مختلفة نقرا دراسة

لمحمد الناصر عن وضعيه الراوى في مسرحية ء

مغامرة رئيس الملوك جابر .. لسعد الله نوس حيث

• وأي بحث اخر تعود بنا د . نبيلة ابراهيم الى التراث

القصمي العربي حيث تقدم لنا قراءة حضارية لحكاية

الجارية ، توبد ، حيث تشير البلعثة الى ان الحكاية

تكشف عن المفهوم الحضاري الاعمق ، من حيث ان

الحضارة لا تستعر قوية الا أذا بحثت عن الجديد .

● وفي اخر المقاربات النقدية يقدم وليد منع في بحث

بعنوان وقراءة في نص قديم جديد ، موقف و بحر ه

فاعلية الرؤيا .. فاعلية الاداء .. حيث يعابل تحليل

نص للتغري من كتاب ، المواقف والمخاطبات ، تحليلا

ونتابع في العدد الاخير من مجلة فصول وتحت عنوان

وعروض كتبء قراءة أن كتأب وبنية الفطاب

الشعرى ، تأليف عبدالملك مرتاض قدمها عبدالحكيم

وقراءة لكتاب و منفاء زيتون ، عصافير على اغصان

القلب .. قدمتها لنا فريال جبوري غزول ، وقرامة في

يجاوز مفهومه التاريخي الضّيق.

يدرس ظاهرة المسرح دلخل المسرح ..

توظيف الحدث التأريفي .

الصور واللغة ، الخيال :

لا شيء جديد الا

غسان الخنيزي

أن الابيض أنما هو نتاج تراكم الألوان وتفاعلها ..

وعلى العموم ليس هناك ، في هذه العجالة ، شيء من القصد في الوصول الى اصطياد الدكتور علوش على شاكلة : من فمك ادينك ،

غير ذلك ، يكون مهما الاحتكام الى القارىء .. ذلك الا

الروح فيتوقف الحس ويبقى الوجود فعلا ماضيا في الذكريات الحميمة وسط التراكمات والخراب ويباس وبيحث الياس خوري عن بيروت فلا يجدها بل يجد

موتها ويسترجع ماضيا وذاكرة داكنة كفلب المدينة . ومن فرط واقعية الرواية باد القاريء يصدق التفاصيل والاسماء والاشياء فيثع ذلك حالة من الالتباس الشعري لان الراوى يتخذ من الواقعية المزوجة بالحلم مذهبا لرواية تبحث لها عن فضاه اخر او انتماء ما . رواية تبدأ بالموت وتنتهي فيه .

يذكر أن الياس خوري من مواليد بيروت عام ١٩٤٨ وهو اتم براسته في كلية التربية في الجامعة اللبنانية ونال اجازة في التاريخ ثم دبلوم دراسات عليا في علم الاجتماع من جامعة باريس.

يعمل في المنحافة الثقافية فكان سكرتج تحرير مجلة (شئون فلسطينية) من ١٩٧٦ الى ١٩٧٩ ثم مدير تحرير مجلة (الكرمل) ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ ثم مدير التحرير الثقافي في صحيفة (السفير) البرونية من ١٩٨٢ الى

كان استاذا زائرا في جامعة كولومبيا في نيويورك لعام ١٩٨١ ـ ١٩٨٢ وهو يدرس مادة الادب منذ ١٩٨٦ في الجامعة الامريكية في بيروت. له مساهمات عديدة في الرواية اللبنانية الطليعية منها

(عن علاقات الدائرة) و (الجبل الصفير) و (ابواب المدينة) و (الوجوه البيضاء) و (المبتدأ والخبر) وله دراسات نقدیة منها (تجربة البحث عن افق) و (دراسات في نقد الشعر) و (الذاكرة المفقودة) و (زمن

• في الامارات .. الاعلان عن جائزة ملطان الثقافية للابداع المر ..

ه الجائزة عربية قومية معايدة تمنح للكتاب وليس للكاتب

وعلم أليهم الثقافي ان جائزة الشاعر الاماراتي المبدع سلطان العويس الثقافية للابداع الحر لا تختلف في مشروعها عن يقية الجوائز العربية من حيث انها تأتى مشاركة من الشاعر سلطان بن على العويس بصفته مبدعا وشاعرا قبل كل شيء في تكريم ورعاية وتقدير الأذباء والكتاب وألنقاد والمفكرين والبلحثين العرب .. معن تقدم نتلجاتهم

الجوهرية كالوحدة العربية

جائزة عربية قومية

صورا للابداع العربي في اصالته وقضاياه

وجاء في تعريف الجائزة ، ربما تختلف الجائزة عن اخرياتها باتها محايدة .. لا تخضع لاي اعتبارات سياسية فهى جلارة عربية تومية مفتوحة

كمؤسسة ثقافية او اتحاد ما .. لمعايع وجودة الانتاج ومدى مساهمة هذه النتلجات في تطوير الثقافة العربية .

وسيتم أور الانتهاء من استقبال المشاركات فرز النتلجات من قمنة ورواية وشعر ونقد وبحث علمى وارسالها ، اي الاعمال ، الى لجان التحكيم حيث تضم حكمين لكل فرع من تلك الفروع فيكتب كل واحد تقريرا عن اعمل كل مشارك وبعد ذلك نتم

للجميع ويستطيع ان يرشح كل مبدع وبلحث ومفكر نفسه مباشرة .. ويمكن ان ترشحه جهة اخري وستدخل كل النتاجات المشاركة الطبوعة والجديد في المسابقة انها لن تكون حكرا على والمخطوطة في منافسة جلاة وموضوعة تخضع

فرز النتاجات

دعوة هيئة التحكيم في يناير الناقشة التقارير والخروج بحكم نهائي ويرافقهم في مهمتهم رئيس أتحاد كتاب وادباء الامارات بصفته رئيسا للهيئة ، وتعلن اسماء الفائزين في فبراير من العلم القادم ١٩٩٠م وتورع الجوائز مع شهادات تقدير في

ليست حكرا

اسماء كبيرة ولامعة وستمنح لنتلجات الكتاب وليس للكتاب ويمكن لكاتب مغمور .. بل لم يطبع أي كتاب في السابق الفوز بالجائزة .. اذا ما اثنيت اعماله المخطوطه المقدمة قوتها وتعيزها التقني والوضوعي .. وهذا ما حرص عليه صلحب الجلارة الشاعر سلطان العويس من تكريم قدرات حرمت من

وقد تمت مراعاة البقعة الجغرافية عند اختيار لجان التحكيم. فقد تضمنت هذه اللجان شخصيات من لبنان ومصر وسوريا والإمارات

والمغرب العربي.

روانع الحضارة العربية والأسلامية

على عبدالله الدفاع

صاهب كتاب مطلع السمدين ومجمع

البحرين : عبدالرزاق السمرقندي

بِمِدِينَةَ هراة من بلاد قارس سنة ٨١٦ هُجرية وتوفي فيها سنة ٨٨٧

هجرية . وعرف باسم السمرقندي لانه قضى ردحا من الرمن في

سمرقند ، حيث كانت مركزا للثقافة العربية والاسلامية في ذلك

نشأ وترعرع بمدينة هراة ، ولكنه تلقى تعليمه في سمرقند . كما

ان والده كان من موظفي الدولة الذين لهم شأن . لذا استفاد كمال

الدين السمرقند من معارف ابيه العلمية والادبية في دراسته .

علي بن عمر السمرةندي المتوفي سنة ٦١٩ هجرية . والمكنى بابي

حامد . كان طبيبا ماهرا قتله التتر . له نتاج علمي في علمي الطب

والصيدلة ومنها: اغذية المرض . وكتاب الاقراباذين ، ورسالة

السعيد شاهرخ ، وتقلب في وظائف كثيرة . وقد جمع معلومات

"جغرافية عن الهند وسعرقند وكيلان ومصر والجزيرة العربية . ثم

تقرغ للكتابة في عام ٨٦٧ هجرية ، فانتهى من تأليف كتابه المعنون

مطلع السعدين ومجمع البحرين ، وذلك سنة ٨٧٢ هجرية الذي

اعتمد عبدالرزاق السمرقندي في تصنيف كتابه ، مطلع السعدين

ومجمع البحرين ، على المطومات الميدانية التي اكتسبها من رحلاته

الكثيرة ، وايضا على بعض مؤلفات علماء العرب والمسلمين في مجالي

التاريخ والجغرافية وفي مقدمتها كتاب ه زبدة التواريخ ، لحافظ

يعتبر كتاب ، مطلع السعدين ومجمع البحرين : مجلدين ،

للسمرقندي وثيقة تاريخية هامة ، حيث تحدث عن تاريخ بلاد فارس

بوجه عام . ولكن كمال الدين السمرقند ركز على تاريخ المغول وتيمور

وشاهرخ . خرج كتابه هذا بصورة جميلة ، وصار من اهم المراجع

ومما لاشك فيه ان كتاب مطلع السعدين ومجمع البحرين لكمال

الدين السمرقندي يقف في مقدمة المراجع الاولية لتاريخ وجغرافية

منطقة الشرق الاوسط، ولكن مادته الجغرافية موزعة حسب

ويذكر نفيس احمد في كتابه ، افكر الجغرافي في التراث

الاسلامي ، ان كمال الدين السمرقند كان يحتل مكانة مرموقة بين

مؤرخي فارس . فهو العالم الكبير الذي بلور لنا الحياة الدبلوماسية

في عصره . كما أنْ كتابه و مطلع السعدين ومجمع البحرين ، من

اهم المصادر الاصلية التي تمدنا بالمعلومات عن المعرفة الجغرافية

ومما يؤسف له أن كتاب و مطلع السعدين ومجمع البحرين و غير

معروف لدى الباحثين في العالم العربي والاسلامي فالفضل يرجع

الى محمد شفيع الذي نشر الجزء الثاني من هذا الكتاب الثمين

ونوه اسماعيل باشا البغدادي في كتابه • هدية العارفين : اسماء

المؤلفين واثار المصنفين عن كتاب آخر لكمال الدين السمرقندي وهو شرح الرسالة العضدية في معنى الحروف والاشارات. وربما يكون

هذا الكتاب اكثر انتشارا بين الباحثين في العالم العربي

وخلاصة القول كان يستخدم كمال الدين السمرةندي اسلوبا في

الكتابة يغلب عليه السجم والاستشهاد ببعض الابيات الشعرية.

ولكن ليس في ذلك تكلفا فقد كان يحاول بكل جدية ان يسيطر على

مشاعر الباحث والقارىء لنتاجه . حيث ابتعد عن الاسلوب العلمي

الجاف لذا نستطيع القول انه ضمن كتابه بعض الافكار

استعمل كمال الدين السمرقندي علاقته الشخصية القوية مع

شاهرج الذي كان يحب مجالسه العلماء بان طلب ان يزور بعض

المدن العاجة في العلماء والمفكرين في العالم العربي والاسلامي

المتطور ، ولذا عمل صداقات مع كبار المفكرين في هذه البلدان ،

فكان الاتصال وتبادل المعلومات الجغرافية والتاريخية والادبية

مستمرة بينهم ، وهذا بلا شك من الاسباب الرئيسة التي شدت

انتياه السمرقندي للبحث والتنقيب والاستقصاء في اسهامات علماء

والحقيقة ان عبدالرزاق السمرقندي عاش حياة المواطن المخلص

للحضارة العربية والاسلامية ، فقد دون ماعنٌ له من احوال بلاده

التاريخية والجغرافية والسياسية باسلوب ادبى متناسق سهل.

ترك لنا تراثا ثمينا نرجع اليه ونستشهد به عندما نتكلم عن عصره.

ومن الغريب جدا أن عبد الرزاق السمرقندي وهو من كبار المؤرخين

والجغرافيين في الحضارة العربية والاسلامية لم يرد اسمه في اكثر

المراجع التي بين ايدينا . فلولا نتف بسيطة ذكرها نفيس احمد في

كتابه أنف آلذكر ، لما عرفنا عن شخصيته العظيمة شنينًا ، ولبقى

اتمنى من اعماق قلبي ان يقوم ابناء جلدته من الامة العربية والاسلامية من المتخصصين في علم الجغرافية والتاريخ بالتحقيق والتهميش على كتابه الفريد من نوعه ، مطلع السعدين ومجمع البحرين ، والذي سناخذ منه زادا لمستقبل نبنيه ، ونهضة نقيم

العرب والمسلمين الاوائل في حقلي الجغرافية والتاريخ .

بمدينة لاهور الباكستانية في ثلاثة اجزاء سنة ١٣٦٨ هـ..

الموضوعات التي كتب عنها المؤلف.

والامتلامي

الجغرافية باسلوب ادبى .

مقمورا ودفينا في مكتبات العالم

كياننا على اسسها من الكفاية والعدل.

آبرو الجغرافي الفارسي المعروف والمتوفي بسنة ٨٣٣هـ.

عمل، عبدالرزاق السمرقندي دبلوماسيا في حكومة الخاقان

مفيدة في مداواة وجع المفاصل.

اكسيه شهرة علمية عظيمة .

يحصل في بعض الاحيان خلط بين صاحب الترجمة ومحمد بن

هو عبدالرزاق بن اسماق السمرقندي ، يلقب بكمال الدبن ، ولد

لانستطيع از نقول انه فقد عقله فالرجل مازال يذكر اصدقاءه وتممائده والحانه يعرف العملة والشراء لكنه خبر اعتزال الاخرين وابتعد عن دنياهم بيدو لك انه يهذى لكنك اذا تأملت كلامه وحاولت فك رموزه تراعت لك كل كلمة حبلي بأكثر من معنى شاعرنا هذا هو منور صمادح رجل متشبث بعروبته واسلامه الرحد بعيد ومتبسك بمبادئه هذه المبادىء التي احترث من اجلها كالشدعة اعرنه جيدا جيدا وبكيت لحاله اكثرمن مرة وهو بحدق في وحيى قائلا دائما هل مازلت تجلم واحل حلمك والانتي اعرقه فانا اعرف ايضا انه اصطدم بكتلة من العناد وانه لم يساوم ولم يتنازل فخاب الله فيمن حوله وهو الشاعر الرقيق الحساس حتى اذا فاص الكاس انفجر الرجل من الداخل وتوقف عز كتابة الشعر لكنه لم يتوقف عن الكلام

كنت قبل سنوات النقى به في ار القافة ابن خلدون .. يكور متجهما عالنة غائزه ي به واقرأ له بعضا من شعره فيهد! ويحرك رادله وكأنه يسمع هذا الشعر لأول مرة وكان يسالني دانما لمن هذه الكلمات فأقول له انها ابداعك فيضحك ويكتفى بترديد كلماته الشبعرة الله الله باسلام، وتلجر شدات يوم الى حد البكاء عندما جنته بعود ورجوته أن يعزف فهو عازف وأهم وملحن .. امسك الريشةوشرع في العيف مكل ظمأ وحنين

ولبفة حتى كاد يمزق الاوتار من شدة التأثر. لاامكر انهم حاولها علاجه اكثر من مرة لكنه كان يضحك منهم اعيانا واعيانا احرى يغضب ويهدد مرفع تضية خدهم لانهم بتهمونه

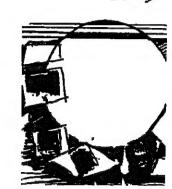
منور صمادح شاعر الحرية .

توفي والده وهو في الثالثة عشرة من عمره فكان

شاعرالحربة والوطن والعنابات

وما طرحته المداخلات من أراء نقول أن منور صمادح ولد بمدينة نفطة بالجنوب التونسي سنة ۱۹۲۱ وهو من اصل اندلسي ويقال ان اجداده من بين الامراء اللاجئين،

عصامي التكوين لكنه تتلمذ على عائلته وخاصة والده الذي كان فقيه ذانع الصيت وشيخا من كبار مشائغ منطقته كان شغوفا بالحرية منذ صباه لاتتركه في مكان حتى تجده في مكان أخر ولم تكن له قابلية للانضباط كبقية التلاميذ والاقبال على



من صدري، نتقت شجرة يابسة جذبت غصنا، احرقته .. برمادة كتبت : وان الماء .. خان الماء

· تجبن الذاكرة ·

مرأة مصقولة تموج بالاعشاش كان البيض ينز بالمخاض اخرحته احم الكتاكبت يسيل،

اللمط قبضتي، تمران على وحه المرآة عندما غدت حمراء تماما .. حملتها وخرجت ، ابحث عن ذاكرة لاتجين

« صغیران ، ابدا »

۱ ـ « خروج » خرجا يستكشفان الطريق وظلا صغيرين ۲ ـ « مصيدة »

أات حلم خرجت ابحث عنهما نثرت قلبى واختبأت طلعا . اخذا يلملمانه حتى استوى

تولاهما حزن كثيف، تعرق له قلبي عدت لقاسم فأعاذني : « سوف يغشاك حزن يسمونه الذكريات » .

هدأ قلبي ومال الى التلج ٣ ـ « شعلة »

عمدا الى حفرة قبل أن يطمراه ، اجتزأ كل منهما قطعة ولاكها اينعت الخضرة في وجهيهما .

منور صمادح

عن ذكر اسمه والاستشهاد بشعره ولانه على هذه الدرجة من القيمة الادبية فقد نظمت المؤسسة الوطنية للترجمة والدراسات والتحقيق وبيت الحكمة ، مؤخرا ندوة خاصة به تحمل عنوان



٤ - « رائحة »

إشتعل _ بين ايديهما _ سمت الطريق ورائحة المأوى

0 - «بهاء» مازالا صغيرين

، احتشاد ،

دمل راح یکبر ويحشد ماءه عندما توهج بالالم، لم يجد غير اصبعين يابسين .. يضغطان بعنف بشرية تقفز

طریق اولی ،

في يأس قاتل، رفع سكينة قال: اتبعوني لمحنا برق النصل، فاضت بنا الاقدام كان بحرا ويحر غرس السكين في لحم الماء قال: من هنا .. لم ينتظر .. لم ننتظر ..

عبدالله سفر السفر

كان الفجر بعيدا من اللحظة .. هكذا عرقت من

الساعة المضيئة ارقامها يشحوب مافون في هذه العقمة

قررت الخروج بلحثا عما يلاشي الارق وينيب الخوف

والركود في قرارة نفسي . بعيدا عن ظلمة الليل وصمت

الحجرات المغلقة ناشدا عن صيحات لجذل وليد انسها

في حنجرة زوجتي . لمعت حزمة المفاتيح من بعيد .

امتشفتها اصابعي .. اعتمرت غنرتي .. للعت صراخ

رُوجِتَى فِي غلاله سوداء ، وخطوت خارج الحجرة قذفت

بكومة اللحم في جوف العربة .. احتليت مقعد القيادة .

ادرت المشغل، لم يبد حراكا للوهلة الأولى، يقبقة ..

اخرى بدات تنب فيها الحياة .

استراليا ـ مكتب اليوم ـ من وداد الياس : منحت رابطة احياء التراث العربي في سيدني جائزة جبران خليل جبران ، للاسية الشاعرة الاسترالية أن فيربرن ، على كتابها الاخير ، الريش والافق ، وهو عمل مشترك لها مع الشاعر الدكتور غازي القصيبي والكتاب يحتوي على ترجمات لتسعين قصيدة لتسعين شاعرا من العلم العربي . وعملت أن فيربرن مع القصيبي وكريم بربارة وعدد من المثقفين العرب في استراليا وخارجها .

عنوان الكتاب الريش والافق ماخوذ من قصيدة للشاعر عبدالعزيز المقالح . وفي لقاء خاص لليوم مع عاشقة اللغة الدربية دار

« السوم » كيف بدا اهتمامك بالشعر العربي واللغة العربية ؟

- العلاقة الاولى بيني وبين الثقافة العربية بدأت في مدينة القدس حيث دعى زوجي الراحل لالقاء محاضرات عامَ ١٩٧٤ وذهبت معه لكنى شعرت باللل من الجو الرسمى الإكاديمي واربت ان ابحث عن الناس والمثقفين وشاعت الظروف ان لحضر مجلس انبي جمع شعراء فلسطينيين ودهشت حين اكتشفت حجم الثراء الثقاق لهؤلاء الشعراء الشبان لقد تحدثنا ساعات في الشعر والانب ولم اصدق انني حين سمعت الترجمة الفورية لبعض ماالقي من قصائد ومن هنا عرفت حقيقة القضية الفلسطينية وبدأت اعرف الكثير عنها .

عدنا لاستراليا وسافر زوجي لانجلترا بعد فترة في علم ١٩٨٠ حيث مرض هناك وكان من الضروري أن اراه

الاول محدودا بذات الشاعر ومشكلاته المادية وتمزقه النفسي ، الا ان تلك الذاتية لم تلبث أن زاوجتها مشكلات وطنية نابعة من وضع اجتماعي سياسى متأزم وعند ذلك اتسع مفهوم الثورة مزاوجا بين الذاتية العميقة والموضوعية الثرية ومتجها الى تحقيق هدف اسمى يكون فيه الانسان كريما شريفا محققا لانسانيته في مختلف معانيها المادية والروحية والذوقية .

شاعربياخل

يعدعسرة

دواوين

ـ صورة الشعب عند منور صمادح : شاركت منجية منسية بمداخلة تحمل هذا العنوان ومنها نقتطف هذا الاستنتاج: وان صورة الشعب كانت صورة قائمة اساسا على تجاوز الواقع بتطعيمها تطعيما وجدانيا فتقلبت من السلب الى الايجاب وقامت على تناقضات متنافرة حينا ومتآلفة احيانا اخرى بين ماكان عليه الشعب وبين ماكان ينبغى ان يكون تحت تأثير احوال الشاعر الشخصية وعبر منظاره والظروف التاريخية مع تحمس لقضية وامل بالمستقبل ، .

ـ الذاتي والفلسفي في شعر منور صمادح: بقلم رفیق بن دناس الذي يري ان من اهم الثوابت النفسية في شعر صمادح شعوره دوما بانه يحمل في داخله عبنا ثقيلا هو سبب كتابته وكذلك المقابلات الغربية كالنور والظلام حتى لكان مما تحملت فظاع منور صمادح نهائيا ..

ضاع الرجل ريما لكن الثابت ان شعره بات كأحلى رمز على الابداع المتألق وستتشر في مناسبات قادمة البعض من قصائده.

.. الثورة في شعر منور صمادح وساهمت بهذه

الدراسة فوزية الصفار الرزاق التي تقول: و لقارىء شعر منور صمادح أن يقف من مفهوم الثورة عنده مواقف كثيرة ، مما لاشك فيه أن هذه الثورة نابعة عن ايمان بقضايا ذاتية اولا ، وطنية بعد ذلك وانسانية في نهاية الامر لذلك كان المفهوم

السائد في الاربعينات والخمسينات في الوطن

. تونس - اليوم : ا**حمد عام**ر

تنقلاته الوانا من العذاب والحرمان ، كما عرف

احوال الشعب التونسي الذي كان يرزح تحت وطأة

هذه الندوة تنأولت بالدرس منزلة شعر منور

صمادح من خلال الشعر الوطني في تونس وابرزت

ان شاعرنا قد ركز شعره على جأنب الوطنية وعالم

التحرر كما كان الشاعر يشكو من سبأت الشعب

ويريد تحريك سواكينه مؤكدا على دور الشباب في

التجديد علما وحضارة وكان يتطلع الى بناء المغرب

العربي ومؤمنا بالوطن العربي الكبير ومستقبله ..

مجتمع متخلف فكانت صورة تونس في شعر

يودوس الجمال والعلم والخصوبة والبركة كما

مكنه تنقله من معرفة خصائص طبيعة تونس التي

يراها فردوسا على وجه الارض ولكن هذا الجمال

لم يجعله يهرب من الواقم المرير ويغفل جانب

الاستيلاب والبؤس المتعدد الالوان ويأس الشعب

كثيرة هي المداخلات التي قدمت في هذه الندوة

_ الماوراء الشعري عند منور صمادح قدمها

في فترة الاستعمار الخالكة .

لقد ابرز شعر منور صمادح صوت الوعي في

الاستعمار الفرنسي .

النين يعرفونه جيد المعرفة ويرونه يجوب شوارع تونس

العاصمة يهذي ويصمت وينوقف ويوقف الناس ليحدثهم في

مواضيع متداخلة متشابكة ، باسفون شييد الاسف ويضربون

الكف على الكف عطفا على هذا الشباعر الكبير الذي اعظى للادب

العربي في تونس عشرة دواوين شعرية حتى اذا جاءت سنة

الاستاذ محمد صالح بن عمر الذي يستخلص ان منور ليس شاعرا تقليديا ولا رومنطيقيا رغم تأثير ابي القاسم الشابي العميق في الكثير من شعراء جيله وشعراء الجيلين اللاحقين بل هو شاعر واقعى وليس هذا غريبا لان هذا المنهج كان هو

هناك رقابة باطنية تمنعه من ان يخرج الى الضوء ، ثم ان منور صعادح يرى نفسنه شخصية فذة غير عادية وهذا الاعجاب بالنفس كان نتيجة شعور عميق بتقرده وخروجه عن المعتاد ومن جهة أخرى فأن نفسيته المتازمة جعلته يجد في الانشغال بالحركة الوطنية متنفسا لكن خبية الامل اصابته ولم تستطيع نفسه ان تتحمل اكثري

المعاصر مترجم للعربية .

- ان مارايته في الشرق ايقظني من النوم المشبع بتشويه الاعلام العللي الخاطيء لقد دفعني الفضول الانساني لزيارة بيروت ليلة مذايح صيرا وشاتيلا وزرت المخيمات المنكوبة ومستشفى غزة وكانت تلك الزيارة فاصلا وبداية التحول في حياتي حقيقة زرت فيتنام وكمبوديا وغيرهم ولكن مارايته في صبرا وشاتيلا هز كياني بعثف وادركت مدى ظلم الصحافة الاجنبية ، لقد رأيت قبرا جماعيا واطفالا يلعبون قربه وبيتهم طقل بأكل برتقلة .. هنا تاملت ملحولي وانركت ان الحياة لابد ان تصنمر بهؤلاء الابرياء وشعرت بضرورة ان افعل شيئا وبعد عودتى لاستراليا نشرت الموضوعات والصور التي اثارت ضجة في الاوساط الصهيونية

وسافرت فعلا وتوقفت في بمشق لعدة ايلم ومن خلال السفارة الاسترالية هناك تعرفت على عبد من الإنباء والشعراء منهم شوق يغدادي وحصام الخطيب وسلمى الخضرا الجيوشي وتوثقت عندي الصداقة بيني وبين الكثيرين وفي هذا الوقت المرجت مجلة الإداب الإجنبية الصادرة في نعشق واشراف حسام الخطيب وهاني الرهاب حيث ضمت مجموعة من الشعر الاسترائي

« اليسوم » اليوم سيدة أن .. لقد نشر لك في الصحف الاسترالية موضوعات صحفية اتارت غضب الاوساط الصهيونية رغم انك لم تزوري الشوق وحده ولكن زرتي فيتنام وكمبوديا في اوقات خطرة فكيف نفسر

اليقية صرال

طريدتهم هذه الليلة

وعلى حين غظة ابتلعت الافعى السوداء جداول الضوء تجمدت الشلالات .. اختفت الانوار ، واطبق الظلام الاخيوط من نور واهن ينسعب من بعض النوافذ التي تطل على الشارع ، عربتي تلفظ انفاسها الأخيرة . تباطأت حركتها وثقلت .. جعلت تنتفض بشدة . والاجسام الغريبة تصرخ ورائى بحدة .. حشرت د قيد ، العربة ، في الواحد ، دست بكلتا قدمي على دواسة البنزين شلَّحذا كل ملبقيت في من قوة ، وراحت العربة تطوي الطريق.

حدقت أعامي .. فقحت عيني على لخرها ، كانت بعض تلك الإحسام تتشرنق من الإشجار مشكلة حاجزا كلما أقتريت من مجموعة اشجار . وانا لااملك في سبيل تلاق الصدام الا أن اغدو يمنة ويسرة. مباغنا اياهم. علجلتني نوبة بكاء حاد ، جعلت ايكي بحرقة تنكرت زوجتي الهامدة خلفي باغتنى شغور شاري في الاعماق بالحنين اليها لويت عنقي ولثمثها من جبينها حتى

من علو . غنت كالإشباح ماد الايادي لخطف الاشياء للشجار ذات اشكال والوان خيالية مصدرين انات في الراة العلصية . كانوا يغيون الخطى خلفي بشكل كثيف. واذا مااقتريت من مجموعة اشجار اخرى

الإضواء صفراء اللون.

التي تشير وحيدة في عمق الليل . علا وجيف قلبي ، وعاث الخوف في جو في ، و افكار كثيرة يضيق بها خيالي ، فجاة بدا لى انى ارى اجساما غريبة تخرج من جنوع متواصلة ، وسريعة كان تلك ، عندما حانت منى التفاتة انبعث منها اجسام اخرى لها نفس اللون والمُنكل، وجعلوا يتعقبونني كأتما قد اتفق لهم على أن أكون

جسد السماء المُعتدة لاتتفتق عن شيء ، وطورا اتملي في حثة الصمت المسجى يشكل خراق في تجاعيد هذي الحجرة المعنقة ، كلاب .. كلاب ، ارجوك اجبرها على ظلال الاشتجار التي تحف الشارع واغصاتها المتدلية الخروج ، يتعالى الصراخ من جديد مدية مثلومة في خاصرة الصمت . ازفر نفس فيرتد معربدا في داخلي

الشارع طويل ، وشلالات الضوء المتسكبة من أعمدة النور على جوانب الطريق . تشكل جداول صغيرة من

وسرت الرعشة في مفاصلي . كنت وحيدا في الشارع ، وصراح زوجتي خعد في جوفها . عربتي بدأت تنتفض .. تتمطى فينة وتتثاعب اخرى . اذ سكن الصقيع قلبها ،

اخْمص قدميها بنظراتي الخافة من ، مجهول ، يتربص اشارات ضوئية تتماوج خلفي .. تعوي . ، قف ايها المتعارك مع نفسه .. لاتذهب بعيدا ايها الغريب . ه غريب متعب .. مجهول انا .. وهم. .

عربتي تئن مستشعرا الدقء، وحلجز الاحسام الغريبة ينبجس مرة اخرى بشكل كنيف وسميك عن ذي قبل يقترب كلما اسرعت عربتي تطوي الطريق . حتى أصبح على بعد خطوات مني ، نقلت ، القيد ، من نمرة الى اخْرى. دست بقوة . اغمضت عيني وحاولت خرق الحلجز ومعط مدارات من تملوجات الإضواء وصرخ الاجسام الغربية ، وكل ماحوتي .

وينهض جزعه الاعلى مذعوراء فصفعه حصار الغربة ، وارتطَّعت احلامه بحاجزٌ الهوية المهجنة فعاد يتردد ما .. تعوذ من الشيطان ـ حول من وضعيته ثوسد راحته . سحى . وراح في نشيج حاد .. « غيمد «

ونسيا الدفن

. كلاب .. كلاب تنهش احشائي .. ارجوك احمل عصنك واجبرها على الخروج ، صراخ زوجتي ، وهذا الارق الليل مستقتان تطبقان على عثقي، وأنا اقبع بجوار النافذة المشرعة في وجه الظلام . تستقبل بصدر كظيم السواد الازلي، وهو ينام في محاجر العيون، وتغضنات الوجود القديعة .

احدق تارة في هذا الفضاء الكالح الخالي من اي نجيمات .. غير اني المح لمعة برق تتلوى كالسوط على والوطنية هو عنى للفن التشكيلي في العالم.

فماذا عن الالتزام؟! ومطبّ وقع ميه الكثير من

الفنانين في شكل أعلامي وخسارة كبيرة للجهد الابداعي

لديهم. فالفنان العربي أراء الاحداث الدامية والاعتداء

بالسلاح على الانسان دول خجل حضاري مشكلة يقف

امامها الفنان العربي مرتبكا. وفي احسن حالاته يقع في

مطب الاعلام المسكين الذي يطرح مفاهيم مسكينة.

واحيانا يصرخ كالابلة لكنه لا يستطيع ان يتهم العصر

بشكل يخجل المعتدى. وهي حالة دقيقة جدا. وقد جاء

العن التشكيلي في كتبر من حالاته اعلاميا رخيصا

مبحوح الصوت وبلا اصالة واعمى حتى انه لا يرى

القاتل. هل يستطيع الفن ان يدخل المعركة مثلا كهؤلاء

الاطفال الذين يرمون الحجارة ولا يقع في مطب التشكيل

الإعلامي اي منان يستطيع از يرسم هذا الحجر فقط

اي حجر. وما شكله. وهذا الحجر لمن، وما هو الألم وما

هي الكرامة الانسانية. وازاء هذه المعيات الصريحة

تستطيع ان تشم رائحة الخيانة على يستصح الفنال ار

يرسم رائحة الخيانة بخط واحد وبلون واحد في احتراق

جرَّء من ثانية. إن عالم الفن عالم لامتناه من الذكاء.

اعيش اليوم في مارق نفسي صحب. اذا ماذا يمكن ان

امينع. هل اعطى قلبي لطفل الحجارة ام ارسم ذلك

الايهام الرائع للاشيء الذي يمنحني معادلا لفكرة الموت.

في الحالة الاولى انا كائن بشوى واتالم مع الجسد الذي

يتلقى الرصاصة البلاستيكية وانى مع الثاني الذي

يرفع النفس البشرية ميليمترا واحدا هوق قاذورات

البلاستيك والتلوث النفسي فاترك اثرا له مغري جميع

الكواكب في عبثيتها واستدارتها وضياعها. أي مصيبة

رائعة هي هذه. وقوفي امام اللوحة او وقوفك أنت امام

اذا انطلقنا انا وانت على هده الصحراء البيضاء وفي

عقلنا ذلك السائل الناري عمادا سنتول بالخط او

بالكلمة. اي مصيية هي هذَّه. ما اصعبها وما اروعها.

اما الاخفاق فلعله هو نفسه القديس. وهكذا ترى ان

العالم الذي نعيش فيه سيبقى عالما جميلا شئنا جماله

ام رفضناه. وفي اللحظات الاولى من وقوفي امام عمل

اشعر ان العالم كله يقف نماما وراء اثنى وجمجمتي.

كل شيء يريد ال يدحل ال يدخل غَممن اللوحّة

البيضاء.. هكذا اتحول الى كناس فابدأ بكنس كل

المعرفة وارفصتها جميعها واريد ان اشنع اصبعي على

ذلك الصغر من الاشياء الذي ينطلق منه الرائع الواحد.

في مدارس لبنان. حصل عام ١٩٥٢ عل الجائزة الاولى

في المعرض الفني الكبير في دمشق. وبير ١٩٦٦ / ١٩٦٠

ارسل مبعوثا الى اكاديمية الفنون الجميلة في روما. وفي

١٩٦٠ اشترك في بينال البندقية وفي ١٩٦٠ صدر له

بالاشتراك مع شريف خزندار ديوان شعر عربي فرسي.

وفي السنة نفسها قلده مجلس الشيوخ الايطالي وساما

ذهبيا وفي ١٩٦٣ حصل على جائزة استعقاق في بيدال

ساو باولو. وفي ١٩٦٨ نال جائزة الدولة للفنون الجميلة

في دمشق وفي ١٩٧٧ جائزة الشراع الذهبي في بينال

الكويت وفي ١٩٨١ صدرت له لجمرعة منَّ القضص

اقيمت له معارض كثيرة في لبدان رسوريا والمانيا

الاتحادية ونيويورك وروما وباريس رمومتريال والرباط

القصيرة بعنوان ، عود النعنع ،

يذكر ان فاتح المدرس ولد في حلب عام ١٩٢٢ وتعلم

ورقة بيضًاه. اي لذة ممينة، واي مصيية.

لكن قل لي اي ذكاء ه.

التشكيلية في العالم. ذلك ال غنى الفنون القومية

صغير رسمه طفل عمره أربع سنوات وهذا الخطليس

ه أية مصيبة رائمة هي هندي وتوني امام اللوحة أو وتونك ألت أمام ورقة ٥ الالتزام مطب وقع فيه كثير من الفنانين في شكل اعلامي وخسارة كبيرة للجهد الابداعي

> ﴿ الأوان الحارة الدِّر شِكِل السَّادِي إِسْ المُعْلِقِينَ النَّاسِ الدِّسِ الوحاد بمسترة روحيا تكنيب صفاتها الحوضية من المبالها العسق الصورها التفطية القرضة ومن تحليقها العنب في فضاءاتها الشعرية في ذلك الانهام الرائم اللاني به الذي يعلم الفيلي معادلا لفترة المود. حيث الحوار المنارم بن المولة وبين ما يمكن في مجرف وحيث المشيخة بالتونية مسلمرة من الارض في فصولها الاربعة ومن ستكولوجنة النسان الحال البيطان المساورة ولا المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة ولا المساورة ولا المساورة المساورة ولا المساورة المساورة المساورة المساورة والمساورة والمساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة والمساورة المساورة والمساورة وا

ان البحث عن الجمال ليس من الامور السهلة. والسؤال الاول يكمن في معرفة الشيء الجميل والرائع. قل لى لماذا يرى العصفور ان الخشية البارزة في جدار القرية التي يقف عليها صباحا مع رفيقته فيبادلها الحب هي اجمل خشبة تبرز في اي جدار. وقل لي الذا ترى وجه أمك الاجمل في العالم والصخرة التي كنت تجلس عليها في البرية وانت طفل هي اجعل من اي تمثال

اسرار لا يستطيع احد أن ييصرها سواك. فهذا النور المساحي في البلدة لا يشبه نور المساح في باريس او مالطا او روماً. هو نور يخصك انت. فهل تستطيع ان ترسم هذا الضياء بشكل سيكولوجي.. اذا استطعت فانك تكون ابن بيئتك ويمكنك في ذلك ان تقول شعرا خاصا يفرد لك هامشك التاويلي المقرد، فالقن الصحيح يتمثل في ادراك منتهى الصدق. وإن منتهى الصدق ستحيل في الفي. وهنا نقف أمام المشكلة المقيقية في الابداع الفني.. الى اي مدى انت صادق في الخُط واللون المواممة بينهما. والى اي مدى انت موجود في هذا العمل الغني. فاذا كنت موجودا في تسمين بالمئة فائت كانب في عشرة بالمنة. والذي ساعدني ان اكون مسادقا قدر الامكان في عمل هو البيئة الريفية في الشمال السوري والفضل في ذلك يعود الى أمي التي كانت تسرقني وأخي من بيت جدتي فتأخذ بنا الى الشمال حيث الطبيعة أن اروع صورها القاسية التي لا تعرف الرحمة كما لاتعرف العداوة. هي الارض بضيرهاوشرها وجمالها وضراوتها. وهو كذلك الانسان في جماله الراشع

رق تسوته القاتلة. أن الدخول في الارض وتلمس دقائق المشاعر في النفس البشرية هو الكنز الحقيقي لكل مفكر او فنان بل لكل جندى يدافع عن وطنه. فالجندي الذي لا يفهم ان ارضه جميلة لا يستطيع ان يدافع عنها وكذلك الفنان لايستطيع ان يرسمها. ان وجود فن بلدى خاص ومتمايز عملية حسعبة جدا. واذا وجد فان ذلك يشكل اغناء للتراث العالى نفسه.

ان التقنية التي استخدمها في تكوين لوحتي تتمثل في

11:2

محمد عبدالوهاب ظاهرة فنية فريدة في عللنا

العربي، وقيمة نحترمها جميعا، ونثوقف عندها،

فالعطآء الذي قدمه طوال حياته، منذ كان طفلا حتى

الان يجعلنا نحترم فيه هذا الاخلاص، وهذا

التواصل الفني الذي لم يتوقف حتى يومنا هذا.

المعجزة الفنية التى قدمت فثا راقيا غثاء وموسيقى

لم تتوفر لفرد او جماعة، بل ان حبه لفنه فرض عليه

نظلما قاسيا في حياته لم يتخل عنه ابدا من اجل

ولقد قال أمن نخلة محييا فناننا الكبير:

قص في شانك القصيد

يقول باللحان ما يحريد

النسور في تلسلام

اهـو بشـرى اهـو عيـد

يطرب السمع والحجا والفؤادا

كيف يهوى للعنبون السهادا

قد حلمناوما غشينا الرقادا

للمحبين

غناه

فية ظل معيد

له سبيل

ائن لے برید

انــت ام مـــــن

(محمد) الفن ته علينا

كما قال عنه عباس محمود العقاد :

سمعنياك ليلتة فيعلمنا

السرقاد عنا لأنا

امة في حياتك للةن

عبقرية متألقة

عطاؤه الفنى مستمرا وما زالت الإقلام تتناول فنه

وسيرته الدّاتية، مؤكدة على ان بصماته ستطل

مؤكدة دوره الريدي في الفن، ومواصلة المشوار

الذي انقطع بوفاة فنان الشعب سيد درويش، وكيف

ان عبدالوهاب ظل امينا ومحبا للموسيقي العربية

وفي الكتاب الذي اصدره مؤخرا الشاعر والفنان

مصطفى عبدالرحمن بعنوان ، الشعر في موسيقي

عبدالوهاب ، واهداه أن بكلمات رقيقة، تحدث

يكلمات الحب عن فنانباً الكبير قائلا : على مدى

نصف قرن من الزمان وهو يتألق في سماء مصر

والعالم العربى شعسا مضيئة لاتغرب عن الحياة

ليلا أو نهاراً، ولا تغيب عن الوطن حربا أو سلاماً..

تالق في قصة الدنيا الطويلة برهانا من براهين

القومية العربية، ونسلن صدق لهذه الامة العريقة

التي نبتت فوق ارضها البطولات، وخفقت في سمائها

البنود. وجلجل صوت الهداة من الانبياء و أنرسلين.

وعبدالوهاب. عبقرية الفن المتجددة مازال

إيله عبدالوهاب انلك حشاد

امته

كال قلب

وكبل

ان وطننا العربي الكبير ينبغي ان يفخر بهذه

القاهرة .. مكتب أليوم :

عاطف مصطفى:

العطاء والعذل.

صيغة أونية ملخوذة من المعلم الاول وهو الارض في فصولها الاربعة ومن صبيغة لونية مستمدة من سيكولوجية الانسان الذي انت على تماس به. وعندما يحدد هاتين الصيغتين غرافيك سيكولوجي فان الفنان واجد أن يده وإن الأوامر الصادرة عن العقل تمنحه تكوينات مي هو وليست من غوغان او بيكاسو. والبحث عن هاتين الصيغتين يتطلب مشقة ذات زمن يطول او

يقصر ولا يأتى بسهولة.

وفي شان اللوحة التي يمتزج فيها حس المعاصرة بالروح التراثية يرى المدرس أن و وجود التراث ليس تابوتا تحمله على كتفيك وتهرول فيه مسارخا.. يا عرب يا عرب. التراث موجود، هو في البيت المجاور وهو حي. وان اي استعارة تاريخية مبتسرة في العمل الفنم تسقط العمل. وان واجب التجديد في الفن اصبح حاجة ملحة طالما ان التقنيات الغربية خطت اشواطا مخيفة ونحن نراوح املكتنا ونريد أرضاء المسؤولين بمواضيع شبه ميتة. ولن ينجح فنان اطلاقا اذا رسم لوحةً لارضاء الاخرين.. والحوار المبارم بين المعرفة وبين ما يمكن أن يعرف هو الذي يقرر مصير العمل واهميته ». رماذا عن المعاصرة ! • أنه مقهوم قوقى صعب المنال ويتطلب منظار خاصا.. وفي السياق التحليلي من السهل ان تركب منطقا لجملة لبنة فوق لبنة. لكن المعوبة في ان تفكك هذه اللبنة. ان التفكيك واعادة البناء لا ينطبقان على انجاز عمل فنى ابداعي بل ان عملية التركيب والتحليل تخدم فكرة فلسفية. ويبدو أن استشفاف الاحاسيس المعاصرة للنفس البشرية والتوق المستمر نحو مسافة اخرى في اتجاه المستقبل ضرورة عميقة واساس فائق لبناء عمل ابداعي جديد. الا ان انجاز هذا الامر باخلاص ودون اي كنب يحرق كثيرا من عمر الانسان حتى انك تستطيع ان تشم رائحة الاحتراق للنفس والجسد ساعة أنجاز عمل كهذاء. ان الشعر ارفع مراتب العقل البشري وهو اسمى مراحل التجريد الأي يمارسه العقل حين يقف حارسا

لاجزاء فنديدة التعقيد في النفس البشرية. فكيف-

فيه طائر ولا فيه صورة ام. هو خط فقط لكنه خط طفل عمره اربع سنوات. وان رعشة واحدة في هذا الخط لتممة لخط الافق الذي عمره سنة ملايين سنة. والصورة التي يطلقها الشاعر يستحيل على الرسام ان يرسمها. اما الخط الذي يرسمه الفنان لشاعر فمتمم لعملية الطبيعة وال القوام الشعرى للون والغرافيك والتكوين الصريح غير المستعار هو الوجود الشعري في العمل الفتى ولكن ينجز لوحة توامها القدسية الشعرية الا أذا كانَّ الرسلم ساعة العمل في حالة تصوف بالغة الصفاه والطهارة. والطهارة في العمل الفني هي الشعر ويضيف الدرس معتبرا ان التجريد و صاحب اهمية اساسية في شتى المنطلقات الشكلية في العصر الحديث. والتجريد لدى هو لبنات في التكوين. وانا لم استطع

التخلي عن الانسان لاته هو نفسه لبنات مجردة ه. لكن الدرس يعود الى تاكيد اهمية التراث مشيرا الى الكثير من الجسور التراثية المقطوعة التي تتجلى في الركود بعد الفتح العربي واتجاه الفن نحو التزيين المعماري والتخلي عن الشكّل الانساني الذي اتبع من ثم بفترة ركود اخرى هي الفترة العثمانية الطويلة. وخلال هذه المراحل وجد الفنان نفسه دخيلا على الموضوع الانساني السائد في أوروبا وبوجه خاص في مطلع هذا القرن فتبني في شكل مشوائي المدارس السائدة لونا وفكرة في أوروبا متجاهلا أن تراثه حي وأن كانت الجسور معه مقطوعة. هو موجود والبيئة النفسية موجودة والتطلعات في ازدهار وتفاعل وللناخ الجغرافي

ان تجاهل هذه الموارد من قبل بعض الغنانين الذين اخذوا على عاتقهم دور الطليعة عمق الهوة بين بلوغ النضج التشكيلي الوطني وبين الاستعارات التشكيلية الوافدة من الخارج. وهكذا فقد الغنان العربي قدرة البحث عن ذاته ولا تزال المشكلة في غالبها قائمة حتى

ان الفنان المقلد يدعى ان العالم اصبح صغيرا وان الاتجاهات الفنية في العالم متشابهة وليس من الضرورة في شيء ان يكون هناك فن لبناني واخر سوري وثالث فرنسي وان هموم العالم مشتركة وان الفن المرسوم بالالوان الزيتية هو اصل فن وافد من اوروبا ولا يمكتك ان تعيرنا باننا مقلدون. ازاء هذا الواقع وهذاتراخي، في البحث الفنى نجد ان الفن العربي قصر في اللحاق عما نسميه المنظور المستقبلي للفن نجد أن الفن العربي قصر في اللحاق عما نسمية المنظور المستقبلي للفن وفي الخلاصة اقول ان على الفنان ان يدخل الى ذات نفسه

لطه يعثر على امتداد للتراث الذي هو امسل موجود ويعيش بيننا.. التراث لا يضع. وهو ينمو وان اي عمل فنى جيد يصبح بعد قليل تراثا.

حادثتان طريفتان حدثتا في واحدة في روما والاخرى في باريس. وعن الاولى فان فنانا تشكيليا بابانيا كان يعيش في فيا ماركوت شارع الفنانين في روما وكان مدرسا للرسم دعانا الى معرضه يوما ولم نجد شيئا يدلنا الى اليابان في شكله اطلاقا. فسألناه للذا فأجاب.. انا اعيش في روما منذ عشرين سنة فكيف تريدني ان ارسم اليابان. فقلت له ان موضوعك فيه الاتسان الايطالي والميوان الايطالي والمصان الطائر وكل ذلك ابجدية ايطالية لكتك لا تملك ابجدية بابانية. فقال لى لا استطيع ان ارسم التاريخ. قلت لا ترسم التاريخ لكن الانسان الياباني موجود فأين هو في لوحتك.. وتوقف الحديث عند هذًا الحد.

كما حضرت معرضا لفنان من طهران كان بييع لوحاته لكنى لم اجد اي اثر أي اعماله لتلك المليوف التشكيلية الرائعة في بلاد فارس. فقلت وكان عميد كلية الفنون أن باريس موجودا وكذلك رئيس قسم الفنون.. ارى ان معهد الفنون الجميلة في باريس يرتكب خطئا فادحا حين يشجع الفنانين غير الفرنسيين على تبنى مدرسة سيزان. أن هذا التشجيع خسارة كبيرة للمركة

عادل احمد صادق

كانت مى وكانت البادية .. ظلمة الليل ووعورة الدرب .. ارتعاشة الجسد واضطراب القلب .. يدها كانت تمتد .. تحاول الوصول .. تحاول

الامساك بحروف القصيدة .. الليل يفرض سيطرته وعظمته السوداوية الحالكة .. الدرب غامض فيصنع من الخوف اشباحا تمتد بانساع الفضاء وتطول مسافة الطريق .. ورغم ذلك فهي تمد يدها تحاول لمس بيت واحد من القصيدة اللا مكتوبة ..

كانت هي وكانت البداية .. يمتزج لونها بالوان الطيف .. فتبدو مدهشة عيداها .. ويبدو رائعا شعرها المسافر في الفضاء مع الريع الباردة .. بتشكل ملامحها بالوان طيف هادىء يحلم وسط

رداد المطر واشعة الشمس .. تتجل روعتها في حزن عينيها الخاليتين من الياس .. وتتجلى روعتها في صوتها المحلي بالامل .. لك يا رائعة الحلوات ما يخْفق بين الضلوع .. فقط استمري بالبحث عن حروف القصيدة ...

دم على جانبي الدرب .. اشواك سامة منثورة على طول الطريق .. رمال متمركة تحتضن الموت .. ادغال مخيفة بغموش ما تكتنزه اغصانها المتوحشة ..

لكنها رغم ذلك لم تياس .. حلوة يا من كانت البداية ..

رائعة يا من كانت تصلي على قبر الولادة .. تنتظر ان يخرج الجنين من الكفن وينبش التراب باصابعه الطرية وأظافره اللينة باحثا عن شربة الماء الاولى .. رائعة يا من كانت البداية .. رائعة يا من كانت تكتب القصة على الجدران الطيئية

باظافرها .. وتسقي نباتات الدار بريقها تارة ودمع عينيها تارة اخرى .. روعة مدهشة تكمن في ضلوع صدرك التي ما كسرتها الزلائل .. وتكمن في وجنتيك اللتين ما احترقنا وسط

الحمم البركانية .. وفي بريق عينيك الذي ما انطفا وسط الحزن المفجع .. كانت هي وكانت البداية ..

الفجر لا بد قادم .. والشمس لا مجال طالعة .. والضوء سينتشر .. د الاشعاع ، يعمي بصيرة الحاقدين . ويضيء الطريق للتائهين ..

و ادعوك الان كما لم افعل من قبل كي الج عالك .. عالم الحلم الذي طالمًا انتظرت .. خذي بيدي .. لا تتركيني وحيد: في العراء .. تلعب الريح بي.. تتقاذفني

ازرعيني داخلك . لاستمد منك الحياة .. بحق هذا والخالد و لا تتركيني كانت هي وكانت البداية .. لعشق لايهاب سوط الجلاد .. كَانت هي وكانت البداية لغزل قصائدي ضح كالشمس .. يتحدى أعين الحساد .. كاذت هي وكانت البداية لاندثار عرائس البحر الوهمية لتبقي هي العرس المقيقي الوحيد .. كانت هي وكانت البداي لخالد الحب المجسد والروحين المتحدثين يقوة .. كانت هى وكانت البداية لجميل يتوسطنا .. ينتمش بقبلاتنا ..

كانّت وكان معديرا يحيى ابدا ما بداخلنا من حب كانت فاصاحت الليل ببريق عينيها .. وأبعدت اشباح الذعر بضياء جبينها .. فكنست اشواك الدرب بانفاسها الملتهبة .. وازاحت الاخطار بخطواتها الاولى على الطريق .. وصدت يدها للغضاء لتلمس حروف القصيدة ..

وتجدل من خصالات شعرها حبلا .. وثوقد اناملها شموعاً .. لاضع قدمي الى جانب قدميها على الطريق .. تخطر سويا منذ البداية كانت هي منذ البداية ..

دست می فکنت رکان • خالد • ... اول یونیو ۱۹۸۹م

يستطيع الفنان ان يفهم الكون بنقطة واحدة او مخط الشعربية موسيقى عبد الوهاب

قدم للتاريخ حقبة قنية كاملة، نقلت الموسيقي العربية والغناء العربي من الغطرة الى القاعدة، ومن الارتجال الى العلم، فمن الاغنية الفرنية الى المحموعة، ومن النحت الى التأليف الإوركسترالي، ومن العاطفي الى الحماس، حائزًا قصب السبق في كل اطار مواكبا احداث الوطن العربي في كل مكان. النقوس، فصور الشاعر الانسانية في افراحها واحرانها، في حبها وفي بغضها، في املها وفي يأسها. واندفاعه.. أنه مثل المحيط الواسع العميق المتد

الى الكمال عقية من العقبات.

لايصل اليها الطموح ولا يلحقها الخيال. يتناول الكتاب الذي كتبه الشاعر مصطف عبدالرحمن عن عبقرية الفنان العربى محمد عبدالوهاب بدايته وعشقه للفن وهو في السابعة من عمره، وكيف انه كان يذهب الى الحقلات الكبرى التي يغني فيها كبار المطربين كي يسمعهم وليتعلم منهم، وكيف جرت عليه هذه الهواية والرغبة غَضْب اسرته. ثم يتناول الكتاب كيف هرب عبدالوهاب الى مدينة دمنهور مع السيرك ؟ وكيف كان يغني بين

الفقرات الجمهور السيرك؟

واضطر هرب عبدالوهاب من اجل حبه للفن ان

وكشف عبدالوهاب بعوسيقاه والحانه اسرار وعبقرية الفنان الموسيقار محمد عبدالوهاب من النوع العالى المتدفق الذي يشبه السيل في تجدده

اثا عندي منجة اعجب به وجمله وقبله..

ينام بعد نهاية كل حقل للسيرك ان يبيت في حظيرة ، الحمير ، كل مساء، ولما علمت اسرته يما كأن عن طريق قسم الشرطة، سافر البه اخوه الشيخ حسن وطلب اليه ان يعود مؤكدا أن لحدا لن يفسه بسوء، وقال له ان كل ما ترجوه الأسرة هو أن يعمل في فرقة من الغرق التي لها احترامها في نفوس الجماهير. وقد عمل عبدالوهاب في البداية مع فرقة عبدالرحمن رشدي ثم فرقة جورج أبيض، وقد فرح الفتى الصغير حين وجدرناسه واقفا على خشية المسرح وهو يرتدي البنلة الطويلة والقميص الابيض بياقته المنشاه والبابيون والطربيوش استمع اليه الشاعر الكبير لحمد شوقى وهو يغنى في ساعة متاخرة من الليل على خشية السرح،

يصل لبيته في ساعة متاخرة من الليل ماشيا على

انه يتسع حيث شاء ليعثل الحياة كلها، فهو في

وهو لايقف عند غاية. ولم ينته بعد الى نهلية.

وصوتى كمنجة فضلا عنَّ انه تَعْنَى بصوت سيد درويش الذي

بلا شواطيء، الواصل الى النهاية بلا حدود، حقيقته نبع يتصل بمنابع الطبيعة، في جلالها، وفي قدرتها، وصفائها، وشبابها الذي لايقف في تطورها

لانه متجدد دائما، متطور دائماً، وموسيقاه تشبه في عمقها وسعتها وجلالها الرواد الاوائل ممن تفخر بهم الانسلنية في علام الموسيقي، وممن جعلوا بنتلجهم هذا الفن في مقدمة الفنون جميعا اذ هو بلتفاق أراء النقاد والعلماء اقدر ذوي المواهب علم التعبير والتلوين والتصوير، على الممو الى أفلق

وَاحْذَتُهُ السَّفِقَة بِهِ وَرِقَ قَلْبِهِ لَحَلَّهِ حَيْنَ عَلَمَ انَّهُ

طريق العلم وطريق المعرفة الجادة الصول الفن الذي يهواه، حيث التحق بمعهد الموسيقي العربية، ليتعلم فن الموسيقي على يد اساتدة اعلام منهم الشيخ درويش الجريري ومحمود رحمي ومحمد القصيجي وصفر على..

احمد شوقى دعامة الشهرة

قدميه من مسرح برينتانيا في شارع عماد الدين

ليصل الى بيته في شارع سيدي الشعرائي بحي باب

الشعرية، واتصل شوقي في اليوم التافي بحكمدار

العاصمة وطلب اليه حماية هذا الطفل الصنفين

وحين علم عبدالوهاب ان شوقي هو السبب في

حرماته من تحقيق احلامه كرهه وأصبح لايطيق

الاستماع الى ذكر اسمه.. ولكن.. رب ضاره

فهذا المنع جعله يتجه الى الطريق السليم..

وقد بدأت شهرة الفنان محمد عبدالوهاب بعد أن التقي بالشاعر الكبع احمد شوقي وهو كبير، وجعله طموحه يجمع بين التلحين والغناء ويسد المكلن الذي تركه الفنان الراحل سيد درويش، وعين عبدالوهاب مدرسا للموسيقي، ولكنه مقبث أن ترك التدريس، وعاد الى العمل بالفرق المسرحية فالتحق بقرقة على الكسار، واستنت اليه الفنانة متبرة المهدية العمل في اوبريث (المطلومة) و (العداري) فضلا عن اوبرا (كليوباترا) و (مارك انطونيو) التي قلم فيها بدور البطولة املم منيرة المهدية على مسرح (برنتانيا) ووضع الحان اوبرا كليوباترا بعد وفاة

الفنان سيد درويش بأربع سنوات. كان تأثير احمد شوقي على عبدالوهاب كبيرا، ومن خلال علاقة عبدالوهأب الحميمة بأحمد شوقي كُلْ يَاخَذُهُ إِلَى كُلُّ مَكُلُنُ يِذَهُبِ البِّهِ، فَقَد اخْذَ عبدالوهاب الى الحفلات والسهرات التي كان يذهب البها.. احده الى البيوتات الكبيرة، وفيها استمع الى الفَّناء الاوربي والتركي.. كما قدمه الى كبار رُجال السياسة والادب والفكر والصحافة.

وانطلق عبدالوهاب يحقق كل طعوحاته الفنية، يسنده رصيد كبير من الحب والثقة المتعدلة سنه وبين صفوة المجتمع في مصر والعالم العربي، وانطلق الى لبنان وسوريا والعرا والى المغرب العربي يصرح باغانيه للعاطفية والوطنية، مؤكداً دورا لغناء في مجتمعنا العربي، وما يمكن أن يؤديه من تلاحم.

موسيقي عبدالوهاب

وأذا اربنا الحبيث عن مدرسة عبدالوهاب الموسيقية كما يشير صديق عمره الراحل الثاقد مدحت عاصم نجد ان بناعها يقوم على هذه

الموسيقي التعبيرية، الموسيقي الغربية ثم الموسيقي الذاتية الثابعة من اعماق مشاعر محمد عبدالوهاب نفسه وعلى هذه الاعمدة ارتفعت مدرسة محمد عبدالوهاب تربط بين طوابقها المتعندة

الشامخة، وشائج محكمة من العلم والدراسة ولثوهية.. ومدرسة محمد عبدالوهاب الغنائية ذات الوان واشكال متعددة يتبينها السامع في الحانه وخطوطها النغمية الجمالية للتمزجة برغيلة مجدودة صادقة في التعيير.. استمع البه في اغنياته ، في الليل ١٤ خلى سكون ووحشة ـ أو وهو يقول ، كنت في صمتك مكره.. حيث يحاول هنا ان يكون معبراً، ولكن لم يكن ليستطيع أن يتحرر كلية من

مسطرة التجميل النفمي العاطفي او التطريب كما

اعتبنا ان نسميه، وهذه هي طبيعة الغناء

الإنفرادي على التحْت. ولكن محمد عبدالوهاب عندما يحاول ان يتجه الى التعبير يكشف عن موهبة متعددة الاشكال، مثلا في المشهد الإوبرالي -البتيم- الذي لحنه من مسرحية مجنون ليلي الامير الشعراء لحمد شوقى في الحوار بين ليلي وابيها وقيس، يؤكد لنا في هذه

اللمحة القصيرة العابرة فقدرته وتمكنه من أن يكون معيرا ، كلاستكيا ، . كما وانه في القصة السينمائية ، غزل البنات ، استطاع ان يتَّنقل في الحافه بين الجاد العاطفي مثل ، ليه - ليه ، التي عُناها بنفسه وبين الحَفيف المرح في مثل ، اتمايلي باخيل ، وبين الفكاهي الكوميدي في مثل ، ابجد هوز حطي كلمن ، وهذا يثبت طولُ

بلعه في القدرة على النعبير وفق ما تقتضيه كلمات

الاغتبة او الموقف الدرامي.. وأه لو كأن محمد عبدالوهاب قد عالج العملَ الاوبرائي! ' لقد اعتلى الفتان الكبير محمد عبدالوهاب القمة في التلحين والغناء منذ اكثر من حمسين عاما لم ينازعه عليهما منازع وما زال مؤثرا في جيله من اللحنين والمُغَذِينَ فِي كُلِ العَالَمُ العَربِي. لا تكاد تسمع لحنا أو غناء عربيًا الا وكانت بصماته واضحة عميقة، وكان قائدا وأستلاا في لونه ومجاله. وهذا ما تراه دائما في كل المجالات فنية كانت او علمية او ادبية..

ولم يصل محمد عبدالوهاب الى غايته في النجاح ويتربع على قمته، الا بعد اطلاع ودأب في الدرس والتحصيل.. كان يمتص علوم الإلحان والغناء من اساتنته واقرانه، الذي سيقوه والذبن عاصروه. كما تمتص النحلة رحيق الزهور في كل بستان، ثم تعود الى افرازد عسلا محضا، وكذلك هي الحاته واعانيه.. وبالرغم من كلُّهما وصل البه فنلننا الكبير. لم يشبه غرور او شعور بالاستعلاء بل بقى دائما الفتان المتعطش الى المعرفة والى المزيد من التفوق، الذي يبحث. ويطلع ويدرس، وكلما ازداد نجاحا وتوفيقا ازداد شعفه بقلحن والغناء وتألق في

سيظل تاريخ الغناء والموسيقي العربي مضيئا بقدور الكبير الذي لعبه فنان الجيل والمبدع الكبير، فيالرغم من وصوله الى هذا العمر مازال معطاءا وما رَال فياضنًا لايتوقف عن الابداع. ولايركن الى الدعة والى الهدوء، وان هذا العطاء يسعد كل مستمعيه في الوطن العربي.. فهو أفنان العرب، قبل أن يكون فنانا لقطر بعيثه.. وتحية الى الفنان للبدع دوما وابدأ.

فاذا بها تنسج من انجم السماء وكراكبنا احلى ● غلاف الكتك

وتعرضت لمتاعب كثبرة منها محاولة حرق بيتى ومهلجمتي في الطريق بزجاج مكسور ورسلال وتلفونات تحمل التّهتيد كل هذا لم يضعفني او يخيفني بل زأنني قوة واصرارا

م اليسوم " لقد ترددت اكثر من مرة الى العراق لحضور مهرجان المريد الشعرى فملذا لفت بظرك هذاك - لقد زرت العراق خمس مرات لحضور مهرجان المريد الشعري وهنك التقبت بالشعراء وتعرفت على الكثيرين الثينُ كُلِّن شعرهم مادة حيدة لكتابي • الريش والافق • والواقع انه لولا بنك النجمع الاببى الضخم الذي يضمه مهرجان المربد كل عام ماكان في التعرف على

الشعراء او اعمالهم « البسمم » ها كتابك الريش والافق ، مجرد ترجمان مختارة من الشع العربي ا

.. عما لاسك فيه نقد تاترت بالحرارة الشرقية والترحيب الشديد والخصوبة في العطاء الشعري والتعبيرات الرائحة . وهذا كله لاعلم لنا به في استرالياً لذلك تحدثت مع دار للنشر ، ليروس بريس ، وطلب ترويده بمجموعة عن القصائد العربية لنعريف القارىء الاسترالي مقضعر العربي في تلك الأثناء مُكَّنَت اعْرِف سوى الشاعر والدبلوماسي غازي القصيبي الذي عرض مساعدتي هو اختار القصائد مورونة مقفاة وان نلم بالنيارات والاساليب الكلاسيكية والسنيوكلاسيكية

دون تطويل وكان هدف الكتاب بالدرجة الاولى تقييم الشعر العربي الى القارىء الاسترالي ومساهمة في مشروع من الجسور بين الثقافات المتعددة والذي نؤمن به ق

الشعر العربي عوزون والقوافي تغرض نفسها على الاذن في موسيقي الشعر . والكتاب به ٩٠ قصيدة استغرقت وقتا طويلا ولكن لعلمي باللغة العربية كل كلمة وكل رمز وكل ايحاء وكل ومضة كل معنى احسسته واستوعبته وشعرت به قبل كتلية القصيدة بالانجليزية . لقد احسست بانفعال الشاعر العربي وهو يكتب قصيدته وكانت ايضا انفعالاتي وانا أترجم للانجليزية لذلك كانت هنك الروح المشركة سن

« الريش والأفق تتمة ص ١٠ » اليسوم » عاهى تطلعاتك للمستقبل ،

- احب زيارة الصحراء العربية لاعيش تجرية البلاية بعيدا عن الفنلاق والعواصم والرسمياتُ. قريبا سوف اساقر الى الاربن للمشاركة في مهرجانات حلمي ان ارى لبنان وفلسطين وارى اطفال

الحجارة حلمي ان اكون في هذه الاملكن قربية من المناضلين والمكافحين لأرقب في اصرار طلوع الفجر

ان فييرن في سطور

تذحدر أن فيبرن من اسرة اسكتلندية عريقة هلجرت الى استراليا في منتصف القرن الماضي وهي حفيدة السير جورج ريد حاكم ولاية نيو سأوث وبلز ورئيس الوزراء الفيدرالي الرابع في استراليا والذي يعتبر احد ساة الدولة الاسترالية جدتها فلورنس ريد رائدة مشهورة في مجال الإعمال

الخيرية واول س حصلت على لقب الريادة في عهد المملكة ماري زوجة الملكة جورج الخامس تلقت تعليمها في معهد فرنشام للبنات ومالت للفنون فتعلمت الرسم والموسيقى ولها لوحات في متاحف اليابان والولايات المتحدة فضلا عن بلدها استرالنا . ● درست الإداب في جامعة سيدني وعملت في الصحافة

فسافرت الى فيتنام ويورما وتغيلاند وكمبوديا وبالاستان وايرلندا والشرق الاوسط وكتبت حولها لعدد من اشهر الصحف والمجلات الاسترالية . ● منذ عام ۱۹۸۰ بدأت تجاضر حول ثقافة الشرق الاوسط ونشرت كتلبا جمع الشعر والنثر والاسطورة والرسوم عنوانه ، ظلال احلامنا ، وموضوعه علاقة

السخان الاصليين بالمهاجرين الجند . • تكررت زياراتها للشرق الاوسط والبلدان العربية وتاثرت بالتيار الفكري فيها ومن اكثر المشجعين والمؤيدين للقضايا لعربعة

🍎 علم ١٩٨٨ منحت رابطة احياء التراث العربي ن سيدنى السيدة أن فيربرن جائزة جيران عل كتابها • الريش والافق • .



🛎 عبدالأمير مطر ـ المخرج 🖿

• السرع الكويتي يقدم عرضا جادا في موسم العيد

بشكل تجريدي غير واضح المعالم

وتتدلى بعض اشباك الصيد.. هناك

هدف واضح بريد ان يوصله

المخرج وهو أن الأوساخ موجودة في

المجتمع والشفاف ولد ف هذا

اجادة اللغة العربية النص ولكون

العمل باللغة العربية الفصحى فقد

ساعده على اجتياز هذا العمل

بنجاح وقد فاز بجائزة المثل الواعد

في مهرجان يوم المسرح العالمي

بالكويت ابريل ١٩٨٩ (رولا الفرا)

دور المرضة حركة المثلة الناشئة

الشابه رولا الفرا على المسرح كانت

سلسلة ومرنة بالإضافة الى أجادتها

في اخراج الكلمات يشكل واضع

الجمهور رغم ان شخصية المرضة

غير وأضحة المعالم الا أن أداء

عبدانش غلوم أدى عدة أدوار

يوسف الدخيل أدى شخصيات

أمل عباس أدت شخصيات

متعددة وخاصة دور الأم بشكل

🖪 مقولات من المسرحية..

الانسان يغير جلده اكثر من مرة

جسم الانسان عورة ولكن عقله

النفايات تحرق في جميم أنحاء

🖪 كلمة الخبرة.. عرض مسرحي

جاد وعرض فلسفى لم يتبل علية

الجمهور لأسباب كثيرة ولكن بيقي

عمل الشفاف من الأعمال الراقية

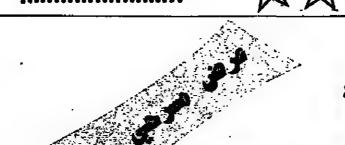
على المستوى الفنى حتى وان لم

ينجح على الستوى الجماهيري.

العالم ولكن النفايات التي في داخل

الانسان تحرق العالم.

أشد عورة



الكويت _ مراسل (اليسوم).

على مسرح الدسمه وفي لبالي عيد الأضحى المبارك اعيد عرض مسرحية الشفاف لفرقة المسرح الكويني وهذه السرحية التي حازت على جائرة افضل عرض مسرحي في احتفالات يوم المسبرح العالم بالكبريد (ابسريسل ١٩٨٩م) والمسرحية الني مثلت الكويت في مهرجار ربيع المسرح العربي الذي أقيم بالرياط بالملكة المفريبة حلال شهر مابو (۱۹۸۹م).. في الساعة التاسة والنصف راينا الشفاف

🗷 س مر الشفاف ؟

الاسمان النظيف لا يستطيع ان يعيثر ﴿ المجتمع يجب ان يكون الذي في داخله غير الذي في خارجه حتى يتمكن من ان يعيش مع البشر لابد من الازدواحية.

السَّفاف هو الطفل الذي يولد الطفل وله لون معين أبيض، أسمر، شغافا كل شيء فيه واضبع عادة بولد

 غادرنا متوجها الى طنجة بالمملكة المغربية الشقيقة الزميل القنان عبدالرحمن السليمان للمشاركة في التحضير لافتتاح معرضه التشكيل الشخصي الذي سيقام بقاعة المكتبة العامة بطنحة التابعة لورارة الثقافة المغربية ويستعر ستة عشر يوما اعتبارا من يوم عد والسبت، الموافق للثالث والعشرين من شهر يوليو الحالي. وبصم المعرض ثلاثين لوحة فنية

● الاسم الحقيقي: احمد زكى عبدالرحمن

● الحالة الاجتماعية: مطلق وله ولد (هيثم)

● الموقف من العمل. محترف.. خريج معهد الفنون المسرحية سنة

حماية الفيلم المصري مسئولية الجميع لأن السينما صناعة وفن

وتجارة. والفيلم المصري يمكن أن يحقق دخلا كبيرا لو بحثنا له عن

قنوات جديدة للتوزيم، وهو مطلوب في العالم العربي، ويمثل واجهة

حضارية تغطى احتباجات على المستوى الانساني، وازدهاره يأتي

بالمحافظة على حقوق المنتج بضمان عائد معقول له، وكذلك اصدار

● لا يمكن أن ينفض الجمهور عن فيلم جيد، لكن المتفرج يجد

امامه خمسة افلام اجتماعية متشابهة، ولا يجد الشيء الذي يريده،

فيذهب الى الفيلم من اجل التسلية فقط، وليس هناك فيلم هايف

● الكوميديا كانت زمان أفضل، حيث كان لها كتابها المتخصصون

ومخرجوها، وتعامل معاملة ممتازة، اما الان فالكوميديا في

● افلام الكوميديا لا تأخذ حقها، والتركيز فيها على بطل الفيلم فقط

دون استغلال للعناصر الأخرى مثل التصوير والاضاءة والديكور

والموقف المكتب نفسه، فالمفروض في الفيلم الكوميدي أن أضحك وأنا

ارجو من رقابة التليفزيون عدم رفض الأقلام السينمائية التي

تتناول القضايا الهامة، فمن غير المعقول أن ترفض كل شيء حتى

الجاد .. نرجو فقط قليلا من التروي والتريث قبل أصدار الحكم.

(السبنسة) ويجب انتكون في الدرجة الأولى المتازة.

اقرأه اولا، حتى يتأكد نجاحه عند عرضه.

● اسم الشهرة: احمد زكي

● رؤيتـه للفـــن:

يسعى اليه الجمهور.

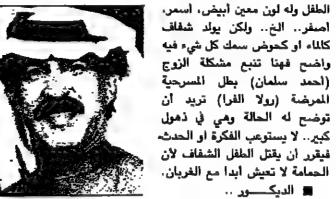
● تاريخ الميلاد ١٩٤٩/١١/١٨ ١٩٤٩م



خلال العام الحالي ١٩٨٩م.. تبحث بمحتلف الخامات في التجارب والعودة للقراء باخبار وانطباعات الجديدة التي أنجرها السليمان فنية شاملة.

(احمد سلمان) بطل المسرحية غدا السنت : المرضة (رولا الفرا) تريد أن توضح له الحالة وهي في ذهول كبير.. لا يستوعب الفكرة او الحدث فيقرر أن يقتل الطفل الشفاف لأن الحمامة لا تعيش أبدا مع الغربان. 💂 الديكــــور .. تصدى لديكور المسحية المهندس نجيب محمد وتعد الديكور كل من عمر دبان أحمد سعيد، محمد الفيلكاوى فكان الديكور عبارة عن أنابيب حجارى فقان

تمنياتنا للزميل العزيز بالنجاح



🛍 الاخـــراج:

عبدالأمير مطر مخرج للعديد من المسرحيات وصاحب العديد من الأعمال أخرها.. صحن زلاطه. الدرسة العجيبة... احتار شباب الديسكو.. وايضا الفنان عبدالأمير مطر مخرج تلفزيوني وخريج المعهد العالي للفنون المسرحية من ٧٩_٨٠ في هذه التجربة وضبح الفهم العميق



🔳 لحمد سلمان 🖿

للعمل وقد وظف المخرج مشاهد



الحمد سلمان بطل المسرحية قام



وتتويم الصورة في للسرح.

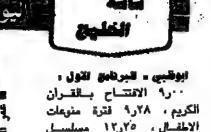
بدور الزوج فكانت مغارج حروفه سليمة جدا واستطاع تصوير المشاهد بشكل دقيق ولأن أحمد سلمان من خريجي المعهد العالي



🗷 عبدائله غلوم 🖿

تعبيرية تخدم الحوار حيث كانت المسرحية قبل العرض مجرد شخصية ولكن لتأكيد الهدف من المسرحية وضع هذه المشاهد وايضا لتخدم الترفيه عن الجمهور 🖪 التمثيال:

للفنون المسرحية فقد تدرب على



والفابة ، ١٠٠٠ الاخبار المسورة داء، ١١٥ الطة الرياضية ، ٢٠٠٠ منوعات ، ٠٠٠٪ العالم الطبيعي، ١٠٠٣ فترة الاطفال، ٤٥ر٣ الغيلم العربي دليلي في الظالم، مسلسل ، لااله الا الله ، ، ٢٥ر٦ عالم الغد ، ٥٠ر٦ مع الشياب ، ۲۰ دعوة للسلامة ، ۲۰۰ الاخيار المصورة و ٢ ، ، ١٠ ر٩ طرائف العرب ، ٠٠ر١١ الفتوحات الاسلامية ، الاخبارة المسورة

البرنايج الثاني :

٠٠ر٤ الافتتاح ، ١٥ر٤ عرض تسجيلي لمباراة كرة القدم بين منتخبي البرازيل والارجنتين من بطولة كـأس العالم ١٩٨٧م.٠ • فره مسلسل للاطفال، ١٥٥ر٦ مسلسل اجنبي ، ٥٠٦ المسلسل العربي ، المشوار الطويل ، ٥٣ر٧ تي، جي، هوگر ، ۲۰ر۸ مسلسل اجنبي ، ٤٠٠ مسلسل ستريت بيغُل ، ٢٠ر٩ الاخبارة المصورة ،

٠٠ر١٠ فيلم اجنبي . • تطر ، البرنامج الاول : ٠٠ر٩ الافتتاح، ٢٥ر٩ الرسوم المتحركة ١ ٢٨ر٩ المسلسل الاسبوعى والتسلقون ، بطولة

ليل طاهر، جمال اسماعيل، * عُر ١٢ قترة · الإطفال ، ٣٥ ر٢ نظرة على الحيوانات الطليقة ، ٣٠٤٠ الاخبار المسورة، ١ م، ٥٤٠٣ قیلم! اجنبی ، ۵٫۱۵ مسلسل د ایام فی عینیها ح/۱ بطولة عمر الحريري ومديحة سالم ومحمد العربي، ٦,١٥ هدي الاسلام، ٧,١٥ مسلسل د ابيش واسود . . ٨,٣٠ الاخبار المصورة ٢٠،٠ ٩,١٥ أضواء على الأحداث، . ١,٣٠ اغنية شعبية .

• دبي - كبرنامج الأولي . ١,٠٠ الاقتتاح ، ١,٢٠ الرسوم

المتحركة ، ١,٥٧ منوعات غنائية الفرقة السورية ، ٢٠٠٥ البرنامج التطيمي ، كيف واخواتها » ، ٤٠٠٠ فيلم تسجيلي والفنون والاثار الاسلامية في الجزائر،. ٥,٤٥ مس القناديل، ٥,٤٥ فلسطين ارض البرسالات « الصراع العربي الاسرائيلي » ،



الشبان هونبض السينما الحالي.

● الرقابة لابد من وجودها، لكن مطلوب منها شيء من المرونة،

● المرأة هي الجنة التي يعيشها الرجل في الدنيا، وعليه أن يعمل وينجح ويكسب وينفق عليها، ويتحمل كل المسئوليات حتى اذا عاد الى بيته وجد امراته في انتظاره ترعاه، وتخفف عن أعباء الحياة بجنانها الصادق..

● هناك انسان متعته في الحياة تحقيق النجاح، وأخر متعته تدمير هذا النجاح.. فحين يفقد ملكة الابداع والارادة والاصرار يصبح هدفه تجريح سمعة الناس، وهؤلاء الأفراد موجودون بكثرة مثل الزرع الشيطاني الذي لا فائدة منه سوى إيذاء البشر.

متعة، العطاء بدون مقابل سوى ما يمليه الضمير، والاحساس متعة الأخذ أسهل وأبسط، وترضى رغبات الذات، ولكن متعة العطاء لا تقل عن متعة الأخذ..

 التليفزيون يعرض مسلسلات جيدة، لكن هناك مسلسلات عندما اشاهدها أقول: هذه تصلح سهرة ولا يمكن أن تكون ١٣ حلقة ومسلسلات أخرى توقف اليوم عندي.. لابد من التنويع بالنسبة

لعله ألم نجومنا في الأداء .. انه يتقمص الثخصية فلا تعرف

أحمد زكي من الشخصية .. يختلط الواقع بالخيال ..

للكتابة للتليفزيون. ● أساتذة الاخراج الكبار مازالوا موجودين، لكن جيل المخرجين

والتعامل بمنطق عصر الحرية الملتزمة.

● رؤيسة للحيماة ● ● الرجولة تعنى عندى الاحترام، احترامك لنفسك واحترامك للأخرين يجعل للأنسان كينونة ويجؤدا مستقلا من خلالة تستطيع

● لا مساواة بين المرأة والرجل، الرجل رجل والمرأة هني المرأة. والرجل لابد أن يكون سيد امراته. طالما أنه يوفر لها كل شيء في حياتها ويقوم بواجباتها..

● الناس الان تنسى متعة كبيرة وهي العطاء وهي متعة لا تضاهيها

● أهسم أعمالسه ● قدم أحمد زكى ٢٩ فيلما سينمائيا و٣ مسلسلات تليفزيونية وعدة مسرحيات ، ومن أهم أفلامه: المدمن، العوامة ٧٠، التخشيية، الحب فوق هضبة الأهرام، النمر الأسود، شادر السمك، أربعة في مهمة رسمية، سعد اليتيم.. ومن أهم مسلسلاته التليفزيونية.. الأيام، بستان الشوق، هو وهي.. ومن أهم أعماله المسرحية: مدرسة المشاغبين، أولادنا في لندن، العيال كبرت..

● اهــم ما يعتز بــه يعتر احمد بكثير من اعماله يقول أن ٨٠٪ من اعماله حصل على جوائز ومن أهم ما يعتز به أدوراه في أبناء الصمت، العمر لحظة، وراء الشمس، اسكندرية ليه، شفيقة ومتولي، زوجة رجل مهم.

● رؤيسة الأخريسن ● صلاح جاهين: أحسن واحد عبر وكتب أحلى الأغاني في حب

● سعاد حسنى: ممثلة عظيمة.. تتحدى أى دور صعب. ● يوسف شاهين: من أحسن المخرجين في توجيه المثلين نجلاء فتحى: صديقة وفنانة وانسانة عملت معها فيلم (احلام

هند وكاميليا). يسرا: ممثلة ممتازة.. مملوءة بالاحساس.

● مراجهـــــة ● س ـ هل حقيقة ما يقال من أنك تعرض سيتاريوهات: أفلامك على علي سالم رغم أنه مؤلف مسرحي وليس سيثمائيا ؟ ج... هذا كذب وافتراء فعلي سالم لم يكتب لي سوى سيناريو ..

أربعة في مهمة رسمية _ فقط، واذا كنت أريد أن يشارك علي سالم في عالم السينما بعد تاريخه المسرحي فهذا شرف للسينما المصرية، فهو ليس في حاجة الى تدخل منى لتواجده، واست مضطراً لتوضيع العلاقة بيني وبين أصدقائي، ولكن ماذا أفعل ونحن في زمن مطالبين فيه بتبرير علاقاتنا الجيدة والنظيفة حتى لا تخطىء بنا الظنون.

ميارك العبوض

 يتفق الجميع على ان ، الشهرة » في اي مجتمع هي نتيجة طبيعية لن يتميز بفعل او تفكير او نمط حياتي يعطيه مكانة

ولا ادري مدى صحة مقولة « أن الشدود من علامات العبقرية !، إذ ان حتى الذين تغيب عن افعالهم نوازع الانسانية _ المجرمون الخطرون _ ويحظون بشهرة واسعة ..

ومليعنينا، هنا، تلك الشهرة التي يحققها العلماء والفكرون

ويطبيعة - الحال - ورغم مايدعيه البعض - فإن الغالبية

والذلك فإن من لايملك مايؤهله للتفوق كمبدع بلجا الى

الظهور بالأراء الغربية العجبية، وبالإدعاءات التي تصل درجة

المهم ان يُسْمع صوته .. او ان يتحدث الآخرون عن طريقته

إن اي فنان مشهور .. هو بالإساس ، انسان ، له حياته

الخاصة والعامة كانسان .. بيد انه يتمتع بشفافية في

الإحاسيس والمشاعر والتقكير .. هي في مجملها خلقت منه ذلك

التميز والتغرد وحققت له هذه الشهرة .. واعطته تلك المكانة

واذا كان للمجتمع أن ينظر له بعين الاحترام والتقدير، فهو

نتيجة لما ينبغى ان يكون عليه كقدوة حسنة لمجتمعه لان

الفنان لابد أن يؤدي رسالته بالساهمة في تكريس المفاهيم

الرفيعة وان يكون امينا صلاقا .. سواء من خلال فنه او من

خلال سلوكه الحياتي .. لان الفصل بينهما مرفوض، ولايمكن ان

نقبل انحراف الفنانَ او انزلاقه بحجة انه حر في حياته

الشخصية الى الحد الذي يؤثر بشكل قد يعرض الجيل نحو

طريق السقوط، ونتمنى ان ينظف الوسط الفني من شوائب

الفنانين الذين ظللنا مخدوعين فيهم، ولن ينطلق دخان دون ان

في اللبس تحت بند ، الصرعات الجديدة ، ولوكانت شاذة او

تسعى لان تكون في الواجهة فبريق الشهرة له لذة خاصة

والفنانون باختلاف القنوات التي يعبرون منها الى بوايات

مختلفة ووضعا متفردا عن بقية اقراد المجتمع

مع الاعتذار لكم عن بشاعة وقع هذه العبارة .

الاستهجان والاستخفاف بل و .. الاحتقار ، !! ،

الشهرة الفسيحة ..

التي كان يحلم بها ..

۷,۰۵ المعتقد والوهم. ۸،۰ مسلسل و حدث في بيت القاضي ء . ٩٠٠٠ الاخبار المسورة ، ٩٠٠٠ الفيلم التسجيلي و العالم الحي .. حيوانات الغابة ، ١٠,٠٠٠ الفيلم الاجنبى و اشارة القاتل ، . • الكويت ، البرنامج الأول ،

٠٠٠ الاقتتاح ، ٩٠٢٠ الرسوم المتصركة ، ١٠.٠٠ المجلسة الأخبارية المسورة .. اعادة ، ١٠,١٠ برنامج الاطفال ، على ورق الفسل ، ، ٥٠،٥٠ الاحساديث الموضوعة ، ١٢,٢٥ برنامج «الوان»، ١٠٠٥ العالم عير الاقمار الصناعية .. اعادة ، ١,٢٥ استراحة الجمعة وبرناسج منوعات ، ، ٢,٢٠ الفيلم العربي ه بنت عنتر ، بطولة فريد شوقي ، سميرة توفيق، أحمد مظهر ... وكوكا ١,١٠ أوبريت والليلة الكبيىرة ، ، ٧.١٠ حيـوانسات العالم، ٧٠٤٥ برامجنا في اسبوع ، ٨,٤٥ حديث الشيخ على الجسار ، ٩٠٠٠ الاخبار المسورة ، ٩،٤٠ المسارعة الحرة ، ٩٠,٢٠ سهرة منوعة مع المطربة صباح ، ۲۰۰۰ اهم الاتباء، ۲۰۰۰ العالم عبر الاقمار الصناعية .

٢٠٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٢.٢٥ الرسوم المتحركة : مسلسل الاطفال ، ٣,٣٠ القيلم

ه تلزيون البحرين ۽ البرنايج

العربي بنت الجيران - بطولة شأديه وعمر الحريرى وفؤاد المهندس ، ٥٠٠٠ المسلسل العربي اليومي النبي هاهنا، ٠٠٠، ٦ البرنامج المنوع الحصن ، ٧٠٠٠ المسلسل العربي اليومى ظلال الماضي الحلقة ٢ ، ١٠ ٨ الاخبار المستورة، ٨,٤٥ اليرناميج الأخباري حصاد الأسبوع، ٩,٢٠ غدا نقدم ، ٩,٢٥ المسلسل العربى اليومى عنفوان الإشبياء الحلقة ١٠,١٥، ١٠.١ فيلم السهرة



• أسامه انور عكاشة

القاهرة _ مكتب اليوم _ عبدالمنعم فوزئ: النهاية السعيدة في الأفلام المصرية كانت (ماركة مسجلة) لجميع الأفلام وقد اعتبر البعض هذه النهايات نوعاً من ألحل التحذيري للواقع، في حين كانت الأغلبية تصرعلى هذه النهايات الهادئة والناعمة كضمان أكيد النجاح الفيلم.. ومع تطور الواقع المسرى والتغيرات الكثيرة والمثلاحقة التي يعر بها .. ودخول العنف بجميع مفرداته الى هذا الواقع.. وانتشار الإلعاب العنيفة مثل الكراتيه والكينج فو.. وغيرها اصبحت النهايات العنيفة هي أيضا الضمان الاكيد لنجاح الفيلم واقبال

الجماهير عليهاا وظهر المعارضون الذبن اخذوا يتباكون على النهايات السعيدة القديمة .. وحول هذا التغير كان هذا

ظاهرة عالمية

يقول السيناريست أسامة أنور عكاشة انها ظاهرة عالمية.. لأن التغيير الحادث الآن في المجتمع المصرى هو نتاج تغییر خطیر فی الحياة أككل، فالعالم كله مجامر بالمجاعبات والمنزوب الدرية السائِدة في السينما العالمية هي

المأساوية والنهايات الدموية في الأفلام السينمائية مقصورة على الافلام الاجتماعية فقط، بل انها تعدت ذلك ، ومدت ذراعيها للأفلام الكوميدية ايضا _ تلك الأفلام التي كانت تمثل بارقة الأمل في اشاعة البهجة والسرور في نقوس الشاهدين وسط سيل الأفلام الدموية، واصبحت مواضيع الأفلام الكوميدية هي الأخرى مرتبطة بمشاكل العصر، وانقلب الى

كوميديا سوداء تشبع الحزن

السائلة والكراتيه، وتقهقرت الأقلام

واضباف انه لم تعد النظرة

الرومانسية الى الوراء.

والاحباط لدى الشاهدين. ولكن السؤال المطروح ايضا هل الواقع الذي نعيشه الآن لم يعد يشهد غير جرائم القتل والاغتصاب والعنف والدماء؟ وهل أصبح المجتمع المصري أرضا خصبة للشر فقط، ولم يعد للخير مكان فيه ؟ يرد على هنا السؤال القنان

مبلاح قابيل قائلا.. بالطبع لا.. فالحياة فيها الخبر والشرمعا.. فيها الجيد والسيء، فيها الأبيض والأسود، ولا يجب على الفن ان يختار أسوا ما في الواقع ويجسده في أعماله.، لابد أن يعرض هذا أو

وهل أنت مع النهاية الحزيئة او

يقول صلاح قابيل: انا مع النهاية الجيدة والمقنعة للمشاهد والتى ورامعا معنى ومغرى أخلاقي.. وأن كنت أفضل النهاية المفتوحة التي تجعل المشاهد يشارك في تحديدها وتثير بداخله الدواقع الفكرية والوجدانية، ولا يعنى ذلك انتى ضد النهاية الدموية ولكنثى ضد النهاية التي تعطى للنفس احساسا بالقهر مهما كأنت هذه

عاطف الطيب ودماء.. وسنا ذنابا بشية!

وهناك.. وليس البشر ذئابا بشرية تأكل بعضها البعض. وهناك نفوس خيرة تعمل في الظلام وتحب من أجل سعادة من حولها ولكن للأسف الشديد السينما لا تحاول عرض هذه النماذج على الاطلاق، كما أن المجتمع الممري ليس مجتمعا من اللمنوص وقطاع الطرق او ساحة للرذيلة والبغاء. ولكن للمخرج خيري بشارة رأي أخر.. وقد تناول في فيلمه (يوم مر.. يوم حلو) الذي قامت ببطولته فاتن

حمامة صورة كثبية من المجتمع المسري وكانت نهاية الغيلم حزينة

سينما سائجة البطل فيها المراهق

الرومانسي الذي يحاول أن يبدو

مثاليا في سلوكه وأهدأف

وطموحاته .. حتى في مظهره نادرا ما

تراه في لقطة من لقطات القيلم بدون

البدلة الكاملة والكرافئة، وكانت.

الأفلام تدور حول موضوع وأحد

وهو البطل الطيب والرفيق المهرج

والحبيبة بعيدة المثال.. فأفلام

الأمس كانت منفصلة عن الواقع

الحقيقي للناس وكانت نوعا من

أحلام أليقظة، ولذا لم تكن تناقش

أفكارا او تثير قضايا واذا حاولت

فهى قضايا سانجة وأفكار

مسطّمة، وكانت أيضا تميل ألى

المبالغة ومن هنا جاءت النهايات

السعيدة التي تتلامم مع الموضوع

والمناف قائلا: واذا نظرنا الى

سيتما اليوم سنجدها سينما

ناضجة وأقرب إلى الواقع بكل

الذي يتناوله الفيلم.

بعض الاحايين لذا من واقع تخصصي في مجال التمثيل والاخراج أضع هذه الزاوية لتعرف للشباب الهاوي بعض الحرفية وسأتناول أسلوب الممثل في أداء دوره.. فوظيفة الممثل هي أن يوجد على المسرح او التلفزيون شخصية تصورها المؤلف ويضعها في حوار المسرحية او التمثيلية وافعالها ومع ذلك فان وصف الشخصية عادة ما يكون مختصرا وغير دقيق الا في حالة بعض تفاصيل بدنية معينة او في طريق كلام مذكورة في تعليمات النص وعموما توصف الشخصية بطريقة غير مباشرة في طريقة كلامها وسلوكها وفي الافعال التي تقوم بها .. اذن فالتمثيل محتاج الى مهم عميق وتقبيم مستمر لكل من الكلام والفعل عند استعمالها لنحديد الشخصية وتصوير الحالات العاطفية وبعبارة أخرى فأن المؤلف يقدم ويقترح والمثل يحلل ويفسر. ويما أن الشخصية تظهر طبيعتها الداخلية بأقصى وضوح في طريقة افعالها وانفعالاتها في الذأذ بالظروف الخاصة للمسرحية

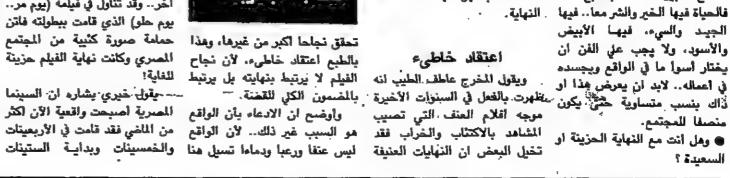
كذير من شبابنا بحب التمثيل ويريد ان مكون ممثلا ولدينا مواهب في هذا المجال تضاهي المواهب في الدول العربية بل تتفوق عليها في

يجب على الممثل ان بكرس نفسه من كل قلبه لدراسة الطبيعة البشرية حختى يستطيع فهم كل شيء قد يفعله او يقوله الشخص

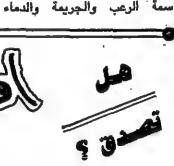
يجب على الممثل المجيد أن يلاحظ الناس بدقة ويدرس حياتهم بتوسع فكلما زادت مطوماته عن الناس استطاع أن يفسر دوره بدقة أكثر ورغم هذا فلا يهتم المثل كثيرا بافعال الشخصية نفسها كما يهتم بالعواطف الكامنة وراء تلك الأفعال. فكل ما يفعله بجب أن يكون انعكاسا لشيء تشعر به الشخصية التي يمثلها يجب ان تكون أفعاله هي الدليل الظاهري لما يعتمل في داخل الشخصية وعلاوة على هذا فان الفعل بغير سند من العاطفة التي يحس بها باخلاص من المحتمل أن يكون أجوف وغير مقنع وربما بقى المشاهدون غير متأثرين به ولكى يؤثر المثل في المشاهدين يجب عليه _ اولا: ان يجعل المشاهدين يفهمون العاطفة الكامنة وراء الفعل

ثانيا _ يجب أن يدخل في روع المتفجرين أن العاطفة تحسن ثالثا _ يجب تنفيذ الفعل بطريقة تجعله يعكس العاطفة بكل دقة

ممكنة في كل من النوع والدرجة وبالطبع يحتاج تنفيذ كل هذا الى كثير من الحرفية. عبدالناصر الزاير



أحامة أنور



تونس _ اليسوم: أحمد عامر في سنة ١٩٨٩ بلغ عدد المهرجانات في تونس ٢٦٤ مهرجاناً بين دولية ووطنية وجهوية ومحلية أي بريادة خمسة مهرجانات عن السنة المنقضية و ۲۵۹ ۽ وستين مهرجاناً عن سنة ١٩٨٢م و ١٥٤ وهذه الأرقام تعطى الدلالة القاطعة على ان عدد المهرجانات في تزايد باعتبار ان هذه التظاهرات اصبحت مطالب شعبية وإن ارتفعت بعض الأصوات منادية بالحد من تضخم عدد المهرجانات فان العكس هو الذي حصل وأصبحت تونس بأسرها وهاصة في فصل الصيف عرساً لا يهدأ إلا مع اطلالة الخريف ثم سرعان ما تنخرط في مهرجاناتها الخريفية والشتائية والربيعية وكَالعادة بيلغ الأمر ذروته في فصل الصيف وهكذا نجد لكل فصل مهرجاناته لكن للصيف

نصيب الأسد . ه معرجاتات ۱۹۸۸م : ان أول ما يلاحظه المتأمل في البرمجة التي اعدتها اللجنة الوطنية التونسية للمهرجانات بالحظ انه وقع الاستغناء نسبياً عن النجوم والتركيز بصفة وأضحة على الفرق ذات المستوى الرفيع وتأتى هذه البرمجة استجابة لعديد الأصوات التي طالبت بوضع حد لظاهرة النجوم التي جلبت الكثير من المشاكل واسقطت المرجانات في الفوضى والتهميش وربما انحرافها عن اهدافها الأصلية حيث أصبح الجمهور يعزف عن العروض الجيدة ويقبل بأعداد غفيرة ومهولة على العروض

وتأتى هذه البرمجة استجابة ايضا للتوجه الجديد للثقافة في تونس من خلال توضيح للسيد الحبيب بولعراس وزير الثقاقة والاعلام الذي يحدد التوجه قائلا في مجلس النواب ان المشروع المجتمعي يقتضي انتهاج سياسة ثقافية شاملة واضحة تكون المرجع الفكري والنفسي الذي تتزود منه شخصية الفرد وتنصهر بقضلة في محيطها وعصرها ، تستلهم التراث وتستطلع الأفاق وتتفاعل مع الثقافات الانسانية ايجابياً وتتكامل مع خطط التربية والتعليم والاتصال لنحت صبغ حضأرية

الراقصة التي لا تضيف شيئاً.

منسجمة مع خصوصية المجتمع التوتسي الذي يكمل بتميزه روافد الشخصية العربية

فرج وعروطي وأسهاء المرمجة هذه الطائفة :

الشهرة والانتشار، يقول الشاب صحراوي أن موسيقى الراي قريبة من الفلامنكو والبلوز والريفي والفونك مع تجذرها في عمق التراث الفني الشعبي الجزائري وفتح ايقاعاتها على الآلات المسيقية

ف مهرجانات هذا الصيف ستشارك ٦١ فرقة بين ترنسية وعربية وأجنبية نقدم كلها ٢١٩ عرضاً فيها ما يدخل في النطاق التجاري وقيها ما هو تعاون ثقائي ويصبح العدد أكبر اذا أخذنا بعين الاعتبار الغرق التي تستقدمها المهرجانات وحدها أي دون أن تمر عن طريق اللجنة الوطنية للمهرجانات .

وتستعرض معاً قيما يلي أهم العروض الشاب صحراوي والشابة فضيلة من

.. لقد استطاعت موجة موسيقى الراي أن تحتل مكانة متميزة على السلحة الفنية العالمية مثل موسيقى « الربعي » وذلك نتيجة العمل الفنى الكبير الذي قامت به وجوه موسيقية جِزَائُرِيةٍ في ميدان البحث والدراسة الى أن بلغت موسيقى الرأي هذه الرتبة التميزة من

● تادية أيوب ومحمود الادريسي من

ـ ظهرت نادية أيوب بالدار البيضاء سنة ١٩٨٢م ومع ذلك فقد استطاعت أن تبرر على الساحة الفنية المغربية كأحد الأصوات المتميزة وقد بدأت تتجاوز الحدود المغربية كانت بدايتها في السادسة من عمرها بتقليد أم كلثوم واسمهان ويدأت في الظهور شيئاً فشيئاً حتى كانت اغنيتها ، انسى اللي فأت ، من الحان زوجها حمد العراقي الذي ساعدها



• الشابة فضيلة

كثيرا على الظهور ومما يميز هذه الفنانة اعتمادها في اكبر جزء من اغانيها على اللغة العربية الفصحي .

● سميح شقير من سوريا .. ـ هر أحد فناني الأغنية البديلة يعتمد أساساً على كلماته والحاته آلة العود قبل-أن يكون فرقته الخاسة به . ● فرقة الطرب الأصيل الحلبية من

انها مدينة الشاعر. أبي فراس وسيف الدولة كانت ولا تزال مركز الاشعاع والفن والمسيقي الأصلين ..

ولقد اشتهرت حلب بالتواشيح قمن منا لا يعرف القدرد الحلبية رمنذ ثلاث سنوات تأسست الفرقة المذكورة على يد عدد من المتحمسين لفن القدود ولقد قامت هذه الفرقة على انقاض فرقة حلبية تأسست منذ أكثر من

نصف قرن ۔ • فرقة تكدة المغربية ..

_ وكلمة تكدة تعنى في اللهجة المغربية الاتسجام .. تتكون المجموعة من خمسة عازفين منشدين وهي تنطلق من التراث المغربي الأصبل على مستوى اللباس والألحان

والكلمة وكيفية الأداء، وتكمن أهمية هذه القرقة انها انطلقت من المسرح ضمن فرقة الطيب الصديقي مثل ناس الغيوان وهي تمزج بين الألحان العربية والمغربية والافريقية . ♦ فرقة إم كلثوم للموسيقى العربية

- واحدة من أهم القرق الموسيقية العربية التي تعنى بالتراث الموسيقي وتقدمه في اطاره الصحيح مما جعلها مدرسة قائمة الذات ومرجعاً للباحثين .

 ملحم بركات ولبنان و ... ـ فنان برزت من خلال الحانه عدة أصوات من الجيل الجديد فقد بدأ حياته بالتلحين لكنه سرعان ما انضم الى الأصوات الغنائية وشيئاً فشيئاً احتل لنغسه الكانة اللائقة به .

● جيمى كليف من الجمابيك .. ــ ولد هذا الفنان يوم ٢٠ يولية ١٩٤٤م بالجاماييك وقد اقترن اسمه يفن الريفي كشأن الغنان العالى بوب مارلي الذي ساهم في شهرته وسجلت اسطواناته ارقاماً خيالية على مسترى المبيعات كما أصبح نجم العديد من المهرجانات الدولية في أوروبا وأمريكا . اهلا يابكوات: المسرح البوطني

... مسرحية من بطولة حسين فهمي وعرت العلايلي يرى فيها النقاد قطعاً مع السائد وتطلعا الى مسرح المضل وهي عمل يرجع العقل أو الدّاكرة إلى الوراء ليجعل الزمن يتقدم الى الأمام يفجر أبعاده الكرونولوجية ، انها رصد للحظة من تاريخ الانسان المسري .

 المطرية التركية هاريكا أمنسى .. ـ أحد الأصوات التركية الجديدة .. ● موري كونتي ﴿ غينيا ﴾ ..

ـ ينتمي هذا الفنان الى عائلة عرفت بتعاطى الغن والموسيقي .. انطلق من عمق افريقيا ربخل باحثاً عن جذور الفن الموسيقي في مالي والسيئفال والكوت دي فوار قبل أن يقرر الانتقال فجأة الى أوروبا ويستقر بمدينة باریس سنة ۱۹۸۶ لکی تطلعه وتقوده الی أمريكا المحطة التي أثرت فيه وتركت بصمأتها

 مجموعة كويتيا: الكوت دي فوار .. ـ تكونت هذه المجموعة سنة ١٩٧٤م بلحدى الضواحي الشعبية لمدينة أبيدجان غلى

صدقه.. فقد اختفت السداجة الى حد ما والمثالية الزائفة والرومانسية الحمقاء _ ومن هنا جاءت لنهايات الحزينة والدموية نهايات صادقة - ماء البحر . الفرقة القارة بسوسة ـ نسمة ريحان : مسرح الأرص بالكاه تأليف وأخراج نور الدين الودعي يد الفنان الغيني سليمان كولي فكانت بحق

صورة صارخة للواقع الافريقي وانعكاسأ

● الفنانة نجاة عتابو من المغرب .. صوت

تجاوز الحدود وعبر عن معاناة المراة

تكريم الفنان الكبير بليغ حمدي والفنانة

التونسية نعمة في لحظات مهرجان قرطاح

• اوبيرات ضخمة تقدم على ركح قرطاج

- فرقة مسرح الجنوب يثفعة : الجراد تأليف

ـ العوادة: انتاج مشترك بين المسرح

_وناس القلوب: تأليف واخراج محمد

ـ سنفونية : تأليف واخراج الحبيب شبيل

ـ يوم صحو في أخر شتاء من حياة

مذكرات كاريكائور: تأليف سمير

العيادي، اخراج عبدالحميد جليل وتقديم

صابرة: فرقة مدينة تونس للتمثيل اقتباس

الوطنى والمسرح الجديد تأليف واخراج

احمد عامر واخراج عبدالقادر مقداد .

الفاضل الجزيري والفاضل الجعايبي .

تقديم المسرح الوطني والمسرح المثلث.

سمير العيادي واخراج عدمد كوكة.

غرقة صفاقس

ادريس وتقديم المسرح الوطني .

بعنوان حلاق اشبيليا من ايطاليا .

عملياً لوحدة المصير الافريقي .

والمعاشى الانسانية المنامية.

ـ صوتان من موريتانيا ..

* المروض التولية :

معلومة ومنينة بنت الميداح ...

ـ محا: الفرقة المسرحية القارة بالمهدية _ الجائزة لمن: الفرقة المسرحية القارة

عرس فرعون: فرقة الضواحي الشمالية ـ ساكن في حي السيدة : مسرح فو . _ المريون : فرقة شركة الشراع بتونس

_ كاراكور ، للأطفال ، والأميرة الصنغيرة والوردة مسرح العرائس عينس منفتاح ومعننج للأطهال شركة القناع

_ البنفسجة الطموحة • للأطفال • فرقة بابا سئيشو بجندوبة ٠٠

العسرح بسوسة ،

باب القحص عن أمرسنة فرقة

ـ الدب الرمادي • للأطفال • مسرح الطليعة بتونس .

ە للوسىتى : _ المعهد الرشيدي - الاوركاسير السنفوني التونسي - الفرقة الوطنية للموسيقي - مجموعة

عبدالكريم صحابو _ مجموعة صوفية صادق _ مجموعة أمينة فاخت مجموعة عبدالقادر العسلى _ مجموعة سعاد محاش _ التخت العربى لمدينة تونس ـ تحت التراث الموسيقي بصفاقس ـ نادي الأصيل بصفاقس ـ مجموعة خميس الحناق مجموعة عشاق الوطن _ مجموعة الفجر _ كورال البحيرة .

هذه اذن مجموعة العروض وسنواكبها لنعرفها أكثر ونكتب عنها في مناسبات الفن التشكيلي المعودي بالقاهرة من الفنانين والنقاد وممبي الفن

التدرية السعودية فى القامسرة

وانفنانون المصربون على الفن التشكيلي السعودي _ عندما اقيم متَّرِ*ضُراً* في العاصمة المصرية معرض الفن التشكيلي السعودي _ لكن مذه التجربة إختلفت كثيراً عن تجارب سابقة أي إقامة المعارض الخارجية سواء على مستوى معارض الرئاسة العامة لرعابة الشياب أبي جمعية الثقافة والفنون .. ميذه التجربة على الأقل وضعت الفنان أمام مستوليته كفنان يتوم بدور في التنظيم والإشراف والإعداد والمشاركة الفعالة .. كما ان الجانب الأخر هو الإمتمام بعدد مرافقي المعرض الذين بلغوا سنة فنانين اختيروا من الرياض والمدينة وجدة والدمام .. إضافة الحضور فنائين مشاركين اخرين من

إن ما تحقق من لقاءات

سواء على المستوى الاعلامي أو الشخصيء الصحف والاذاعة والتلفزيون ، والفنانون هي تجربة تحمل الفنانين مسئوليات كبيرة فيما بعد سواء على مستوى التطوير أو العمل على مواكبة التطوير الذي تشهده التجارب الفنية الأخرى على مستوى العالم العربي والدول

لقد لقى الفنانون إهتماما

الكبير الذى كان يملأ صالة العرض يومياً فان هذا النجاح الذي ينطلق من القاهرة يحتاج الى دعم وتاكيد في دول أخرى يمكن للفن التشكيلي المحلى أن يعرف نفسه من خلالها بشكل اكبر بعد أن نستفيد من

ان ما يمكن ان تحققه تجرية

القاهرة.

مكتب اليوم

شهدت القاهرة إبداع الفنانين

السعوديين من خلال معرض الفن

التشكيلي السعودي ، والذي استمر

استقبل المعرض بكل الحفاوة

من النقاد والفنانين التشكيليين ومن

عشاق الفن التشكيلي ، خاصة وان

اللوحات المعروضة تمثل جانبأ كبيرأ

من البيئة السعودية بكل أصالتها ،

من خُلال استلهام الفنانين والتي

تقلوها بأحاسيسهم المرهفة في

الوحات فنية معبرة، فالألوان

مشرقة ، والموضوعات تبرز جوانب

هامة في حياة الشعب السعودي ،

بكل اصالتها وما تحمله من شموخ

مناية ودنة بكفة

● ۷۰ لوجة هي مجموع لوحات

المعرض ، تمثل ٥٤ فناناً سعودياً ..

استمتع بها رواد المعرض ، كما

سعدوا بلقاء الفنائين السعوديين

النبن حضروا الى القامرة،

واحتفى بهم كل الفنانين التشكيليين

وفي مقدمتهم الدكتور أحمد نوار .

وفضيلا عن العناية والدقة في

العرض ، فقد وزع على الرواد كتيب

أنيق من تصميم واخراج الفنان

ناصر الموسى تضمن اللوحات

المعروضة ونبذة شيقة عن كل فنان

وتاريخه الفني، وأبرز ما لفت

نظري هو الكلمة التي تنبع من قلب

الكتيب لصاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب قال

أقدم للمعرض التشكيلي السعودي

الذي يقام في دولة مصر الشقيقة

لأول مرة بهذا الحشد من الفنانين ،

والذى تنظمه الجمعية العربية

السعودية للثقافة والفنون ، انطلاقاً

من عمق الروابط الأخوية التي تربط

شعبينا ، تلك الصلات التي تعتد

عبر أقدم العصور على جميع

الأصعدة، وفي كافة المعافيل

والمجالات خاصة مصر الشقيقة .

كما وان هذا المعرض يأتي

استمرارأ للتواصل الثقافي والفكري

الذي بوليه القادة في بلدينا ، بمثابة

خطوة لانطلاقة جديدة نحو

الازدهار الفكري والثقائي والفنيء

لبناء صرح الحضارة الحديثة في

بلدينا العربيين بصفة خاصة،

والبلاد الاسلامية بصفة عامة .

وهناك حقيقة لابد من تسجيلها

الخطوات المتواصلة لدعم مسيرة بغير حدود .

بكل فخر واعتزاز، وهي ان

ومن عزة وإباء.

الأوبرا المصرية بالجزيرة

عبدالرحمن السليمان

ىناشق ئخرى .

مرافقي المعرض والتي نطالب بها في المشاركات والمعارض القادمة هي خطوة تحمل في طياتها اولا الاهتمام بالفنان الذي يحتاج من جهاتنا الاهتمام والتشجيع بكافة الوسائل المتاحة وهي كما تم في هذا المعرض مرافقته لمعرض يعثل خلاله بلاده ويتحمل مثل هذه المستولية التي تمنحه فيما بعد الدعم والاهتمام أكثر وأكثر.

ليست التجربة الأولى التي يتعرف خلالها الجمهور

الاجنبية .

كبيراً كما هو المعرض من الأعلام المصرى والسعودي ومن زملائهم القنانين الذين حرص كثير منهم على التردد على المعرض بشكل شبه يومي . ومع فرح القنانين بالجمهور

التجارب التي تسبقها .

ابوليه فادة بلديناف تواصل تقافى و فادى عرضه يأجمل قاعات العرض بدار

الفنون التشكيلية السعودية هي

جزء يسي من الرعاية الكبيرة ،

والعون الدائم الذى تشهده الملكة

في مختلف القطاعات المعنية

بالنواحى الثقافية ونلمس ثمارها

بفضل الله، ثم بفضل خادم

امهام في دعم القيم والمثل

• وقد أشار السيد محمد بن احمد

الشدي رئيس مجلس ادارة

الجمعية العربية السعودية للثقافة

والفنون الى سعادت الغامرة

بالقاهرة وقال أننا إذ نعبر عن

وتبتهج له نفوسنا بكل الحب

وقال عن أهمية الفن التشكيلي :

إنه لا يقتضر على الابتكار والابداع

فحسب ، وإنما يتعدى دوره ذلك الي

التذوق والمشاركة ليحقق التكامل

الثقاق والاجتماعي والفني بين

الشعوب ، وليسهم في دعم المثل

والقيم والعلاقات الانسانية ،

وليثري الانتاج الأدبى والفكري

والفنى والسلوك الاجتماعي،

فتبادل الأراء ووجهات النظر ولقاء

الثقافات وامتراجها وتفاعلها

وانصهارها يفتح نافذة مضيئة

للتواصل الأخوي والودي عبر

المشاعر والأحاسيس، ومن خلال

لغمات الفن والفكر والابداع

والجمال، ويمتد عبر مسافات

الزمن عزة وأصالة ووفاء وحبأ

وإخلاصاً وتقديراً ، فالفن في نظرى

مازال قادرا على العطاء المثمر البناء

المعرض ثماره من النجاح ..

محب للعروبة والتى تصدرت بمناسبة اقامة هذا المعرض

الأمين وسمو النائب الثاني .





● سعد العبيد يتحدث لوزير الثقافة وضيوف المعرض عن اعماله

• المعرض به تجارب فنية ترقى الى ما وصل اليه الفن التحكيلي في العلام د. محمد النسي. قنديل

د. عبدالحليم رضوي

• وزير النقافة ووزير الداخلية والسفير السعودي وبعض الفنانين بجانب الوحات ناصر الموسى

الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده اتاحة الفرصة للفنانات السعوديات

التشكيلي السعودي نجد انه _ كما والمثقفين ومتبذوقي الغن فإ سعادتنا بلقاء الاخوة في مصر

يقول: بعد مشاهدتي للمعرض

* اعجبتنى الطريقة التي تقدم بها الجمعية العربية السعودية للثقافة والقنون فنانيها في العالم . سعدت لاتاحة الفرصة للفنانات

حدث في نظرة المجتمع السعودي الى هوية من الفن عن طريق أسلوب أعنى الفن التجريدي ، غير انها

موضوع استلهام الحرف العربي جمالياً وتعبيرياً فبقدر ما هو مجال مهم ، غير انه ليس كافيا .. فعلي

الفنان العربي في المملكة العربية السعودية ، أو في أي مكان أخر الا اذا عدنا الى معرض الفن يتوقف عند حدود استلهام الحرف

اشرت يحظى باهتمام كل النقاد مصر ... ويقول الناقد والفنان التشكيلي المعروف محمود بقشيش بعد أن تجول بالمعرض ، وبتناقش مع الفنانين المساعين للمعرض ومن بينهم الفنان التشكيلي عبدالرحمن السليمان والذي يشارك فيها: انها لمناسبة عزيزة وغالية أن والاعتزاز، لنأمل أن يحقق هذا بلوحتين من أعماله.

خرجت من المشاهدة بالنتائج

السعوديات وهذا يعني بالنسبة لفنان غير سعودي أن تغيرا ما قد

 لاحظت محاولات البحث عن قنى كان مسيطراً على المعرض، تجريدية معربة ، وهذا يعنى ابداع حوار بين الأصالة والمعاصرة.

فضلا عن أن هذا المعرض قد قويل بحفاوة من الفنانين والنقاد المصريين ، بالإضافة الى متذوقي ان الاحتكاك الثقافي والفنى بين الشعوب العربية كفيل بازالة

العربي، بل عليه أن يوسع من

ه ان الأعمال المعروضة كما علمنا

من الزملاء الفنانين السعوديين لا

تمثل تمثيلا دقيقا بانوراما فن

التصوير في الملكة ، لهذا نأمل أن

نلتقى مستقبلا بابداعات في مجال

الجرافيك والمجسسات النحتية

مجالات الاشتباك الابداعي .

الحواجز والسدود التي تحول دون التلاقى الحميم، لهذا نأمل مستقبلاً أن يتطور شكل التبادل الفنى بين مصر والسعودية ، ذلك لأن همومنا القنية مشتركة ، فنحن نريد أن نلحق بعصرنا ، وفي الوقت نفسه نريد أن نتمسك بأصول تميزتا عن غيرنا من المبدعين في

المُعافظة على روح التراث

 ويضيف الدكتور محمد المشى قنديل: أن ما نلاحظه بعد تجولناً وان كان لي تحفظ واحد في في هذا المعرض ان هناك نوعاً مميزاً من النتاج الفنى والثقافي فهناك العديد من التجارب الفنية التي تمتل أحدث ما وصل اليه الفن

الأكبر في تحمل مستولية إنارة الطريق أمام

المافظة على روح التراث ويتمثل ذلك أن لوحات القنان عبدالحليم رضوی الذی حرص علی تسجیل العديد من ملامح الحياة السعودية بأسلوب حديث ومميز، كذلك في لوحات الفنان بكر شيخون الذي استخدم جماليات الخط العربي ، كي يخلق نوعاً من التناسق الفني المبيز رغم اقتصاده الشديد أي الاتوان، فهو في اللوحة الواحدة يستخدم اللون الواحد ودرجاته كذلك في لوحات الفنان فؤاد طه مغريل حيث نرى ملامح العمارة السعودية ، وقد أخذت طــابعاً جديداً وتجربت من تفاصيل

التشكيل في العالم كذلك هناك

» • النز العودي بيغل الذر رائدا عاماً من رواند الفن العربي والعالى

التعبير البشري ،

تجربة رائدة ومفيدة

الواقعية ، كي تصبح شكلا جمالياً قائما بذاته وكذلك الفنان عبدالرحمن السليمان بالوجوه التعبيرية التي تأخذ مختلف ملامح الشقيقين الملكة العربية السعودية كما أن الفتان محمد البدر لا وجمهورية مصر العربية .

يسى العلاقة التاريخية بين الانسان العربى وجواده ، فيجسد ذلك في لوحة جميلة ، وهناك الفنان هاشم النجدي الذي يستضدم البقع اللوثية في اعطاء لوحات جمالية مميزة .. انها جولة رائعة بين ألوان تلاحظ عليها الاستخدام الملون للألوان المشرقة ، ولعل هذا يعود الى طبيعة المملكة التي تسبح دائما في الضوء الساطع، فتصبح الأشكال قيها جلية الرؤية من مختلف الزوايا ..

لقد استمتعت بالجولة في هذا المعرض ، وأعتقد أن الفن السعودي سوف يمثل رافدأ هامأ من روافد الفن العربي والعالمي

 خلال جولتی بالمعرض لاحظت الانبهار على وجوه رواده، وقفوا طويلا أمام أعمال الفنائين السعوديين، كان المعرض نقطة مضيئة بين جدران الأوبرا .. اتي الجميع وهم يمنون النفس بمتعة دَهنية ووجدانية ، وكان هذا ما تحقق للجميع وأنا واحد من بينهم انها تجربة رائدة ومفيدة على كل المستويات فنيا وثقافيا ، وفي رايي أنه لا يجرق على هذه التجربة الفذة سوى الجمعية العربية السعودية بفنائيها الذين يحرصون على تقديم الفنية المتميزة، وهذا يحتاج منا

هذا المعرض جاء نتيجة للتنسيق مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، بالتنسيق مع جمعية محبى القنون بالقاهرة، وهدف المعرض هو التعريف بالفن السعودي أمام مجموعة من الفنانين والجمهور المسري لاظهار قيمة الفن ومميزاته وصفاته التي تنتمي اليها الرؤية التشكيلية السعودية .

ولم يقتني خلال هذا المعرض

حول معرض الفن التشكيل

السعودي بالقاهرة أن النقى بالفنان

السعودي الدكتور عبدالطيم

رضوي والذي بادرني بقوله: ان

وطبعاً كإن هناك _ الى عهد قريب ـ نوع من الفراغ وعدم المعرفة ببعضنا البعض في العالم العربى . ومدى تطور الفنون أي الأقطار العربية، ولهذا فكرت الجمعية ببناء جسور الثقافة عبر اعسال تشكيلية بسين القطرين

· وشارك في هذا المعرض ٥٥ فناناً بلوحات عددها ٦٥٠ لوحة ، تتبع مدارس متعددة ، ولكن يغلب عليها الطابع الانطباعي الزخرفي العربي وذلك لاهتمام الفنان السعودي بالجوانب التراثية والاجتماعية والتاريخية ، فأخذ يترجم الأزقة الضيقة والرواشين الخشبية والعادات والتقاليد والرقصات الفولكلورية ، مكللة بالأهلة والرموز الاستلامية واستخدام الحرف العربي، واستحدام الالسوان الدافئة الساخنة وابراز قيمة الضوء وحرارة الشمس وحيوية الخطوط وديناميكية الأداء في بعض الأعمال الفنية .

ومع استخدام البعض منهم المراحل السيريالية والتجريدية والتكعبيبة ولكنهم قلة ، وأهم ميزة في الأعمال العربية السعودية انها تبحث عن السمو والصفاء وعن الطمأنينة والهدوء وشمولية المعنى والمغزى في أيجاد اللغة التشكيلية الميزة ، وألابتعاد عن، الإبتذال والاثارة الغرائزية ، مستوحاة من الأعمال هادئة مستقرة ومتميزة ، والفنانين . ويتمنى كل فنان أن يتطور ويواكب الركب الحضاري العالمي ، بأسلوب الفن المعاصر مع اثبات شخصيته

في الأداء الفنى من حيث الفكرة والمضمون ومن حيث اختيار الخامات المتجددة وطلاقة الأداء القنى بدون تردد أو خوف . ولقد لمستوى كبير من الجودة والأداء التقنى واستخدام الألوان وتوظيف الضوء

وهناك محاولات مفاجئة تبشر بأن يكرن لها مستقبل وهذه البداية ، وهناك أيضاً محاولات عادية ، ولكن هناك شيء ما يحيرني كفنان ، ولو استمرت الحالة بهذه الحيوية في مصر والعالم العربي ، سوف ينعزل الفنان عن مجتمعه وأدائه الفنى ، ونحن لازلنا معزولين عن المجتمع لأنه لم يتدرب حتى الآن، ولم يستطع أن يواكب الحركة للفنية النشطة بل ينظر اليها بنظرة حيرة وقلق، والتساؤلات واردة الى حد السخرية والنقد اللاذع ، وتبدد هذه الأعمال بالنسبة لهم وعبثاً قنياً غير مبرر، وهذا يرجع الى عدم وجود نقاد مختصين إلا قلة منهم في العالم العربى ، لديهم القدرة على تحليل هذه الأعمال فنيأ وعلميا وثقافيا وفلسفياً يتناسب مع قدرة الانسان .

الاستمرار والتطلع والادراك

واكتشاف كشير من المعاني

الانسانية ، والدلالات الجوهرية

لماميات الأحداث الانسانية

وهناك بعض الفنانين السعوديين

لم يشاركوا في المعرض وهم على

المستوى الفني الواعى وافسر هذا

لانشغالهم في أمور أخرى في ذلك

الوقت ، والبعش الأخر لم توضع

له الرؤية والهدف الشامل لهذا

المعرض .. ولكنني أعتقد أنه فيما

بعد وفي المناسبات القادمة سوف

تكون لهؤلاء الفنانين مشاركات

فعالة تزيد من حيوية الفن وشمولية

مِتَوَىٰ أَدَاء هِيد في مِعر

● وحول انطباعه عن الجمهور

المسرى ومدى اقباله على المعرض

قال الدكتور عبدالحليم رضوى:

أجد في مصر في الأونة الأخيرة

تغييراً جذرياً مغاجباً في إحداث

أحداث فنية متوالية كبينالي القاهرة

ومعرض الشباب وإعطاء الفرصة في

حرية التفاعل مع الفن بدون قيود

وشروط، وهذه بادرة جديدة

بالنسبة للعالم العربي ، لكي يتعرف

المجتمع العربى على التعدد والتنوع

والألوان والحركة .

الهدف القني.

المعاصرة ،

والثغرة الثانية عدم وجود قنوات اعلامية كافية ومتخصصة لتوضيح الرؤية الجمالية في العالم العربي ، ولكن اذا قارنا مصر عن الاقبال فنجد أن هناك روحاً متعشقة للاقبال على الفن وهذا مفاجيء روح الاسلام، ولهذا جاعت هذه بالنسبة لي على مستوى الجمهور

انني أتمنى أن أرى مثل هذا الحماس على مستوى الوطن العربي فقد سعدت كثيرا بالاقبال والحماس لمعرض الفن التشكيلي السعودي

البحرين. عبدالله العباسى:

سؤال يتردد على السنة المثقفين في البحرين هذه الأيام هو لماذا حصد التشكيليون معظم الجوائز التقديرية للدولة ؟

المعروف أن جوائز الدولة الخمسة كانت من نصيب الدكتور محمد جابر الأنصاري في الأداب حيث اعتبر ان لهذا التقدير مدلولاته الثقافية

كما فاز بها على محمد، شريف الذي ابتكر نظاماً شاملا لتعريب الكمبيوبر الشخصى في المنطقة العربية .

اما الجوائر الثلاث الباقية فقد حصل عليها كل

وراشد العريفي . ولم تكن نقطة الدهشة في اختيار التشكيليين لأن الأشخاص الثلاثة لا شك يتربعون على عرش

من الفنان عبدالكريم العريض وقاسم السني

العطاء في الابداع التشكيلي منذ زمن طويل -لكن الدهشة جاءت من حيث الكم .. فهل .. حصول مؤلاء الفنانين التشكيليين على نصيب الأسد له دلالات معينة لدى القيادة السياسية والثقافية والاعلامية؟ وهل يعنى أن الأشكال



بالقلم ؟ وانتا في زمن الألوان ولسنا في زمن النضع ؟ هل القصة القصيرة والرواية البحرينية والنقد البحريني والمسرحية البحرينية والشعر ومهما يكن من أمر فأن إهتمام الدولة بالمبدعين وتكريم رئيس الوزراء لهم والاحتقاء بهم البحريني مازالت جميعها تحبو .. وان هؤلاء الأدباء والفنانين والشعراء لم يفرضوا بعد شخصياً .. له دلالات عميقة ويعيدة .. وليس أدل لمساتهم على المجتمع البحريني. على ذلك من قول سموه : « على قادة الفكر العبء

وقد علق أحد الأدباء الشباب على هذا التوريع بقوله : يبدو ان التعبير بالفرشاة أفضل من التعبير

الأدبية والفئية الأخرى لم تبلغ بعد درجة

نوع جديد من الحساسية

المفرطة يصطدم بها الفنان على فجأة منه لأنه لم يتوقع أن يتم تفسير ما يعنيه ويتحدث به الى

معان لم يقصدها ، والمعروف ان

المتخصص اذا تكلم في

تخصصه بمعرفة من كونه

متخصصاً في أي من الفنون

الانسانية فان من المتوقع أن

يسمعه الطرف الآخر ويستفيد

منه بقدر ما يستطيع فهمه

وادراكه وهذا يعتبر امرأ عاديا

وطبيعياً في نظرى ، ولا اعتقد ال

أحدأ سيفسر كلام الفنان بأنه

عرض عضلات معرفية يقصد

منها التعالى أو الاستخفاف

والاقلال من شخصية الأخر،

وإذلاله بوضعه أمام جهله بهذا

الفن فيأخذ موقفاً من المتحدث

هذا للأسف يقع مع الفنانين

التشكيليين فاذا تكلم احدهم

عن فنه بما يعرف ـ ايضاً من

باب التخصيص _ تجد الأخر

يفسر هذا الكلام استعلاء لنفسه

واستصغارأ للمستمع بسبب

أميته لهذا الفن ، فيتخذ موقفآ

سلبياً ضد الفنان، ويحمله

مستولية أميته ، والاقلال من

مرکزه، وینسی انه کان علیه

واجب الاستفادة من كلام

الفنان بقدر ما يستطيع فهمه

بحجم ادراکه الطبیعی، وان

من واجب العالم بالشيء أن يدل

عليه من لا يعلمه بما يستطيع .

والويل لك إن كان هذا الأخر

صاحب مرکز ذا مسئولیة

مباشرة أو غير مباشرة على

الفنان فتجده ينصب له

شباك الأخطاء وحبائل الاعاقة ز

طريق نجاحه ، مستغلا كل ما

يمكن استغلاله ، من توظيف

سيء لقلب المفاهيم ونشر الاساءة

عن طريق امثاله من الأميين

والذين لهم نفس الستوى من

المركز الوظيفي او الاجتماعي او

الاقتصادي أو الثقال

والأدهى والأمر ذلك الموقف

الذي يتخذه المتقف، وهو من

يلجأ اليه الفنان ليكون الوسيط

الموصل للمتلقي بترجمة

أحاسيس ومشاعر الفنان

وحقيقة أقولها أن الفي

التشكيل بكل ما يحمله من قيم

انسانية صادقة وبناءة يواجه

إحباطأ وتشويهأ وحربأ خفية

تقودها الآمية الفنية تحت شعار

« عزة النفس « والمحافظة على

كيان الواقع بحجة المحافظة على

تراثه ، وهذا _ للأسف _ حال

الفن التشكيل - برواه المعاصرة - في جميع المجتمعات النامية ، وان كانت حقيقته الأساسية في المحافظة الحقيقية على تراث الأمم والسمو به الى درجات مستوى التنمية الثقافية الانسانية المعاصرة بخصوصية مستمدة

من النراث ذاته الذي يسعى كل انسان الى المحافظة عليه

وتنميته وفي مقدمتهم الفنان

فانی منی - یاتری - تواجهنا

تلك الحساسية الغريبة بحرب

نحن ـ كفنانين تشكيليين ـ لسنا

مؤهلين لها لأننا لا نملك سلاح

الثقافة المتكافئة حتى مع

المثقفين لفنون الأدب الأخرى ،

لأنهم يحاربون بنصف تقاغة

مدركة من الجميع أو الأغلبية .

فقط عزيزي الآخر _ متقفأ او

ذا مرکز إداری أو اجتماعی _

انس نفسك ودانك من تكون

وتذكر انك انسان دانما في حاجة

الى التزود بالمعرفة بغذاء ماندة

التشكيلي.

على هذا الأساس.

يعتبر المعرض الثلاثي الشترك الذي اقيم في صالة مكتب رعاية الشباب بالدمام وأحداً من المعارض المتخصصة والتي تحاول أن تطرح من خلال اعمال ثلاثة فنانين ، خصوصية ،

التقت في بعضها بتناول مواضيع واقعية واحدة نظراً بتاثير النشاة والدراسة على كل منهم لكننا في هذا المعرض راينا محاولات عديدة تحاول أن تساير التجربة السورية ذاتها والتجربة العربية بشكل عام.

يراها « زكريا » بظهور عدد من

الفنانين في سوريا فأول من تعامل

بها الفنان توفيق طارق والذي يقول

عنه ان لوحاته نباع في البلاد

ويضيف عن الكلاسبكية في

إن اهتمام الغنان بهذه النوعية

من الأعمال يراها ضرورية وهامة في

الوقت الراهن ذلك وحسب رأيه ان

عمر الفن العربيء للرسم ۽ قصير

جداً ، لم تبدأ به الحركة الفنية إلا

منذ متتصف القرن الماضي تقريباً

الفن الأوروبي وهذه دعوة اختلف

حولها كثير من الفنانين بحيث ان

فهو إذن يرى أن نبدأ بدايات

سوريا ان هناك الفنان محمود جلال

والقنبان سعيد تحسين الذي

الأوروبية بأسعار خيالية.

عاصسم زكريسا

يتوجه الفنان عاصم زكريا الى تناول مواضيع تسترجع صورأ ماضية ، تعيد التاريخ وأحداثه وبطولاته .. وهذا يتمثل في اكثر أعماله والزيتية ، بينما الأعمال المائية الأخرى تقترب كثيراً من التأثير بالمعمار، وحتى الدراسة المعمارية داتها . وتأتى اعمال وتتلمذت على يديه في مقتبل اخرى مشابهة حاول تقديمها كأعمال مستقلة لكنها أتت الذي يراه زميلا له لكنه و زكريا ، كتخطيطات أو دراسات لأعمال

يمكن للفذان تنفيذها بشكل أكبر. والفنان عامىم زكريا يضع نفسه ضمن المهتمين بالفن الرومانتيكي ويبدي تأثره بالفنان ، أوجين ديلاكروا ، الذي رسم اعمالا تاريخية وسجل راعماله احداثاً عالمية مازالت تعتبر من أبرذ ماخوذة من ملحمة شعرية للشاعر الأعمال العالمية كلوحة ، الحرية السوري ، خيرالدين الزركلي ، . تقود الشعب ، ، ويبدو من ناحية اخرى تأثير دراسته وتحصيله على

تلك الأعمال فهو كما يقول: احببت منذ بدایتی الفنیة الأسلوب الواقعي في الرسم بسبب البيئة الفنية أولا وعمق الدراسة ثانياً ، فالعائلة التي ترعرعت فيها كانت كلاسيكية تماماً من حيث سلوكياتها وطراز بنائها ومكتبتها الكبيرة ، اضافة للدراسة القوية لعلم الرسم ، وأن والدي ترجم لي الكثير منذ صغرى الكتب الفرنسية التي تبحث في أصول الرسم القديم وطرائق مزج الألوان وغيرها من أصول الرسم الكلاسيكي البحت ، كما ان مدرسة ، توفيق طارق ، الفنان السوري الكبير الذى تتلمذ على يد الفنان الفرنسي و جيروم ، كانت هي الطاغية في عائلتنا حيث تحمل جدران دارنا عددا من لوحاته العظيمة إلى الآن ، ونحن وخاصة

وتسجل أعمال الفنان و زكريا ، الزينية أحداثأ تاريخية وكذلك شخوصاً من رجال الثورة السورية ضد الاستعمار الأجنيى وكذلك رصدأ دقيقا لبعض الأنماط المعمارية المعروفة في سوريا .. يصيغ عناصره بكثير من الدقة والتفصيل وهو أمر يستفيده من حبه للكلاسيكيين وإن ظهر تمرده على صرامة خطوطهم ودقة

والدي مظمون لهذه المدرسة الى

هذه الكلاسيكية الذي تعامل بها في بعض اعماله وتجاوزها قيماً بعد

بعرض للمثننيات في الأمارات

● ينظم المجمع الثقافي بأبوظبي

بدولة الامارات العربية المتحدة

تبلغ ١٥٠ عملا فنيأ مختلفاً يعرض

ويضم المعرض ٧ أقسام رئيسية

هي المائيات والجواش والزيتيات .

وفر الحرف والطباعة واللوتغراف

منها ۹۰ عملا .



● من لوجات عاصم زكريا

الانسان وهمومه ومشاكله كقرد أو الأعمال الصحراوية . . وهى ناحية كان يجب مراعاتها في معرض ثلاثي مشترك لا معرض وأعمال و زكريا ، والتي ضمتها خاص شامل خاصة من قنان له صالة خاصة عن زميليه رجيه مدور

تجربته الفنية على مستوى القطر السورى الشقيق، ولأعماله التي يعتز بها ، الروماننيكية ، كما يطو أن تسمى ، لها تميزها ومذاقها على مستوى هذا الترجه في تجربة الفن التشكيلي في الوطن العربي . عبداللطيف تباني

بيدو انها المرة الأولى التي يعرض نيها الننان وعبداللطيف قبانی ، والذی عرف من خلال

عن شركة أرامكو. في معروضاته لا نلحظ إختلافاً كبيراً بين رسومه في المجلة وما قدمه في جناحه الخاص بهذا المعرض ، فقد سجل قباتى بعض المناظر والشاهد البيئية العديدة خاصة من المنطقة الشرقية وبعض المشاهد من البيئة السورية ، ويبدو في أعمال قبائي حدره الشديد من ولوج اكبر مجموعة من الألوان في العمل الراحد ذلك أنه تبدو خشيته من

الأخرى ه المائية أو الزيتية ، وإقتربت الى حد ما من أعمال القطريين . ويبدو إهتمام القنان بعرض هذه الأعمال بغرض حضور البيئة السعودية في المملكة لكن ذلك لم يأت ضمن وحدة مترابطة في

هذا المعروض من البيئة السورية أو البيئة السعودية يراه الفنان منعكساً على الفكر الانساني فالبيئة الصحرارية تنتج الصدق والصراحة وصفاء الذهن والبيئة الخضراء تنتع السياسة واللين والدهاء وغيرها من المنشات المختلفة .

وعبداللطيف قباني تتناول ايضمأ

عمرى .. والفنان و رشاد ركى ه يضع نفت متصرراً سن كلاسيكيتهم وأنه انتج عدداً من اللوحات التي تخطت في شهرتها حدود البيئة السورية والتي من أشهرها لوحة ومعركة ميسلون ء ويعتبرها لوحة رومانتيكية من الطراز الأولى، وهي جدارية

مجموع معروضاته .

إن الشاهد في جناح و زكريا و





• الفنانون الثلاثة : عاصم زكريا ومحمد وجيه مدور وعبداللطيف قباني

الرسم وتبدو هذه الصور مشاهدة قديماً وعرضت في بعض المجلات خاصة القافلة التي تهتم بإعادة رسم تلك المناظر المحلية، بين مواضيعها ، وهذا يبدي مهارة قباني لكنها من جانب آخر تضعف عملية الابتكار وتجاوز التقليد . لكن قبأني يبرر ذلك بإنساح المجال

للآخرين لقراءة اللوحة . ويرى من الجانب الآخر ان ذلك تأثير اطلاعاته على لوحات عالمية وعربية ، ويرى ان بلادنا العربية ويخص المملكة ومعوريا بلاد الظل والنور والأمنالة ومهد الحضارة تترك للفنان أن يسرح لييدع بما يرئ ما حوله ۽ !! ۽

يعتبر الفنان محمد وجيه مدور من الفنانين الذين شاركوا منذ وقت مبكر في المعارض التي أقيمت في الملكة _ جدة ثم في المنطقة

الشرقية . بتوجه مدور لاتجاهين أولهما و الانطباعية ۽ التي نمتها دراسته الفنية في سوريا . ثم إهتمامه التجريدي الذي نشأ عن محاولة البحث عن و شخصيته و سواء على المستوى الفردي أو مستوي التجربة العربية بشكل عام . أعماله الإنطباعية تأتى بالتقاطه بعض أنشاهد البيئية للريف السورية غنية بخضرتها وزهوها وكثلك حفاظها على كثير من جمالها المعماري المتوارث ءاء مدوراء يلتقط

السوري على الأخص، فالبيئة كثيراً من هذه الشاهد في قالب معالجاته الرصينة الواعية ، يحاول في بعض الأعمال منح نفسه حرية أكبر للتعبير لكتها ايضا محاولات لتجاوز توجهه الإنطباعي ، وهو في الترجه والانطباعي ويخطو كما يقول حسب الموضوع الذي يعالجه فهو يرى ان لكل موضوع علاقة معينة ، فتفاصيل معينة أو خطف لحظة بارقة تدخل اللوحة في إتجاه انطباعي إذن فتأثير المشهد ومدى قوة هذا التأثير هي الموجه الأكثر لديه لاختيار الطريقة التى يعالج

ويرى في إختياراته الراقعية الماشرة و لأنها ذات ارتباط أكثر من المشاهد فهي لغة صريحة لا تحتاج الى تفسيرات أو مبررات

وهي الأكثر تعبيراً في تصوري ٠٠ ولو جزئية عن التجربة التشكيلية السورية ذلك أن ليعضبهم حضوره في المعبارض التي أقيمت في سورياً كما ان وجيه مدور وعاصم زكريا أعضاء في اتحاد الفنانين التشكيليين ونقابة الفنون مؤسس في جمعية اصدقاء الفن السورية ١٩٦٢م .. واقام أربعة

● حوار حول المعروضات

لكن ماذا عن الاتجاء الآخر في

يتناول الفتان الحرف العربي

بيدو الحرف مقروهاً ، يعبر عن أية

يعتبر هذا المعرض واحدأ من

معروضات ۽ مدور ۽ .

بشكل تجريدي يستفيد فيه من معطياته وطواعيته فيشكله في قوالب مختلفة حديثة بعيدة عن شكل وتمط الجميلة بدمشق ومدور عضو الحرف العربى التقليدي الذي درسه على يد الخطاط مبدوى الديراني . .. لكنه يعتبر تجربته معارض شخصية في سوريا كما ان أعمالا لعاصم زكريا محفوظة في تلك ثانوية بجانب الترجه الأسبق فهى في رأيه وهفوة الى معالجات متحف دمشق كلبوحة معبركة ميسلون ورجال الثورة السورية يراها متطورة في الخط العربي ، .. وهو في هذا التناول يحاول و على ما الكبرى . لذا فالمعرض يمثل أحد الأوجه ييدو ، الوصول الى أكثر من صيغة الفنية في القطر العربى السوري لتجربته تلك ففى بعض الأعمال

قرآنية .. ومرة اخرى حسروفاً فناني المملكة والجمهور مع تجربة طَاهرة .. وأخيراً وهي التجربة زملائهم في سوريا . الأكثر حرية و تجريداً خالصاً و لا والتحية لمكتب رعاية الشباب يفقد روح المرف العربي وحركته . بالدمام على إفساحه المجال لظهور هذه التجربة على الساحة المحلية .

وهو فرمنة للاحتكاك والتعرف بين

المحسرر عبدالرحمن السليمان



 دعا الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والمكلف بالتنسيق للمعرض الذي يقام في الرياض على هامش اجتماع مجموعة رواد الغضاء لجمعية مستكشفي الغضاء .. الفنانين للاشتراك في هذا المعرض الذي سيقام بقاعة قصر طويق وأوضع لد و اليسوم ، أن الدعوة مازالت موجهة لجميع فناني الملكة الراغيين في الاشتراك بالمعرض وتقديم أعمالهم قبل شهر صفر من

وأشار الغنان العبيد الى ان الأعمال المقدمة يشترط أن تكون من وحى الفضاء وليس بالضرورة بالشكل المباشر وقد اكد على عدم قبول الأعمال المنقولة أو المأخوذة من صبور للفضاء .. كما ان ثلاثة من رواد الفضاء سيشاركون في هذا المعرض بحكم ممارستهم

ويذكر أن الأمع سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز _ رائد الغضاء _ يولي المعرض اهتماماً كبيراً .



● القنان البحريني عبدالكريم العريش

جمعية البحرين للفن المعاصر .. أقامت الجمعية ندوتها الشائثة الخاصة بالفنان التشكيلي البحريني الرائد/ عبدالكريم العريض .. يقاعة المعارض الدائمة التابعة

وقد كأن المحور الرئيسي وعنوان الندرة مفن البحارة ع . وفن البحارة يعد أول بحث فني

متعمق ومستقيض في قضايا الموروث الشعبى في منطقة الخليج العربى قبل خقبة التقط .. ويذكر ان الفنان العريض قد قدم هذا البحث ألى مؤتمر دمشق الذي رعته المنظمة العربية للثقافة والقنون التابعة لجامعة الدرل العربية عام ١٩٧٥م حيث ألقى الضوء لأول مرة



وقد استعرض المعامر أهمية فن التلوين على السيراميك وتأثيره في حياتنا اليومية كعنصر جمالي، موضحا كيفية تحضير خامات

وركز على طريقة ، التشطيب ، أى المرحلة التكميلية وهي مرحلة التلوين لما لها من أهمية في خاصية هذه الألوان من حيث تركييها وطريقة خلطها سواء كان بالماء أو

> تثبيت الألوان ودوامها العريش وثن الجمارة

● ضمن سلسلة اللقاءات على ما عرف ميفن البحارة ، الذي والحوارات المقتوحة التى تنظمها



وحضرها عدد كبير من للهتمين

فنائين بحرينيين أتجزوا عددأ

كل تسم على ١٠٠ _ ١٥ ، ونبذة تشجيع وزارة الاعلام وجمعية عن الخامات والأساليب المستعملة البحرين للفنون التشكيلية للمواهب الفنية الشابة من أبناء البحرين -

ويأتى اقامة المرسم في اطار

• نظمت مؤسسة الثقافة بالمجمع النقاقي بأبوظبي بدولة الامارات العربية المتجدة مؤخرا محاضرة عن فن تلوين السيراميك القاما الفنان ممدوح زيدان في قاعة

المحاضرات التابعة للمرسم الحر

بوزارة الاعلام بالتعابن مع جمعية البحرين للقنون التشكيلية ويشتمل حالياً معرضاً لقتنيات المجمع التي نشاط المرسم على عرض لوحات لمواقع سياحية وترفيهية في البحرين ورسم لوحات شخصية للسياح والمواطنين .. وكان المرسم قد بدأ نشاطه قبل أسابيع بمشاركة سبعة

إعداد: يوسف القضيب

المرسم اقامته ادارة السياحة

> متنوعاً من اللوحات . الملصقات من التراث ، ويحتوي

والفنان الذي قام برسمها .. المعرض يستمر مفتوحاً حتى نهاية شهر سبتمبر المقبل.

مرسم ني بلب للبحرين ● تشهد الساحة القابلة لباب البحرين بالمنامة عصر كل يوم خميس من كل اسبوع تواجد العديد من الرسامين في رسم الصور الشخصية والمناظر الطبيعية ..

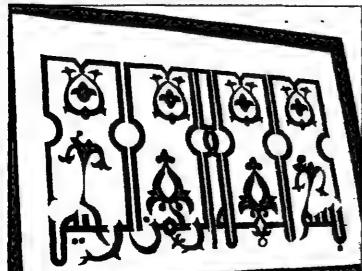
معاضرة عن فن السيراميك

الطينة وطرق خلطها وتشكيلها لصناعة السيراميك من حفظ أو صب على الدولاب أو الحيال أو طريقة النحت الخزني ومن ثم التجفيف والحرق .

الصمغ مع التأكيد على عوامل

● بسبب تولعه في يوم ما بعادة التربية الفنية أخفق هذا الشأب في امتحان الكفاءة المتوسطة في المدرسة المتوسطة النمونجية بالرياض فقذ انصرف للمطالعة والتقرج على لوحات وأعمال الغنان التشكيل القائم من المنطقة الشرقية داخل المدرسة وكان هذا الاهتمام على حساب مواد دراسية اخرى وسرعان ما عاد في العام الذي يليه للنجاح على أمل أن يكون معهد التربية الفنية محطته

ولكن جاءت الظروف أقوى من الطموح فوجد تقسه في المعهد الصحى ومع هذا تواصل اهتمامه بالرسم ومشتقاته بعد أن اكتسب من مشاركته في المركز المبيقى المقام بثانوية القدس بالرياض باسم مدرسته المتوسطة تجربة جيدة عززها بما أعطاء الله من وفرشاة ولوحات جميلة ترضى



● من أعماله في الخط والزخرفة

يقف ساعات على محلات الخطاطين

بالبطحاء يتأمل خروج اللوحة

بصورتها النهائية ومرت الأيام

ليكون المتفرج بالأمس خطاطأ

متمكناً بمدينة الرس التي من خلال

شارك في معرض شخصي جاء

نجلحه معطياً قناعة تامة بأنه في

حياة هذا الانسان خطوط والوان

موهية بالخط وهنا يتذكر كيف كان المتذوقين وترسم عطاء أحد الذين يفضلون المدرسة الواقعية ويجعلون العيون ترحل بحنين الى الماضي الذي النهمته المياني الأسمنتية! هذا الشاب هو سليمان الصالح الطريقي قدمناه في اضاءة سريعة ناديها الرياضي المتجدد - الخلود -بعد أن عمل من أجل هوايته كثيرا بالسبابق وبعيداً عن اقلام

الصحفيين وعدسات المصورين!! سليمان العمير

الروح الانسانية ، وغدا تعرف ضرورة الفنان والفن التشكيل لحضارتك وثقافة امثك.

محمد بن موسى السليم

يقول الشاعر في الخيل ينفضن افنان السبيب والعذر

سورة الرحمن

لعمرو بن سلمة

أفنان : وزنه افْعَال، جمع فن، مادته وف ن ن ، علم لمؤنث ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث . ومعناه انواع الشيء وضرويه وقد يكون جمعا لكلمة فنن _ فيكون معناه فروع الاشجار او خصل الشعر ـ وفي هذا المعنى

وعلى احتمال المعنيين ورد قوله تعالى في

ذواتا افنان _ اغصان او انواع واشكال

پانه : وزنه فَعْله ، مادته ، ب و ن ، وهو

علم لمؤنث والبائة واحدة البان وهو نوع من

♦ رحمة ؛ وزنه فَعْله، مادته « رحم » علم

و زهرة : وزنه ععلة، مادته « ز هــ ر » علم

لمؤنث غير مصروف ومعناه : نور كل نبات، وقد

قيل: انه خاص بالنور الابيض. وقد تحرك

الهاء منه فيقال زهرة ووزنه فعلة ومعناه :

النبات. وزهرة الدنيا حسنها ويهجتها

ونضارتها، وفي التنزيل: وزهرة الحياة

سعدیة : وزنه فعلیة، مادته « س ع له »

علم للمؤنث _ الياء فيه النسب والتاء للتأنيث _

ومعناه المنسوية الى سعد والسعدية اسم ماء

شیماء : وزنه نغالاء، مادته ، ش ي م ، علم

المؤنث وهو مؤنث اشيم بمعنى ذو الشامه اي

العلامة المخالفة لسائر الالوان ـ والشيماء بنت

الحارث السعدية اخت الرسول عليه الصلاة

والسلام في الرضاع وكانت تربيه مع امها ـ

مىيته : وزنه فعله ، مادته « مى و ت »

واصلة صوته وقعت الواو ساكنة بعد كسر

فقلبت ياء وهو علم لمؤنث ومعناه مثيل صبيت -

وهو الذكر الحسن او الجميل الذي ينتشر بين

 عتاب : وزنه فعأل، مادته و ع ت ب و علم للمؤنث وقد يسمى به الذكر، وهو مصدر الفعل و عاتب و ومعتاه : اللوم على الاساءة غيناء . وزنه فَعْلاء ، مادته ، غ ي ن ، علم يصلح للمؤنث غير منصرف للعملية والتأنيث وغيناء اسم بنر او الخضراء من الشجر ● قدوة : وزنه قطه مادته دف د ی ۽ علم للمؤنث وهو اسم مرة من القداء ـ والاصل أن يقال فدية ولكن العامة ينطقونه بالواو وقد يقولون فيه فدوى بالألف المقصورة وهو في كل الاحوال غير منصرف للعلمية والتأنيث.

اسلمت وقبل اسمها حدافة .

الناس . وقد ورد في قوله لبيد :

وكم مشتر من ماله حسن صيتهـ • لا بائه في كل مبدئ ومحضر

لمؤنث ومعتاه : الرقة والمغفرة والتعطف

الشجر يسمو ويطول في استواء

قرطاج الدولي على تنظيم مهرجان للطفل فيه جملة من العريض والنشاطات التنشيطية من ورشات

اغلب مظاهره الجميلة .. حتى مسرنا ننتظر اجازة العيد لا ولكن الطفولة .. بعدويتها وبراءتها وجمالها هي ألتي تحيى هذا اليوم السعيد

عيد الطفولة اجمل الاعياد

فالطفولة هي التي تحتفل بالعيد

حتًا ويحيا في وجدانها .. بل

وتنتظره بفارغ الصبر .. اما

نحن نميعث فرحنا هو الفرح

الذي يرتسم على شفتى طفل .

بعد أصبح يوم العيد بالنسبة لنا

يوما كايام السنة بعد ان أختفت

هاهو العيد يأتى فيغدو الاطفال وملء قلوبهم الفرح ووجوههم الابتسام .. رافعين ايديهم ترحيباً به .. مطلقين ارجلهم للرياح .. مالئين الحياة املا وابتساما .. مانحين الحياة طعما جديدا وبارقا من امل. مدلفين في قلوبنا الحب والبراءة و، اليوم ، حرصا منها على متماركة الطفولة فرحتها بالعيد التقطت هذه الصور لتسجل فرحة العيد التي ارتسمت على

وجود الاطفال ..



العروض ألتي ستقدم والانشطة التي سنقام .. مع العلم وان

عدة مجالات تهم الطفل. الاستاذ عبدالرحيم اليانغي وهو منشط مسرحي واحد المختصين في عالم الطفولة يدير هذه التظاهرة الهامة التي تلاقي اقبالا كبيرا حتى من الكبار أحيانا سألناه ان يقدم لنا مهرجانه والجديد فيه فقدم لنا هذه الررقة التي موصل فيها مختلف

تونس _ اليوم: احمد عامر

المهرجان يقام في العشية وفي بطحاء محاذية لمسرح قرطأج الاثري. ● يقول الاستاذ عبدالرحيم

- هذا موعد خامس يلتقى فيه الاطفال بقرطاج .. دورة خامسة في صلب مهرجان قرطاج الدولي في دورت الخامسة والعشرين .. فرصة جديدة للناشئة لمعقل المواهب وتهذيب الملكات وتنمية

الثقافية المتنوعة والمقدمة خصيصا

هذه الدورة دسمة ومتنوعة فيها العروض الجاهزة والمعدة خصيصا للاطفال من مسرح وموسيقي ورقص ومنوعات وفيها ايضا ورشات لتعاطى انشطة تعبيرية يشتمل مهرجان هذه السنة على ٢٠ عرضا بمعدل ثلاثة عروض اسبوعيا تصبقها كما يلي:

لقد حاولنا أن تكون الإنشطة في

-۱۰ عروض مسرحية فيها مسرحيات من تقديم ممثلين الحس الفني بتعاطي شتى انواع ومسرحيات عرائسية مختلفة الى

- ٤ عروض موسيقية من تقديم كورالات الاطفال وفرق كهول في انتاج للإطفال.

_منوعة والعاب سحرية . - ٣ منوعات تنشيطية باستعمال العرائيس العملاقة ووسائل تنشيط الساحات يدمج فيها الحاضرون ويشاركون في العاب ترفيهية .

ـ عرضان استعراضيان يجمعان الموسيقى والحركنات الجماعية الابقاعية . 🖷 🌒 الورشات : - لتنوع برنامج المهرجان واثرائه

ونظرا لنجاح تجربة السئة الفارطة

ـ ورشة أعداد فضاء المرجان بحفل اختتام الدورة الخامسة .

الى جانب ذلك سيدعم نشاط

الورشات بمعارض مصغرة اعلامية

ثقافية تخدم غرض الورشات

وتعطى فكرة تقنية وتاريخية وفنية

عن ألنشباط المبارس داخيل

وستكون هذه الورشات كمايلي :

_ ورشة التزويق واعداد فضاء

_ورشة الاقنعة (خلق صناعة

- ورشة الآلات الموسيقية والايقاع

- ورشة الدمى المتحركة (انجاز

ـ ايام الالعاب الترفيهية الحركية

(ابتكار واستعمال) .

وتحريك وتنشيط).

والتنشيطية .

الورشات .

وتتشيط)







. الهنواية : مشناهدة البرمسوم





● الاسم : فيصل سعد طالب المري سالعمر: ١٢ سنة الهواية : السيلحة وقراءة الص



● الاسم: حسين جمال الزاير - العمر : ٤ سنوات -الهواية: مشاهدة الإعبلائات





التجارية





 الاسم · صلاح يوسف الحميس الهواية : مشاهدة برامج الاطفق ه سنوات فهد يوسف الخميس ٣ ,ومطالعة مجلات الاطفال



الاسم: زينب

● الإسم: الدهاشي ـ العمر : ٢ سئوات - الهواية : مشاهدة المتحركة



● الاسم : هلجر على حمد الليل ـ العمر: ٨ اشهر والرسوم المتحركة



• الاسم: لحمد جمثل الزادر -العمر: سنة ولحدة



الدهاشي ـ العمر : - الهواية: مشاهدة المتحركة



● الاسم: عبداته ركي



مبري بالبقصمات

- كيلو « قريدس ، الجمبري ـدشة بهارات ۔ بیضتان ۔ بقصمات ـزيت القار

- نظفى الجمبري وذلك بنزع القشرة ثم الطهر بالسكين وازيلي الخط الاسود ثم ـ امزجي الجمبري بقليل من الدقيق وعصير

الليمون ثم اشطفيه جيدا بالماء ــصفيه من الماء - اخفقي بيضتين مع قليل

البهارات _ اغمسي

- ضعي زيت القلي على النار واحميه ثم اقلي الجمبري به حتى يحمر الوجهان - ارفعيه عن النار وصفيه من الزيت - يؤكل مع سلطة البقدوسية او سلطة البندورة







الهواية: مشاهدة الإعلانات





_ عزيزتي الأم: في قصل الصيف تكثر حالات الإصابة بالإسهال لدى الأطقال والاسهال يؤدى الى الجفاف وسوء التغذية وللوقاية من الاسهال بجب اتباع العادات الصحية بدقة مثل · ـ غسل اليدين جيداً بللاء والصَّابون . ـ غسل الفواكه والخضروات جيداً قبل اكلها .

ححفظ الطعام مغطى ـ استخدام ماء شرب نظیف او

مع تحيات وزارة الصحة وا ليونيسيف.

دربي سراب

التني ايها العيد لانك لاتعنى لبعض الناس شيئا سوى انك

احرف منثورة في كل مكان وقد حرموا منك واصبح من الصعب

عليهم الاحساس بك .. ألمتني ايها العيد فما عدت تحمل لنا

الجديد .. لاننا وللاسف في صحبة المأسي والناكيد .. ونجد اننا

انه طفل صغير . صغير الجسد كبير الروح والقلب، قد شقت

الدموع وجهه وجعلت منه طريقا تسير عليه الاحزان . قلت له : من

اي ارض انت ؟ قال : انا من ارض الاسراء حيث الحريق والدخان.

انا من ارض الكرامة افغانستان، ومن ارض الدماء الجارية لبنان.

قلت له : أن العالم يحتفل بأعياد المسلمين فما بالي أراك حزينا ؟

قال : كيف لا احزن والجرح دفين ولايسمع منه سوى الأهات

والانين .. اعذريني يا اختى ان كثر العتاب فالقلب من زحمة الهموم

يقاسى العذاب والعين محروقة من تراكم الظلام والضباب ومادربي

في هذه الدنيا الا سراب في سراب ؟؟ كيف لاوقد اصبحت فريسة

فيا اخوتى في كل قطر اهنتكم بعيدكم، من بقعة الدموع

والاحزان . اهنئكم باجمل ماق هذه الدنيا من زنابق وريحان ..

واتمنى ان لاتجعلوني في بحر الضياع والنسيان .. واتمنى ان

لاتكونوا كسراب يلوح للظمآن وبهذه التهانى المتحسرة ختم

النصيحة المقيدة

تعتبر النصيحة من اسهل الاعمال التي يمكن ان يؤديها اي فرد

دون عناء او مشقة وان يلقى على الاخرين سيلا من كلمات النصيحة

وبدون ثمن او مقابل ولكن متى تكون للنصبيحة قيمة وجدوى هذا

مالإيفهمه كثير من الناس مما يجعل البعض يشك في قيمة النصيحة

التي يقولها لابنه أو أي شخص، أن النصيحة مهما كانت بسيطة قد

تكون تحمل في جوانبها خفايا وإمورا عميقة بعمق البحر ولكن لماذا لا

يهتم البعض بالنصائح ولماذا لايلتفت لكل نصيحة ؟! وللاجابة على

هذين السؤالين لابد لنا أن نتوقف أولا على شخصية من يهدي

النصيحة فهناك نوعان من الاشخاص في هذه الحالة شخص يريد

فقط ان يقدم خدمة بدون مقابل لمجرد الصداقة او الزمالة او ربما بدافع الاخوة وشخص اخر بريد فقط ان يتظاهر امامك وامام الاخرين بأنه انسان طبيب ويحب الخير للجميع ويتلذذ بتوبيخ

الاخرين بسبب وبدون سبب وحتى في هذين الشخصين توجد اكثر

من عامل تمنع الطرف الاخر من الاستجابة لاي نصبحة أو اكتراث

بأي كلام ولكن لعل من اهم اسباب عدم اكتراث المرء بالنصيحة

التي يقولها له شخص اخر ان الشخص الناميح ليس قدوة،

فينصحني أن أقلع عن التدخين ويذكر لي مضاره وهو ينفث أخر ذرة

نيكوتين، ويذكر لي قميما عن السلف المبالح وعن حياة الزهد التي

عاشوا فيها من داخل سيارته الحديثة الفارهة وعبر سماعة الهاتف

السيار فمثل هذا النوع من الاشخاص لايمكن ان يكون كلامه ذا

تأثير عند اى شخص، اما النوع الثاني من الناصحين فهم من

يصرون على تنميق عباراتهم واختيارهم من الفاظ الوعظ الوانا من

الكلمات ولكن كيف؟ امام جمع من الناس وفي الحقيقة هم لايريدون

نصيحتي بقدر مايريدون توبيخي امام الناس وامام نفسي فعادة

يصر بعض الناس او ربما بعض الاباء على ان ينصحوا ابناءهم

امام جمع من الناس وهذا يعد من اهم اسباب فشل النصبيت لما

تسببه من احراج شديد، وتعتبر من افضل النصائح تلك النصيحة

التي قصرت كلماتها وطالت معانيها وعمقت جوانبها ولقد احسن

النفاق تجري في دماتهم .

الامام الشافعي رحمه الله حيث يقول

تعمدنى بنصحك في انفرادي

فان النصم بين الناس نوع

وفي الاخير لايسعني الا ان اقول: ألمتني ايها العيد

أه ياسقى الله الزمان الذي كان للحب عنوان، ولكن اواه لو

للذئاب، وحالي كما هو لم تغيره الايام والسنين.

عن كل حسن فيك محجوب

فاطمة الجومي/الخبر

ياعيد قد عدت على ناظر

اجدت المحزون اواه ..

التربية العديثة .. والفشيسل

الحبراء يحتارون في ظاهرة الفشل الذي منبت به التربية

الحديثة في اصلاح المجتمع ، اذ

تتزايد سنويا نسبة الجراثم،

القتل، السرقة، وحوادث

الخطف ، الاعتداء ، والجنون ،

والعيب ليس في الوسيلة

التربوية المعتملة وانمأ في

مضمونها . . انهم استندوا على

التربية ولكنهم افرغوا مضمونها

الاخلاقي من القيم الروحية

والدينية ، وملأوه بالمضمون

الفلسفي والفكرى وحسده

وجعلوا العمق الاخلاقي للتربية

متمثلا في الفكر وألفلسفية

والنظريات وحدها وليس في

الدين ايضا ، وهنا سر قصور

التربية الاخلاقية الحديثة

فالاخلاق الحديثة في التربية

تستند الى الحقوق والالتزامات

البشرية وفق التحليلات النظرية

لكبار رجال الفلسفة والحقوق

والقانون ولم تأخذ من القرآن

والسنة . . كما افقدها فاعليتها

وحولها الى مجرد رأي بشري

يمكن انتهاكه او ابداله وتجاوزه

من المصرر

حتى تواصل الصفحة تقديم

موادها بصورة أفضل فانتا

نرجو من قراء ومحبي الصفحة

تزويدها بالرسومات المعبرة

وذات الهدف حتى تكون مرافقة

لن ظاهرة رمى المخلفات

منتشرة، حيث أن بعض

السائقين عندما يكون لديه

اوراق ليس محتاجا لها، او علية

بييسي، او ماشابه ذلك من

المخلفات، يرمى بها في الشارع،

ولكنه عليه ان يفكر لحظة بان

هذا غلط، لان حكومتنا

الرشيدة .. حفظها الله، تقوم

جامدة بجعل بلادنا جميلة

بمناظرها، واسعة بشوارعها،

فعلى جميع السائقين ان

يحافظوا على الشوارع بعدم

رمى الخلفات، وهذا لجمال

حمادة أبو يأسر

لموضوعات الصفحة.

على حسين البراهيم

الخير

و ای لحظة . .

الانتحار ، والطلاق .

.. كثرت الكتابة عن هذا الموضوع ولكني اكتب لانه يوجد مثل يقول ، التكرار يعلم الشطاره.

الحجاب مستولية مشتركة بين المرأة المسلمة وولي امرها العائل لها .. والحجاب ساتر اي الذي يفصل بين شيئين فيمنع الرؤية بينهما قال تعالى .. ، فاتخذت من دونهم حجاباً • .. فيجب الحجب بالستار

وقد بن القران الكريم مرضوع الحجاب وخصه بالذكر والتفصيل قال تعالى وذلكم اطهر لقلوبكم وقلوبهن ، وذلك انه اذا لم تر العين لم يشته القلب اما اذا رأت العين فقد يشتهى القلب وقد لايشتهى عند الرجل الصالح المؤمن بأنه عز وجل فان عدم الفتنة اطهر وذلك ان الرؤية سبب التعليق والفتئة واقرب للتهمة واضعف في الحماية من تلك الخواطر النفسية التي تعرض للرجال من امر النساء .

يثير الشك عند بعض الناس. وان المرأة المؤمنة لابد ان تتأذى من نظر الاجانب لها لانه امر يرعزع العفاف لديها ولذلك كان احتجابها عن الرجال تأمينا لها من ذلك الابداء وحفظا لكرامتها وعفافها. فعلى الاباء والازواج التقيد بما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية قال تعالى ديا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى ان يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما ، ويجب على المؤمنات ان

يتقيدن بالمثل الاعلى وهن نساء

الرسول مبلى الله عليه وسلم

وامهات المؤمنين وان لايقتدين

بالغربيات اللابي لالخلاق لهن

فبذلك امرن وعليهن ان يلتزمن

ولايفرطن في حياتهن وقيم دينهن

اليها والحديث معها

لاشك من امر يؤذي من يتحدث

وان شريعتنا تحرص على

هذا اشد الحرص كما انه امر

ان مواجهة الاجنبي للمرآة حسن عبدالله السلطان/الدمام



وتأتين في الليل بعدا جديدا واعرف الآن انی غریب لدیك ورغم اغترابي فأنى قريب وثم طريق يجىء اليك يحد وثم طريق بليه ولكن !!

وسعدا جديدا وعمقا لجده ومأبين حد وحد يجيء فراغ بلاحد ورسم جديد

قارب الاحزان

في زحمة الاقدار وفي وسط الافكار للناس امل يتسارعون لتحقيقه وانا وحدى في عالم الاسرار في تفكير وسهر وهي*ا*م ليس لي امل كبقية الإنام ولاغاية ولا امنيات ولامرام

منا لأيحد

ابحث عن نفسي في غسق الدجي وفي وضبح النهار في كل زمان ... وكل مكان اريد ان اعرف من انا .. واين انا ؟! وماهي ذاتي؟

فانا كقارب الاحزان في بحور بلا موانيء ولا شطأن تلعب به الامواج كيفما تشاء يريد النجاة الى بر الامان لم يعد شراعه يقوى الزياح رياح الدنيا والحرمان

وفجأة اخذ صوته يعلو بالصراخ

على اعز من في الوجود وهي أمي …

فلم تستطع المسكينة ان تفعل

شيئًا لقد اعتادت على صراحه، تدنو

بجسدها المرتجف وهى تتابيع

نظراته الحادة القاسية تحاول

جامدة فهم مايريد، وفي جوفها

صرخات مختوقه ، وفي عينيها دموع .

بكماء، فاصبح الجو معبا بالخوف

والتوتر وصفحة النهار اضحت

كليلة بلا نجوم، اما انا فانني اجلس

مكتوفة اليدين معصوبة العينين،

لااعرف ماذا افعل، ولاكيف

اتصرف، انقبض قلبي وازدادت

ضرباته خوفا من ضربات ابي

الجارحة وصرخاته المؤلة، التي

تنطلق على مبيئة رشاشات نحو صدر

امى التى امتلأ قلبها الكبير المتعب

بالالام .. فاصبحت الحياة معه

تعنى الجنون .. اخذت امي

تستنجد بي، ولم يكن بوسعي ان

اقول شيئا عندما نظرت اليها

ودموعها تنهمر بشدة سوى ان قلت

له .. سامحك الله يا والدى في

قضائك على هذا الملاك -الطاهر ..

ايمان العوامى/القطيف

سامحك الله بأوالدي !!

قالعالم عاصفة واعصار

وانا ارتجى هدوء تلك

لاواصل البحث عن

نفسى الضائعة ..

وفي يوم سعيد

فيه تغرد الاطبار

كان هذا اليوم

وتغنى اجمل الاشعار

بصبح سعيد

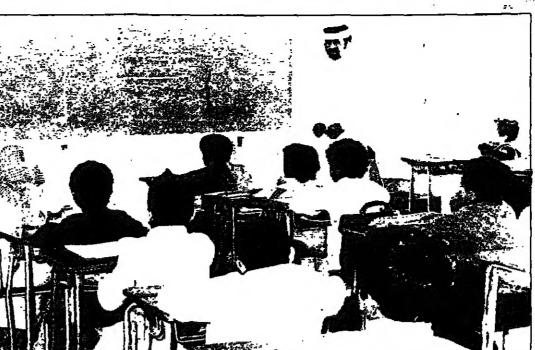
العاصفة

من مشاكل وهموم واوهام

موعدي مع نفسي فشوقي اليك والحنين فالصباح هو الزمان .. اني أسمع دقات قلبك فأستكين لقدتعبت في حياتك دون أن واينما يغرد عصفور فهو الكان .. عبداله راشد الغنام

/رحيمة

المعلم اساس العملية التربوية



ان العملية التربوية التعليمية مبنية على اسس ثلاثة: البيت والمدرسة والمنهج ولكل اساس عناصره واهم عنصر تعليمي تربوي في المدرسة هو المعلم او المعلمة وسأتناولها بشيء من التفصيل لاننى معلم احسست يهذا العنصر واستنتجت الكثير من ايجابياته وسلبياته . فلكى نتقدم بالعملية التعليمية التربوية دوما للامام يجب ان نتميز نحن المعلمين والمعلمات

• التجديد والتنويع الدائم فيما

التعليمية السلوكية والجسمية .

ان امكن لانني اعتقد ان عطاء الدرس قوى الشخصية ذي المعرفة العلمية القليلة افضل بكثير من عطاء المدرس ضعيف الشخصية ذي المعرفة الواسعة وياحبذا لوجمع بين الاثنين القوة في الشخصية

● عليه ايضا ان يقوم بضبط والارتقاء والتفوق. القصل من شتى النواحى فلا

بما بلي:

يخص العملية التربوية التعليمية من اسلوب وطريقة لان التجديد يخلق الاشتياق والاهتمام عند الطلبة وبيعد الملل واللامبالاة . ثم استعمال الوسائل التعليمية المناسبة من فيديو او تليفزيون او كمبيوتر او غيرها من الوسائل التكنولوجية التي تقرب الفكرة الى اذهان الطلبة وتيسر الفهم وتوفر على المدرس الوقت فعلى سبيل المثال ان الحصة التي يتم تدريسها في مادة الفيزياء بواسطة الكمبيوتر

حصة واحدة عادلت ٢ حصص

وهاانا .. وحيدا في ارض المعركة احمل سلاحا من جمر واثارل خصما من وهم ورماح الهموم لاتخطئني ابدا ومازلت صامد اتلقى الضربات .. بأراده غريبة وكبرياء مزقته سيوف الندم اربا .. اربا اشتعلت اناملي نارا متوهجه واشعلت معها قلبى رباه .. ماهذا الاتون الذي احترق فيه بأراداتي وقوه عجبيه في داخلي تدعوني للصمود

احارب .. اقاوم

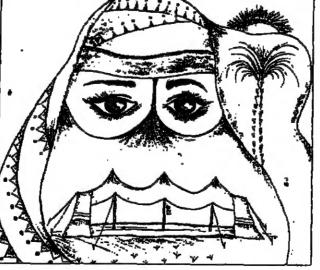
اماه.. لا ترحلين

واتمسك بخيوط الامل الواهية وانا على حافة الهاوية وكأننى احمل سراجا مكسورا واسير في العاصفه ترى من ينطفيء اولا السراج البائس .. ام انا ؟!

أماه.. لا ترحلين..

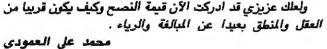
لست ادري ورغم الوجع المرير الذي يقطنني فاما ان احيا بكرامة

والا فالموت اهون بكثير من الانكسار ترى عل ينتصر من يحمل سلاحا مز



المدينة وشوارعها الواسعة . كساظسم عيدالجيان

الصواف/سيهات



وجنبني النصيحة في الجماعه

من التربيخ لاارضى استماعه

الاستفادة من الفراغ الحياة لايجد بها فراغ انما المره نفسه هو الذي يوجده ويعيش فيه .. فمع بداية اجازة المدارس السنوية يتكون في ادَّمان الكثيرين بانه اصبح لديهم الفراغ وهذا بالنسبة لهم وقت راحة واسترخاء للاجسام والعقول بعد المعاناة وقت الدراسة والبعض منهم يفكرون ماذا يعملون خلال هذه الاجازة باستغلال وقت الفراغ ..

وانا ارى انه لايوجد مايسمى بالفراغ بالنسبة للمرء فالحياة لاتخلق لنا الغراغ فالمره هو الذي يخلق ويهيء لنفسه الفراغ والفراغ الحقيقي هو فراغ الاذهان وخلوها من كل مايفيد وينفع فهناك من يضيع الوقت في التسلية ومنهم من يلعب البلوت ويشاهد التليفزيون والفيديو وان كنت ارى ان التليفزيون قد يكون مفيدا اذ به البرامج التثقيقية والنافعة .

ايضا بجانب اخر ممارسة الاشياء الضارة غير النافعة الضارة بالصحة كالتدخين والمخدرات وغيرها من هذه الممارسات المفسدة كذلك السفر للخارج بقصد قضاء وقت الفراغ ومنه اذا لم يجد هذه الاشياد ولم يحصل على تذكرة سفر للخارج فانه يسعى بطريقة الخرى لقتل الوقت والسهرات مع الجلسات الشبابية لوقت متأخر من الليل وهذا يتسبب في عدم المواظبة على الصلاة صباحا بسبب هذه السهر المتكرر وما علم هؤلاء الناس أن الوقت يقلتهم فاللحظة التي تمر من عمرهم تمضي الى غير رجعة فوقت الفراغ هذا هو مجرد ادعاء ندعيه نحن وكما اسلفت يمكن لنا أن نستفيد فائدة قصسوى من كل وقت فراغ فيما يفيد وينفع.

عبدالسلام عيسى الموسى الإحساء _ الجليجلة



• واخيرا تشجيع الطلبة والطالبات المتفوقين والمتفوقات وابدازهم ومحاولة صقلهم وحثهم ليزداد عطاؤهم كما يجب الاهتمام بالضعفاء اكاديميا ومحاولة التهوض بهم اما الطلاب الوسط فيجب الاخذ بيدهم نحو التقدم

اثور عبدانه البرش/الدمام

لس ادري

حمادي على الحمادي الإحساء _ الشقيق

> وبطهرها وعظمتها تزيل ما ألمته . تجدية السالم

والآن بعدما كبرنا مع السنين

فقلب الأم يفيض دوما بحب

علمنا عظم ما تقومين.





• شنيغي جراف الاللنية الغربية تفوز ببطولة ويمبلمون التاريخية لكرة الضرب لفردي

• اللَّائِي المُربِي بوريس بيكر يقوز ببطولة

● الارجنتينية غاربيلا سابلتيني تفور ببطولة

♦ انتزع الايطالي جيانفرانكو روزي ٣١٠ عاما ٠

إ يطولة العقم في الملاكمة نورن قوق الوسط ، لاتحة

الاتجاد العللي، من الامريكي دارين أن هورن

عندما تغلب عليه بالنقاط في مباراة من ١٢ جولة يوم

السيت الماضي في اتلائتك سيتي و نيوجيرسي ، وهي

للباراة الاولى لروزي في الولايات المتحدة

دورة غونزي الدولية اليابانية لكرة المضرب.

السندات

ويمبلنون لفردي الرجال ،

بطولة أوروبا للناشئين

قرر مسئولو السبلجة البريطانيون عدم أجراء فحوص عقاقير في بطولة كناكه حاملة الرقم القياسي العللي سابقاً أوروبا للناشئين التي تقام بمدينة ليدز

في الاسبوع القادم. الا انهم لم يستبعبوا احتمال احراء هذه الفحوص في وقت قريب في ضوء مزاعم في الأونة الأخيرة بأن سباحات المانيات شرقيات اضطررن لتعاطى

في سيلحة ١٠٠ متر فراشة قد اتهمت السئولين الرياضيين في بلدها في وقت سابق من هذا الشهر بارغام السبلمين على تعاطي عقاقير تدخّل في بناء

وكانت الأللنية الشرقية كريستيان

عقب فوز منتخب بلاده ببطولة كاس العالم ١٩٧٨م. الشرقية بالملكة العربية السعودية في

● نفذ ماوعد به سابقا النجم الدولي

الارجنتيني اوزفقدو ارديليس فاستمر

في انجلترا التي جاءها منذ ١١ علما

رمضان الماضى حيث لعب مع الهولنديين رودي كرول ويـوهـان نيسكنــز والسعوديين أمين دابو من الاهلي بجدة ا والشاب مصطفى النحاس من القابسية بالخبر مباريات خماسية في بطولة مصغرة لكرة القدم بالصالة الدولية المغلقة بالدمام تحت تنظيم نادي القلاسية الذي لدرجها غسن انشطة مهرجانه الرمضائي .

ريال سعودي ، خلال العام الذي انتهى في

كما حصل كل من سونيس وسبعة

اشخاص اخرين في النادي على مكافآت

بلغت ١٠٠،٠٠٠ استرابيني و اكثر من

أبرم نادي سيسينا من أندية القسم

الاول في الدوري الايطالي عقدا لسنتين مع

اللاعب اليوغسلاق الهاجم فالديمع

دیوکیتش ـ ۲۷ عاما ـ من نادی بارتیزان

بلجراد مقابل ۱.۲ مليار ليرة ايطالية

و ۹۲۰۰۰۰ دولاره نحو ثلاثة ملايين

● وقع بوريس بيكر لاعب كرة المضرب

الالماني الغربي عقدا دعائيا جديدا مع

شركة وموار ميلخ ، بقيمة ١,٧ مليون

مارك سنويا ، اكثر من ثلاثة ملايين وربع

لليون ريال سعودي ، وقد وقع بيكر ثلاثة

عقود اخرى مع ثلاث شركات بمجموع

يصل ألى ١٢ ملايين ونصف المليون ريال

• تكفي هذه الجرعة من أخبار حركة المال

في المجتمع الرياضي العالمي .

ونصف المليون ريال سعودي .

ستمانة الف ريال سعودي . .

٣١ مايو د ايار د الماضي .

وكان اربيليس الذي زار المنطقة

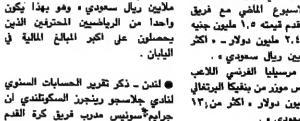
العضلات منذ بضع سنوات . حركة انتقالات الأموال في العالم الرياضي

كريس وادل المهاجم في المنتخب الانجليزي لكرة القدم ، ٢٨ سنة ، ينتقل أنى نادى مرسيليا الفرنسي مقابل مبلغ قباسی قدره ـ ۲۰۲۵ ملیون جنیه استرلینی ـ ۷.۲ ملیون دولار ، نحو ۲۷ مليون ونُصف المليون ريال سعودي ه !! وكان اكبر مبلغ دفع في صفقة لشراء لاعب بریطانی هو ۳.۳ ملیون استرلینی ـ ۵.۳ طيون دولار ، نحو عشرين مليون ريال سعودي ، عندما اشترى نادي يوفنتوس الابطائي أبان روش مهاجم ليغربول الذي عاد بعد ذلك الى نفس الفريق الانجليزي . وفي الشهر الماضي دفع توتنهام ١٠٥ مليون استرليني ـ ٣.٤ مليون دولار ، اكثر سن ١٢ مليون ونصف المليون ريال سعودي ، لشراء جاري لينيكر مهاجم المنتخب الانجليزي لكرة ألقدم من برشلونه

● اللاعب السكوتلندي موريس جونستون وقع عقدا الاسبوع الماضي مع فريق رينجرز لكرة القدم قيمته ١٠٥ مليون جنيه استراینی _ ۲،٤٤ ملیون دولار _ • اکثر من تسعَّه ملايين ريال سعودي ه .

● انضم الى مرسيليا الفرنسيّ اللاعب البرازيلي كارلوس موزر من بنفيكا البرتغالي مقابل ۲۰۵ ملیون دولار ، اکثر من۱۳٫ مليون ريال سعودي ۽ .

● يوتاكاتيك خيال ياباني . اصبح معتبرا فِ رياحَة الفروسية .. وريما يكون افضل جركى انجبته اليابان .. وقد حصل العام



احرز العداء العمانى محمد المالكي المركز الاول في سباق الله ٠٠٤م في لقاء بيسكارا الدولي الإيطالي لألعلب ألقوى مسجلا ٢٨ر٥٤ث ومتقدما على الامريكي رايموند بيار والنيجيري صنداي اوتى اللذين سجلا ٤٢ر٥٤٠ و ٨٤م٥٤٠ على

التوالي . وحقق الصومالي ابيدي بيلي رقما جيدًا في الـ ١٥٠٠م قدره ٢٠١٠ر٣١٦٠ . وحلت النيجيرية ماري اونيالي اولى في سباق الـ ١٠٠م يفارق واحد في الماثة من الثلنية امام العداءة الامريكية الاولمبية ايفلُين اشفورد .

وفيما يلي اسماء الفائرين في اللقاء : الرجال :

٠٠٠م العصاتي محمد المالكي ٨٢ر٥٤ٿ ٢٠٠م البرازيلي روبسون داسيلفا شتيفاني شتورب ٢٠١٩م

١٥٠٠م الصومائي ابيدي بيلي ١٩٠٤م

■ بقایا مباراة لیفربول ونوتنجهام فوریست الماساویة ■

● لوري كننجهام النجم السابق في المنتخب الانجليزي لكرة القدم لقي

مصرعه يوم السبت الماضي في حادث تحطم سيارة في مدريد باصطدامها

• بعد مصرع ٩٥ شخصا في مباراة ليفريول ونوتنجهام فوريس في كاس

الاتحاد الانجليزي لكرة القدم بمدينة شيفليد ، شمال انجلترا ، قبل ٩٧

موما طالب الناجون من ذلك الرعب الجماهيري القلال والمصابون منهم

واقرباء الضحليا بتوجيه اتهامات جنايه الى مستولي الشرطة وكرة القدم ..

ولم يهتموا بالتعويضات او يلقوا لها بالا وينصب اهتمامهم على وضع

السنولين عن الكارثة في قفص الإتهام ليدفعوا ثمن ماحدث

معمود انارة قبل انقلابها في طريق رئيسي .

۲۰ را ۳ر۲د ١١٠م حواجز الامريكي طوني كامبل الطويل الامريكي لاري ميريكس

الماضي على عائدات قدرت بنحو ١١٠ مليونا

ين يأباني _ ٧٩٠٠٠٠ دولار ، نحو ثلاثة

الحاصل على دوري الدرجة الاولى المتازة

عصل على اكثر من ٢٠٠،٠٠٠ جنبه

استرليني ، اكثر من مليون وربع المليون

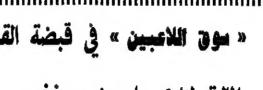
البريطاني ستيف باكل الرمنح ۸۹ر۱۸م الزاتة السوفيتى سيرغي بوبكا ٥٢٥م السيدات :

١٠٠م النيجيرية ماري اونيالي ٠٠٠م الاللنية الشرقية سيغرون فودرز ۲۸ر۸۵راد

الميل الرومانية باولا ايفان ۸۳ر۱۲رغد الكرة الحديد الالمانية الغربية العائي الرومانية غىالينا استباق

اليوم « نمف نماني »

تبدأ اليوم الجمعة مباريات الدور نصف النهائي من مسابقة كأس ديفيس التى تعتبر بمثابة بطولة العالم في كرة المضرب لفرق الرجال وفيها تستضيف المانيا الغربية الولايات التتحدة في مدينة ميونخ كما تستضيف السويد يوغسلافيا في مدينة باشتاد . ويذكر ان المانيا الغربية احرزت كأس العام الماضي للمرة الاولى في



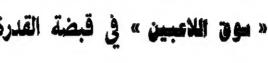
مباريات البطولة الالمأنية لعلم ١٩٨٩

وقد ساهم ء الكنز ۽ الموجود في

نفسه من الانحدار والسقوط. وأخر وسمكة وفي سنارة صبيد مدرب فريق بايرن ميونخ بوب هيكنس ومدير الفريق اولي هونيس هو اللاعب

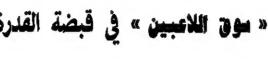


ابطأل فريق ميونيخ يسيطرون على كرة القدم الاثانية ليس من الناحية الرياضية فقط ، بل من الناحية المالية ايضا. ففريق به ن ميونخ يحتل ومرتبة خاصة و متقدمة بين فرق النجبة ضمن المجموعة الالمانية لكرة القدم في هذا المضمار.



أي فريق من فرق المجموعة الاوربية لكرة القدم يستطيع ان يهزم فريق بايرن ميونخ ؟ هذا هو السؤال الذي يثير عشاق كرة القدم من هامبورغ حتى شتوتجارت منذ بداية ظهور ألمؤشر النهائى الذي رسمته

الاستاد الرياشي الاولبي في ميونيخ ، والملايين التي تكفقت على فريق بايرن نتيجة لـ بيع ، لاعبيه المشهورين لايطاليا مكارل هاينز رومنيغه ولوبتار ماتهویس واندریاس بریمه ، فی دعم هذا الفريق المونيخي ماليا ايضا بحيث اصبح یملك مایسمی بـ د سوق اللاعبين ، في المانيا . لذلك لم يكن من الصعب على البافاريين مشراءه البطل الدولي اولاف فاتون من فريق شاكله واجتذابه الى ميونيخ لقاء مبلغ ار ۲ ملیون مارای ، ودقع مبلغ ۲ر۵ مليون مارك الى فريق نورنيـرج للحصول على نجميه الشابين يورجن جراها وستيفان رويتر، وكانت النتيجة أن تابع فريق بايرن ميونخ طريقه نحو قمة البطولة الالمانية بينما يحاول فريق نونبرج أن يحافظ على



يورجن كوار من فريق كولونيا الذي يعتبر حاليا احسن لاعبى الدفاع في المانيا ، والذي انتقل من فريقه الى ميونخ أخر الموسم الحالي لقاء مبلغ کبیر یصل حتی ۷ر۳ ملیون مارك ، مؤكدا بأن فريق ميونخ هو ، فريق

المالية لنادى باربرن

تأكيدا لعدم رغبته في العودة الى الارجنتين

ق تلك الزيارة قال أرديليس

للصحفين السعونيين انه يرغب كثيرة

في عدم مغادرة انجلترا التي لحبها الى

حد بعيد .. واشار الى انه عارم على

منذ ليلتين فقط صدر في انجلترا قرار

تعيين النجم الأرجنتيني الدولي السابق

أورفالدو اربيليس مدريا لنادى

سويندون تاون احد فرق الدرجة الثانية

وكان ارديليس ٣٦ عاما عقد اجتماعا

مطولا مع رئيس النادي الانكليزي

بريان هيلبر يوم الثلاثاء الماضي قبل

وقد شارك اربيليس منتخب

الارجنتين الفوز بكأس العلم ١٩٧٨م ثم

انضم الى توتنهام الانكليزي .. وبعدما

بقي في صفوفه عشر سنوات انتقل العلم

الماضي الى كوينز بارك رينجرز اللندنى

قبل أن يلعب الصيف الحالي مع فريق

فورت لودردايل سترايكرر الامريكي .

وسيحل اربيليس في صفوف سويندون تاون مكان الاسكتلندي

الدولي السابق لو ملكاري .. وهذا

الاخير صعد بقفريق من الدرجة الرابعة

الى الدرجة الثانية خلال ثلاث سنوات

فقط قبل ان يوافق الشهر الماضني على

صدور قرار التعيين .

المواصلة كمدرب لناد صغير.



تدريب وست هام يونايند .. ونافس

ارديليس على تدريب سويندون كل من

جيرى فرنسيس مدرب بريستول روفرز

وفراتك باروز لاعب سويندون السابق

ومدرب كارديف حاليا وبيتر ويذ المدرب

ويعتبر ارديليس الامريكي الجنوبي

الثانى الذي يدرب فريقا انكليزيا بعد

داتى برغارا من الاوروغواي مدرب

المساعد لفريق هاربسفيلد .

■ يورجن كولر واحسن لاعبي

الدفاع في المانيا 🖿

احلامه ، بينما يحمل زميله في المنتخب الالمانى الدولي ارمين جروتس وجهة نظر آخری في هذا المضمار وتجاه القوة الضخمة التي يملكها فريق ميونخ في المانيا قائلا : • أن كل لاعب يستطيم ان يكون بطلا مع البافاريين ، لذلك فان المرء لايشعر بالسعادة لمثل هذا اللقب، ذلك انه امر طبيعي.

فی نادی رینجرز

الصندون الريب

لثنن ـ رويتر : استدعى نادى جلاسجو رينجرز الشرطة لفحص صندوق مريب تسلمه استاد النادي الذي يخشى انتقام مشجعيه البروتستانت المتشدين بعد ان اغضبهم تعاقده الاسبوع الماضي مع لاعب كانوليكي . وفتح ضياط الشرطة بحرض جزءا

صغيرا بالصندوق لسن الاول فاكتشفوا أنه لا يحوى شيئا اخطر من زجاجات ويسكى . وكان رينجرز الذي يلعب في دوزي

الدرجة الاولى المتاز لكرة القدم في اسكوتلندا قد خرج عن السياسة ألتي يتبعها منذ وقت طويل بالتعاقد مع لاعبين بروتستانت فقط عندما دفع لفريق نانت الفرنسي ١,٥ مليون جنيه استرلینی ۲,٤٤ ملیون دولار لشراء موريس جونستون .

وكان جونستون الكاثوليكي وهو مهاجم دولي قد لعب لفريق سيلتيك منافس رينجرز التقليدي .



كرة القدم

• قلز للنتخب الإيطالي لكرة القدم بيطولة كاس العالم العسكرية بفوره في منطقة نادولي على المنتخب المغربي في المباراة النهائية بثلاثة اهداف مقابل هدف ولحد ليرفع الإيطاليون رصيدهم من بطولات العلم العسكرية الى سبع بطولات

● حصل كارلوس كاردون ، اسباني الجنسية ، على ، بطولة سباق الجائزة الكبرى الفرنسية للدراجات التنارية سعة ٤٥٠ سنتعيترا مكعبا يوم الاحد الماضي بعد أن قطع مساقة السياق (١٠٦/٣ كيلومتر على "٢٤ الفة) في ١٣ يقيقة و ١٢ر٢١ ثانية ، وحا السويسري جاك كورنو في المركز الثاني في زمن قدره ١١ ز٢٢ ر٢٤ - د قيقة ..

ويتصدر بونس الاسباني الجنسية ، الذي جاء في المركز الثالث في هذا السباق ، قائمة النقاط في سلسلة يطولة العلم برصيد ١٩٦ نقطة .. يليه كورنو في المركز الثاني برصيد ١٣٧ تقطة ثم كاركوس في المركز الثقث ورصيده مائة وثلاثين

في دورة العاب الناطقين بالفرنسية

تأهل منتخبا المغرب وكندا الى نهائي مسابقة كرة القدم في دورة الالعاب الاولى للناطقين بالفرنسية التي تقام ق

وفي الدور نصف النهائي على ملعب محمد الحامس في الدار البيضاء وامام ٥٥ الف مته فاز المغرب على فرنسا ٣/صُفَّر سَجَّلها اسو والحبابي وموماريس في الدقائق ٥٠ و ٧٦ و ٨٠ علما ان الحكم الاسباني أوريزار طرد الفرنسيين فقيري وسيكورا في الدقيقتين ٥٩ و ٧٦. كذلك فارت كندا على الكونغو ١/٢ وفي نصف نهائي مسابقة كرة السلة للسيدات فارّت فرنسا على لوكسعبورغ ١٠٨/٤٥ والسنغال على كندا ٧٤/٧٦ وفي مباريات التصنيف فازت مدغشقر على المغرب ٥٩/٨٥ وزائير على غينيا ٣٦/١١٣.

تقديما لمباراة اليوم

الملاكم الطموح: اذا ضربته فسأحصل على فرصتى!

لكن الجماهير تسأل : ماذا لو لم تفعل وضربك تايسون ؟

يعتقد معظم الملاكمين ان مجرد دخول الحلبة امام مايك تايسون امر فيه مخاطرة بدون ان يحاولوا اقتناص اي فرصة ليكيلوا اللكمات لبطل العالم في الوزن

ولكن كارل وليامز يقول ان اقتناص فرصة مبكرة في مباراته المقرر ان يلعبها امام تايسون اليوم الجمعة هي الوسيلة الوحيدة للتغلب على البطل الذي لم يقهر

اقتناص الفرصة وكان تايسون قد هزم اقيمت بينهما في فبراير شباط الماضي . الارض في الجولة الاولى من مباراتهما ولكن الملاكم البريطاني قام واذهل تابسون على

وقال وليامز .. اذا ضربته فسأحصل على فرمىتى .. لقد تردد فراتك برونو في برونو في الجولة الخامسة من المباراة التي وكان تايسون قد اسقط برونو على الفوز بلكمة في راسه .. ولكن بروبو لم يتبعها باخرى مما سمح لتايسون بان



يستعيد توازنه ويجعلها مباراة من جانب



وقال وليامز عن اثنين من لللاكمين

استطاعا ان يقفا ندين املم تايسون ٢٣

عاما ان جيمس تيليس وتونى تاكر اغتنما

الفرصة في مباراتيهما امام تايسون واعتزم

ان يكون ادائي افضل .

وكان تبليس قد خسر مباراته امام تايسون عام ١٩٨٦ بعد الجولة العاشرة ..

واستطاع تاكر ان يصعد طوال المباراة التي اقيمت علم ١٩٨٧م ولكن تايسون فاز

اليوم ينطلق الدوري

القدم للموسم ٩٠/٨٩ بمباراة بين ليون الصاعد حديثا من الدرجة الثانية ومرسيليا يطل الدوري والكأس في الموسم الماشي ويتوقع مستوار ليون ان يحضر المباراة اكثر من ٤٠ الف متقرح. تتضمن البطولة ٢٨ اسبوعا وتختتم في

العشرون خلال عطلة الشناء بين ١٧ كانون الاول ديسمبر و ٣ شباط فبراير. ويبدو مرسيليا هدفا وحيدا للفرق الـ ١٩ الاخرى المشاركة في البطولة . ويشير مدرب باري سان جرمان

مرسيليا هو المرشح الاول للقوز باللقب مؤكداً أن باب المفاجأت لن يكون مفتوحا على مصراعيه . اد أن رئيس اولبيك مرسيليا برنار تابي عمل خلال الصيف الحالي على تشكيل فريق متكامل مشيرا الى ان هدف فريقه في

الصيف تحو ١٨ مليون دولار ٠

الفرنسي لكرة القدم

تفتتح اليوم الجمعة بطولة فرنسا لكرة ١٩ أيار مايو المقبل . وتستريح الغرق

اليوغسلاف ترميسلاف ايفيتش الى ان

الوسم المقبل يتخطى انتزاع الثنائية الصعبة ، الدوري والكاس ، كما في الموسم الملضى الى المنافسة على كأس الاندية الارروبية بطلة الدرري . ومن اجل ذلك صرف تأبي على لاعبيه الجدد خلال هذا

سللح

• فارت ايطانيا هذا الاسبوع ببطولة العالم الرابعة والثلاثين للسلاح التي اقيمت في ينفر بالولايات المتحدة الامريكية بفورها ببطولة سيف لَعْبِأُرِرُةُ لَعْرِقَ الرجال .. وقد فارت ايطاليا في المياراة النهائية على للانيا الغربية بتسعة انتصارات مقابل اربعة وقد مثلها كل من : ساندرو کیومو ، انجیلوماتزونی سانسرو

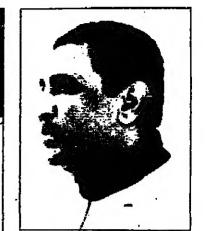
ريزوغوشي ، ستيفانو بانتانوه .. وقد حصلت كوبا على الميدالية للبروترية بفورها على الوسيد ٦/٩ . وهي ثاني ميدالية تفور بها كوبا في بطولات العظم . وحصلت المانيا الغربية الاولى في الترتيب العام للتقاط بعدما حصلت على اكبر عند من الميداليات ر و المعد العات ، .

• فارت الحر بيطولة العالم للسلاح السابقات المُنيَّقَنَ لَغُرِقَ السيدات بِقُورُهَا عَلَى الْطِعْمَا ٢/٩ لتحصل على الميدالية الذهبية .. وحصلت سويسرا على الميدالية البروتزية بفوزها على كوبا التي جاءت في المركز الرابع . • فار الاتحاد السوفيتي بالميدالية الذهبية في

بظولة العالم للمبارزة بالسيف لفرق الرجال متغلبه على اللثبا الغربية ٧/٩.

كسرة المساء

العالم العلم الأول في هولندا مسابقة كاس العالم إِنْ كُرِةُ الْمُلْهِ لُلْسِيدِاتُ حِيثُ فَارْتُ كُنْدًا عَلَى الطَّلْمَا 1/1 والجر على فرنسا ١/١٤ في الجموعة الاولى ... -بينما فارت هولندا على المانيا الغربية ١/١٧ والولايات المتحدة على استراليا ٨/٩ في المجموعة



المحرر ـ سلمي اليوسف : ذكر المدرب المصري الجنسية صديق محمد وشحته ومدرب الفريق الأول لكرة القدم ينادى القايسية والمدرب السابق للمنتخب المصري الأول ان الانجاز الذي أحرزه منتخب الملكة للناشئين بحصوله على بطولة كأس العالم الثالثة باسكتلندا يدعو بلاشك للتفاؤل بالنسبة لشاركة المنتخب السعودي الأول القادمة في التصفيات التمهيدية لمونديال كأس العالم ١٩٩٠م والذي سيقلم في ايطاليا .

وأضاف يقول: اعتبر المنتخب السعودى مرشحاً قوياً رمؤهلا في ظل الظروف التعالية للوصول الى روما نظرأ لتوفر الامكانات والاعداد الجيد

من قبل جهاز تدريبي فني قدير بقيادة ا ● ولكن المدرب القدساوي استدرك المدرب البرازيلي و كارلوس البرتو باريرا ، بقوله :

وان كان هناك ما يدعو للقلق والحذر أو الخوف لدى الجماهير السعودية أو المتابعين فهو مشكلة المظ في توزيع المنتخبات المشاركة بالتصفيات على للمنتخب عادة ما تجيء مضبوطة وبقيقة المجموعتين .. أما غير ذلك أو دونه فلا

علاوة على تميز العناصر الموجودة حاليا في و المنتخب خاصة وهي تمثل صفوة اللاعبين السعوديين .. كما أن برامج الاعداد

خوف على المنتخب السعودي . • وقال د شحته ۽ انه قد انهي ما يقارب ١٠٪ من اجمالي خطة الاعداد للفريق القدساوي ، وان نسبة ٤٠٪ الباتية سوف



● جبرتى الجبرتى

ويشهادة الجميع ولم اكن الا واحدا من هذه العناصر الجيدة التي اكنت احقية منتخبنا الوطني للفوز بالبطولة والحمده لظهوري بهذا المستوى الذي لابد وان احافظ عليه واسعى الى تقديم الافضل . وعن الاتحاد وجمهوره الذي يطالب جبرتي بتقديم عطاء مميز الموسم القادم

ان هذا من أولويات ما افكر به الأن

لقد بدأت في مزاولة النشاط مع اول تمرين للفريق وانا عاقد العزم على تقديم كل مايرضي جماهير العميد وان اكون عند حسن غنهم وارجو التوفيق لنا في كأس الكؤوس العربية التي هي موضوع الساعة

يعطى فرصة طيبة للبقاء ضمن التشكيلة

بطولتها ..

كأس العالم الاخيرة علق الجبرتي قائلا: " في الاتحاد واتمنى أن يحقق الاتحاد

الاساسية للفريق خاصة وانه في الموسم الماضي لم يجد الفرصة لتعثيل الفريق في اغلب المباريات .

واضاف الجبرتي بان مدرب الفريق

السيد هاوتون من خَلال التمارين الحالية

وجدى مبارك



■ فريق القادسية

المحررات احمد صالح : ﴿ نفى مدافع فريق كرة القدم بنادي القادسية وجدي مبارك ان يكون هناك تقصير اداري تجاهه ، واكد ان مجلس الادارة وفر له ما أمكن من المتطلبات .. واضاف وجدي مبارك في تصريح ا. اليوم . . أن قرار الاعتزال الذي

وفي ختام تصريحه قال وجدي سأرافق الفريق في معسكره الاعدادي لباريات التوري المتاز للموسم الجنيد

الدراجات الفرنسي

بللرحلة السابعة عشرة لبطولة فرنسا للدراجات التي يبلغ طولها ١١١,٥ كيلو متر من مدينة بريانكو الى لالبادوير في خمس ساعات وعشر

دقائق و ٣٩ ثانية .

يحققها بأذن أه في المرحلة الاعدادية الثالثة بجمهورية مصر العربية وبالتحديد في مدينتي الاسماعيلية والاسكندرية .

ناصـر غلب ـ ابها : يرعى صاحب السمو لللكى الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز آمير الباحة عصر الاثنين القادم بدء فعاليات دورة الصعود لفرق الدرجة الثانية لكرة القدم بالباحة وفد اعدت ادارة التعليم بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب والجهات الأخرى فقرات الحفل التي تتضمن عروضاً شعبية عن المنطقة وعروضاً رياضية لطلبة المدارس وكلمات خطابية .. ثم ياتي استعراض فرق الأندية الشاركة وعددها ١٣ نادياً .. وياستقرارها داخل الملعب بيداً الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة سمو امير الباحة فكلمة عبدالرحمن الدهام رئيس لجئة الحكام والمشرف على الدورة ثم مسيرة الاندية فقسم الدورة الذي تليه تشكيلات الرياضة لشباب اندية الباحة



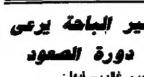
وصل أبورجيلة مدرب فريق

ادارة النادي واللاعبين والجهاز الغني لتحديد برنامج الاستعداد للدوري المتاز .. وبحث الأمور الخاصة ببعض

وقد صرح محمد المقيطيب مدير فريق الرائد بأن الاستعدادات ستكثف للمشاركة في دورة المعيف بالطائف .. وأن النادي تعاقد مع كمال الشناوي لتدريب حراس المرمى .. وقد اكتمات اصلاحات المعب وزراعته وتسويسره وأمسلاح

فاز الهولندي جيرت يان تيونيس

وجاء الاصباني بيدرو ديلجادو في المركز الثقتي والقرنسي لوران فينيو في المركز الثالث في السباق الذي اقيم امس الاربعاء وجاء كل منهماً بعد تيونيس برمن نقيقة وثماني ثوان



وعروض تراثية وفلكلورية قبل ان تبدأ



الرائب يستعد للدوري الممتساز

بريدة۔ «اليوم»۔ من لحمد المطرودي :

الرائد لكرة القدم _ أحد فرق دوري الدرجة المتازة للموسم ٨٩/١٩٩٠م منهياً أجازته الصيفية .. وسينعقد يوم غد السبت اجتماع بين

اللاعبين وعدد من المتطقات بفريق كرة

مدرّجاته ..



واستعاد فينيو بنلك صدارة



لتكريم الحمدي باقامة مباراة ودية الفريق

امام أحد اندية الامارات أن لم يوافق نادي

التصر عنى ارسال فريقه الى الاحساء

نفى مدير كرة اليد الاتحادية الاستاذ

محمد عواد ما تردد أخيرا حول انتقال

لاعب كرة اليد الاتحادى احمد سويعد

الموسم القائم الى نادى الخليج مشيرا الى

أن النادي قد سجل أسم السويعد ضمن

كشوفات الفربق واكد العواد بقاء السويعد

خاصة في هذه المرطة التي يحتاج الفريق

فيها الى خدمات وامكانات أبنائه. ويذلك

فسوف يتم تثبيت السويعد ضمن الطاقم

الاتحادي للموسم القادم مع بقية زملائه في

الرحللة القطري

يمىل الرحالة القطري منائح الشمري

الى مدينة الشبر قادما من الرياض في

الساعة الخامسة من مساء يوم غد السبت

حيث سيحل ضيفا على نادى القادسية

وسيكون في لاستقباله مجلس ادارة نادى

القادسية الذي يرحب بدوره بالرحالة

القطري في بلده الثاني الملكة العربية

جدة ـ محمد اليامى..

السويعد اتصادي للموسم القادم

احمد حمدان .. المدرب النهضاوي

موافق .. وارفض انتقال ممدوح الى الاتحاد !!

وماحدث بينه وبين ناديه ، نادي هجر ۽ من خلاف قال عضو مجلس ادارة النادي الخاتم مدرب وطني قدير ساهم في تحقيق الغريق لدرع دوري الدرجة الاولى والصعود الى الدوري المتاز .. وهو احد

● أحمد السويعد

السعودية، وقد أعد نادي القادسية جميع

الترتييات لاستقباله وضيافته، فنصب

القدساويون خيمة بدوية له في ملعب كرة

القدم بالنادي وسوف يقيم الشمري خمسة

ايام بالنادي يقوم خلالها بزيارة آلى سمو

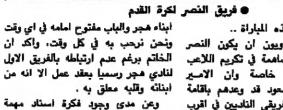
أمير المنطقة الشرقية وسمو نائبه غسمن

برنامج متكامل أعده القدساويون له لزيارة

أهم رموز المنطقة الشرقية ومعالمها..

كطرف ثان في هذه المباراة .. ويرجو الهجراويون ان يكون النصر الطرف الثاني مساهمة في تكريم اللاعب عبدالله الحمدي خاصة وان الاسع عبدالرحمن بن سعود قد وعدهم باقامة مباراة ودية بين فريقي الناديين في اقرب

محمد الخرس : الفكرة موجودة، لكنها لم وعن المدرب الوطني حمد الخاتم



الخاتم برغم عدم ارتباطه بالغريق الاول لنادى هجر رسمنا بعقد عمل الا انه من وعن مدى وجود فكرة استاد مهمة مساعدة مدرب الفريق الاول للخاتم قال

المحرر _ عبدالرحمن البدين :

اعرب مساعد مدرب المنتخب السعودي

للناشئين المدرب الوطني حمد الخاتم عن

سعادته بالعرض الذي تلقاء من ادارة

نادي الروضة بشأن تدريب الفريق الاول

لكرة القدم بالنادي وقال الخاتم لقد سرني

ماترىد بأن نية مسئولي ومحبي الروضة

تتجه لطرح الثقة لتولي مسئولية تدريب

وقد اجتمعت ادارة الروضة بهذا

الخصوص مع المدرب حمد الخاتم وأكد

المدرب الوطني للإدارة انه لن يتحدث عن

النواحي المالية بل سيقتنع بما سيقدمه

النادي له كمكافأة .. الا أن الاتفاق بين

الطرفين لم يتم بصفة نهائية حيث شرح

الخاتم الظروف القادمة التي ستحيط به

لفترة قد تمتد قرابة الشهرين لاقامة

المنتخب معسكرا تدريبيا في البرازيل ثم

المشاركة في دورة الصداقة بسلطنة عمان

وما سيتبعها من مشاركات .

فريقهم الاول ..



● الامير عبدالرحمن بن سعود

تناقش حتى الآن .. والموضوع راجع اولا واخيرا للخاتم نفسه ومدى رغبته من جهة ثانية يوقع نادي هجر الاسبوع المقبل عقد عمل مدته سنتان مع محمود سعد احد مدربي فريق الزمالك المسري لتدريب فريق كرة القدم، وعقدا اخر مع مدرب فريق ناشئي الزمالك تحت ١٧ سنة سامي منصور لتدريب فريق هجر للشباب وهو ألمدرب السابق للفريق نفسه الاسبق ان اشرف على تدريبه لعامين من ١٩٨٥

الي ١٩٨٧م واكد الخرس ان تمارين الفريق بدات عقب عيد الاضحى مباشرة باشراف قائد الفريق فهد العيسى وبحضور جميع اللاعبين وبينهم المبتعدون ، عيسى المفتاح، عبدالعزيز الضويحي، مصطفى الخوق،

🛎 جمد الخاتم 🛎

ولا يزأل الامر معلقا بين الخاتم وإدارة

الروضة ومن المتوقع التوصل الىحل وسط

أذا لم تصرف الادارة نظرها عن المدرب

لاعبى الغربق استعدادا لمباريات دوري

وسوف يركز المدرب في تدريباته في

الأيام الأولى على اللياقة البدنية حتى

يسترجع اللاعبون لياقتهم قبل الدخول في المرحلة الثانية لتحسين المستوى الفنيء

بعدينة سياتل الامريكية. ووعدد المنظمون

الامريكيون والسوفيت باقامة مسابقات يين

رياضيين على أعلى مستوى في اللعبات

العادية والعشرين...

للفريق بالمباريات التجريبية

الدرجة الأولى .

الخاتم لارتباطاته القادمة .

جبرتي الجبرتي



● فريق الاتحاد لكرة القدم

جــدة ـ محمد اليامي ـ عبر اللاعب جيرتي الشمراني احد ابطالنا في كأس العالم للناشئين ونجم البطولة عن سعادته بالحفاوة التي يلقاها بين عموم الجماهير.

جاء ذلك خلال تصريح لـ د اليوم > اشار في بدايته الى طموحه في تقديم افضل مستوى له مع الفريق الاتحادي الذي

وعن المستوى الرائع الذي ظهر به في

الفريق كمجموعة ظهر بمبورة رائعة



اتخذه مؤخرا لم يكن كما تبادر الى الاذهان يأنه رد فعل عكسي مقابل معاملة غير حسنة

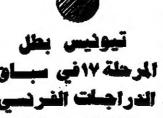


ال احتجاج ضد تقصير اداري ما .. وقال : انه نتيجة قناعة تأمة فلقد اكتفيت نفسيا رغم تدرثي على العطاء .. وليست سهلة تلك الإعوام الاربعة عشر التي قضيتها في ١٩٨٨/٨٨ . نادي القادسية متدرجا من درجة الناشئين حتى الدرجة الاولى .. وهي فرصة لوجه

> وقال وجدي ميارك ؛ ان خطابا باعلان الاعتزال رفعته منذ وقت سابق لبطولة

🗷 وجدي مبارك 🖿 كأس الملك الاخيرة غير ان الادارة ارجأت البت فيه وطلبت مني مواصلة تمثيل الفريق ووجدت من المناسب أن استجيب لذلك الطلب حتى نهاية الموسم الرياضي

٨٩/ ٠ ١٩٩ وسيكون محطتى الاخيرة كلاعب في ملاعب كرة القدم.



سواء لنادي الخليج بسيهات او الاتحاد ويقول احمد حمدان ان مصلحة اللاعب ايا كان يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار حتى لايتضرر مستقبلا من جراء مراعاة المسالح المادية بالدرجة الاولى واستدرك الحمدان بقولة : لكن اذا كانت النية لدى الإدارة له.

المحرر ـ سامي اليوسف ــ

رأي المدرب الوطني لكرة اليد بنادي

النهضة احمد حمدان الدوسري ان تراعى

الادارة النهضاوية مصلحة نجم كرة اليد

بالنادى اللاعب ممدوح الدوسري فيمأ

يتعلق بمرضوع انتقاله من ناديه الحالي



• معدوح الدوسري

النهضاوية تتجه لاستقدام مدرب كفء وعلى مستوى جيد وذي خبرة لفريق الدرجة الاولى فاني لا ارى لانتقال اللاعب ممدوح الدوشري اي داع، ويلزم الادارة الابقاء عليه وعدم تنسيقه .. فمن الحسارة ان ينتقل وهناك مدرب جيد في طريقه الى

ومضى المدرب النهضاوي يقول : اما أذا لم تكن هناك نيةً لدى الادارة للتعاقد مع مدرب للفريق الاول فانني اتمنى انتقال ممدوح لاي الناديين حتى يتطور مستواه الى الاحسن .. ويجد فرصة، وهو مكسب كبير لاي فريق يلعب



المحرر عبدالعزيز البخاري:

بنادي أحد من المدينة المنورة مساء يوم غد

السبت على ملعب النادي تحت اشراف

تبدأ تدريبات الفريق الأول لكرة القدم

اعلن منظمو دورة العاب الصداقة التي تقام عام ١٩٩٤م انها ستقام بمدينتي موسكو وليثينجراد. وقد اعلن مكان اقامة البطولة الثالثه التي تضم متسابقين من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة واللاعبين كبارا وفرقا من ست دول في كل مسابقه في مؤتمر صحفي

وقال مارات جراموف رئيس مؤسسة

موسكو ولينينجراد ٠٠. نیویورك/ رویس: وجاء الاعلان بعد قرار في الاسبوع الماضى بمد اقامة هذه الدورات حتى عام ١٩٩٨ وكانت اول دورة قد اقيمت عام

١٩٨٦ في موسكو لتمكين الرياضيين الامريكيين والسوفيت من الثنافس وجها لرجه بعد مقاطعة الولايات المتحدة لاولبياد موسكو ١٩٨٠ ومقاطعة الاتجاد السوفيتي عقدته مؤسستا جنوسكومسبورت لاولمبياد لوس انجلس عام ١٩٨٤. وتقام البطولة القادمة عام ١٩٩٠م وجوستيلراديو السوفيتيتان يوم الاربعاء

> جوسكومسبورت في بيان منغذر باعلان اقامة دورة العاب الصداقة عام ١٩٩٤م في

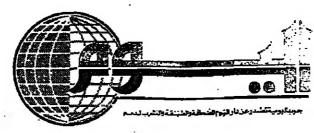
ت ٢٢٢٦١٢ و المدينة المنوق، شارع السيم ASTYOYT =

ت ٢١١٣٧١٤ و جسدة: موله بعالجائ ارتاع قلطين ت ٢٤٠٠ ١٧١٠ و القصيم شسسارع النعب يب □ الاحساء: الهنون/الشاع العام عاق المعام على المال ت ١١١٤ من الماك عبد العزيز ت ٧٢٢١٥٠ تا المطبائق: إسوق/ع أمغل عمل المستغ مالسليان البغّات ٧٣٦٦٨٨ تا جسيد وأن : بجوارم بني بوازا ومبازات صد ١٧٤ - حفالياطن الشارع العسيام الرياض لل النظاع الستين ت ٤٧٩٠٣٠٤/٤٧٩٩٧٤ التواك ، شارع المسدية ت ٢٢١٠٤٣ ما حائل ، غرب مبنى القشالة

ت ٣٣٣٤٥٤٥ 🛘 عريس ، الشارع العام جمع إليجان العقارى ت 274-374 📋 أسبيصيا، التاج الرثيبين ثما قيليما في مقابل مَشْبِ لَظُولِ الْمِيْلِ عِودَ . ١٩٨٨ ١٤٢٤

ت ١٠٠٧٠٠٥ و نجسوان ، الشارع العام عارد آل قاب من ١٥٤٠٠٥٥







الدمام: مخطط ٧١ الدكتور/حسان جبر استشارى أماض جرامة القلب والصدوالأوعية الدموية ، زميل الكلية الملكية الريطانية والجعية الأودنية لجراجي القلب والصدر

● الجمعة ١٨ ذي الحجة ١٤٠٩هـ، ٢١ يولية ١٩٨٩م العدد ١٨٨٠ ●



● لدی ۸۰ حفیدا وابن حفید

🗷 تصویر ـ حسن باہان

لبها _ عاطف زيدان.. تتميز منطقة عسير السياحية بمعيزات

عديدة.. تجعلها وجهة لكل باحث عن

الراحة والاستجمام والسعادة ومما تتمتع

به عسب الساحرة احتوامها على انواع

مختلفة من الحيوانات ويشكل خاص

القرود التي تنتشر في المنطقة وفقا لحالة

الطقس.. نفي الشتاء تهرب من مرتفعات

السودة الباردة الى أعماق تهامة الدافئة

ولعل من المناظر المآلوفة ان تجد البعض

يقف على مقربة من جماعة القردة يداعبها

ويقذف لها بالمأكولات خاصة الموز .. حيث

يتسابق أفراد الجماعة للفوز بما تجود به

يد الانسان وتأتي بحركات تسعد المرء

وتجعله يضحك من أعماقه في عالم ندرت

في أبها تكثر القرود على مشارف حي

الضباب في منخفضات تهامة وفي منطقة

السودة.. أما في تهامة فتجدها بكثرة على

على الشاشة معكم هذا المساء

ه ١٤ أَلْفَيْلُمُ العربِيِّ ، لَيْلِي فِي الظَّلَامِ ،

(پ/۲)

١٥رة مباراة بين منتخبي البرازيل

١٥ره الحلقة الاولى من مسلسل ، ايام في عينيها ، عسر الحريري ، مديحة سالم

٠٠٠٧ نقل مباشر لمباراة كرة القدم بين

السهرة مع الغيلم الاجنبي إشارة

٢٠٢٠ الفيلم العربي «بنت عنتر)

١٠٠٠ الفتوحات الاسلامية

والارجنتين (كأس العالم ١٩٨٢).

٠٠٠٠ فيلم اجنبي . ● قطر _ (ب/١):

> ومحمد العربي . (4/4;

منتخبي مصر وقطر.

• دبی (ب/۱)

تبخيلات

ره تقرم (<u>٥٥ مرا يراه و</u>ل مري

العدامة ـ شارع المستشد حَاتِف دوستم: ١٠٨٩٢٦ ﴿

١٠٠٦ صناع التاريخ.

٣٣ر١٠ فيلم اجنبي .

القائل الساعة ٢٠٠٠ .

الكويت (ب/١):

الكباري وفي مداخل عقبة شعار.

● ابوظبی (ب/۱)

جاعات التحود تنتظمونه يد

من الدراز الى سيهات يقول الحاج عبدالعظيم بن عباس بن رمضان أل عباس الذي ريما يكون موالوحيد في هذا السن في المنطقة ويحتفظ بذاكرة جيدة ويكامل قواه وطاقاته ان أصل عائلته من بلدة (الدراز) بالبحرين حيث كانت مسقط راس والده ووالدته. اما عن مكان ميلاده فانه ولد في حي الديرة وهو من الأحياء القديمة في مدينة سيهات. وله اربعة اخوة هم محمد وأحمد وعيدرب

تصطدم بمنزل

ادى اشتعال النيران في طلارة خاصة

ذاتِ محركين بعد وقت قليل من اقلاعها

امس الاول الى اصطدامها باحد المنازل

القربية من مطار واشنطن الدولي

وقد لقى قائد الطائرة وطفل يبلغ من

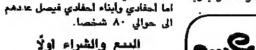
العمر ٦ شهور كان يقطن المنزل

مصرعهما من جراء الحلاث .

واشنطــن ـ واس ــ

عمره الأن ١٣٥ سنة وربما يزيد عن ذلك

منزل ابنه الأكبر بالنسية للأبناء



ويضيف قائلا: عملت في الغوص وعمري ١٢ سنة مع التوخذة الحاج حسين المسكين وكان والغيصء يتقاضى حينذاك وقلاطة، قدرها ٥٠٠ روبية ووالسيب، والتصيدة، وهي نشيد معروف حتى الآن. ثلاثة أرباع والقلاطة،. ومن ثم عملت ونوخذته ای عماحب

المهدي ومعالع وقد نزح والده من الدراز في البحرين وسكن في سيهات.

٨٠ حفيداً وابن حفيد وقد قامت (اليوم) بزيارة لهذا المعمر في وسألناه عن بداية زواجه فأجاب الموجودين والذي يبلغ عمره ٦٥ سنة تزوجت الزوجة الأولى وهي ابنة خالي وعمرى ١٤ عاما وكان مهرها ٢٠٠ روبية وتزوجت زوجة أخرى من أسرة والمعلمه بسيهات ولا أتذكر في أي سن كنت ولكن مهرها مثل سابقتها ٢٠٠ روبية وهي الموجودة معي حاليا اما الأولى فقد توفيت. ويضيف ألحاج عبدالعظيم قائلا.. لدي اربعة ابناء ذكور هم: عيدرب النبي ومهدي ومنصور وابراهيم وثلاث بنات موجودات اما الموجود من الأولاد فهما: منصور وابراهيم وقد توفي مهدي وهو أصغرهم قبل أربع سنوات في حين أن الأكبر وهو عبدرب النبي توفي ايضا قبل فترة طويلة.

البيع والشراء اولا

وحول سؤال لـ(اليوم) عن المهن والحرف التي زاولها ضيفنا المعمر اوضح: أن أول مهنة زاولها هي البيع والشرآء حيث كان يتلجر في الموآد الغذائية التي تجلب من البحرين كالأرز والسكر والقهوة والهيل والبهارات وغيرها..

محمل خاص بالغوص وكان معى طاقم يصل عده الى ٢٥ شخصا.

كما عملت أيضا في الفلاحة وقد اشتریت مزرعة نخیل فی احدی ضواحی سيهات بمبلغ ۲٦٠٠ روبية وتبلغ مساحتها ١٠٢٥ مغرسا حسب وحدات المساحة المتعارف عليها محليا ولا تزال لدينا حثى

ويتذكر الحاج عبدالعظيم أن أجرة العامل في الزراعة حينذاك كانت نصف روبية او روبية الا ربعا في البوم الواحد. البحرين الى البصرة للحج وعن رهلاته الى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج يقول حججت الى بيت الله الحرام أول مرة وعمري ١٢ سنة وكان الوصول الى مكة يتم كالآتى: من البحرين الى البصرة ومن اليصرة الى جدة وذلك عن طريق البحر ومن جدة كنا نركب الجمال الى مكة المكرمة وندفع ١٥ جنيها مقابل نقلنا الى مكة ونتعرض لبعض العقبات ومنها مهاجمة قطاع الطرق لنا. وكانت اول

٥٠ روبية لمعلم القرآن وضمن اجاباته على أسئلة (اليوم)

حجة في عهد الشريف حسين اما عدد-

المرات التي حججت فيها فييلغ أربع مرات

وكلها عن طريق البحر.



عمره ۱۳۵ عاما تحاور معمراً عمره ۱۳۵ عاما

الكريم: أنَّه تعلم على يد المعلم الماج وعولج هناك. صالح الشرداوي _رحمه الله_ وكان التعليم يومها قاصرا على تعلم قراءة القرأن الكريم ومبادىء الكتابة وفق طريقة خاصة

المعمر كانت هناك العديد من الاستلة والتي يطول الحديث لذكرها واشير هنا الى مشاركة حفيده الأستاذ حسين منصور أل عباس وهو من موظفى كهرباء الشرقية عند لجراء الحوار مع جده الحاج عبدالعظيم. واتذكر من الحوار هذه النقاطة ● ضيفنا مغرم بالسفر فهو يسافر كل عام ألى سوريا لقضاء فصل الصيف ويمكث فيها عدة أشهر وقد منعه من السفر هذا العام مرض زوجته.

● رغم وصوله الى هذا السن الا ايّه يحتفظ بحيوية الشباب حيث غالبا ما يقطع المسافة بين سوق الأسماك بسيهات ومنزلهم والتي تصل الى حوالي (٧٠٠ متر) مشيا على قدميه. ● يحب المكيفات ويفضل النوم في الجو

أما الدول الأخرى التي زارها كذلك فيذكر أنه زار مصر وهي أوَل دولة خارج منطقة الخليج العربي يزورها كما زار ويضيف أن أجر التعليم كان يصل الى سوريا والعراق ودولا أخرى.

أنه عاصر هذه المظاهر الشعبية منذ أن العرضات التي نقلم عصر أول أيام العيد بحضور عمدة البلدة وتطلق خلالها الطلقات من فوهات البنادق المعروفة في السابق ومنها (الصمعة) و(الميزر) ويشارك في هذه العرضات الصغار والكبار الذين يأتون الى موقع الحفل من كل حى وقرية وفي سيهات يتذكر أن موقع العرضة كان



يقول الحاج عبدالعظيم: عن تطمه للقرأن

وهي ما تعرف بأسم (الكتاتيب).

٠٠ روبية كما تدفع ثاني أيام العيد هدية

نقدية تعرف باسم والأربعانية، وهي اكرام

للمعلم نظير جهوده وحال اتملم المتعلم ختم

القرأن الكريم يقام حفل عام حيث يطاف

به في طرقات ولحياء البلدة والجميع يربد

الاهازيج والانباشيد الدينية ومنها

الى لينان للعلاج

زار لبنان ومكث فيها سنتين كاملتين للعلاج

على نفقة الملكة حيث كان يعاني من

تقرأ غدا

والحقيقة الضائعة بين

• هناك من يربك الرقم • ٩٠٥٠

• نيودلهي الأقوى ولا توجد

قوة تجيرها على الانسماب من

سري لانكا د نحن والعالم ، .

• تفاصيل برنامج التنشيط

السيلحى في عسير .

والسوكسلاء

• اطــارات

الست الكس

ر تحقیقات ۽ .

و فحطات ۽ .

ومن الدول التي زارها يقول ضيفنا: انه

التهاب داخل وقد عاد الى البلاد وعاوده المرض مرة أخرى وذهب الى البحرين.

احتقيالات العسيد

ويمضى الحاج عبدالعظيم في حديثه اليوم) فيقول عن الاحتفالات التي كانت تقام خلال ثيام العيد. كان عمره عشر سنوأت فكانت هذاك شرقي بوابة سيهات الشرقية حيث كانت سيهات فيما مغي محاطة بسور به ثلاثة المداخل على كل مدخل برج مرتفع للحراسة

خلتمة المطاف

وقبل أن ننهي حديثنا مع هذا الرجل

حيث اقيم حفل زواج واحد لأربعة عشر عريسا تم زفافهم وسط افراح اهاني والعرسان، ووالعرائس، وذلك في بلدة القارة! وقد ذكر أحد أقارب هؤلاء الشباب أن هذه الخطوة قد جاعت تجاويا من المواطنين مع الرغبة الرامية الى خفض تكاليف الزواج وتيسيره أمام انشباب الأمر الذي سيكون له مردود طيب على المدى الطويل.. اضافة الى تحقيق الفرحة ومضاعفتها في جدير بالذكر أن ظاهرة الاشتراك في

عروسا وعريسا فى اهتفال واهد

شهدت الأحساء ليلة اليارحة حدثا سعيدا لم تشهده من قبل على الصورة

كتب _ فرحان العقيل..

المتقالات الزواج عرفت منذ فترة في منطقة

الأحساء ولاسيما في القرى نظراً للترابط

الاجتماعي الكبير بين أماليها وكذأك

النماء يقتعهن

النطقة العازلة

ذكر منظمو احتجاج نسائي ان ٥٠٠ من

القبرصيات اليوناتيات اللاثي اقتحمن النطقة العازلة التي تسيطر عليها قوات

الامم المتحلة وتفصل بين شطري قبرص

تمهدن بالبقاء في المنطقة حتى يتم اطلاق

سراح عشرات المحتجات اللاق اعتقلن

وصرح الرئيس القبرصي جورج

فاسيليو بآن حكومته اصدرت احتجاجا

شديد اللهجة وطلبت من الامم المتحدة

التدخل لضمان الافراج عن الحنجات .

وكاتت المحتجات قد وطأن الاسلاك

الشاتكة وتخطين ٣٥ جنديا من قوات الامم

المتحدة ورفعن اعلام اليونان وقيرص قيل

ان تقوم الشرطة القيرصية التركية المزودة

للترشيد في تكاليف الزواج.

نيقوسيا _ رويتر :

امس الاول الاربعاء .

والمراوات بالتيادهن .

خركوك - واخ : وضعت مسدة عراقية توامأ سيام براسين وتالثة ايد وحسنة ارجل الحويجه العام في

12322 13A

محافظة التاميم في شمال العراق . .وقال معيسر المبتشفسي رئيس الفريسق الطبسي الشرف على الولادة ان هنده الولادة تلارة الحدوث في العالم كونها كانت طبيعيثة ويبدون

: لجسراء

تتصربة وعبرا الطبيب حيوث مثل مده الولادة الى انقساء غير كامل النويضة اللقمة حدث كان الانقسام كاملا في منطقة للراس فقط بينما التحمت بانية إجزاء الحشم

البريطانية الى الخارج خلال العام القادم

اعلن في لندن امس ان عدد السلاحين الى بريطانيا قد زاد بنسبة ١٤٪ عن نفس الفترة الزمنية في العام الماضي.

واوضحت تقنيرات وزارة العمل في بريطانيا ممن قاموا برحلات الى الخارج البريطانية أن الإموال التي انفقها السواح قد ازداد بنسبة ٧٪ عن العام الماضي من خارج بريطانيا قد زادت بنسبة ٨٪ ووصيل الى ٢٩ مليونا. ٦٠٠ الف كما زاد واضافت الاحصائية ان عدد السائحين معدل الاتفاق بنسبة ١٠٪. في الثلث الاول من هذا العام قد وصل الى ومن المتوقع زيادة حركة السياحة اربعة ملايين و ٧٠٠ الف سائح بدلا من

اربعة ملايين ومائة الف في نفس الفترة من بعد أن لوهظ انخفاض نسبتها هذا العام العلم الماضي . حسب تقدير نشر مؤخرا . وأشارت التقديرات الى ان عند القيمين

خضر على جروب بالارض للمرة الثانية

١٠١٠ أوبريت ، الليلة الكبيرة .

(ب/۲)

٢٠ر١٠ سهرة منوعة مع المطرية

٣٠٠ مسلسل المهمة المردوجة .

وسكان بالقرية . ويقطن قرية بيتا ٢٠٠٠ شخص وهي قريبة من نابلس .. وهي لا تزال تدفع الثمن غالبا لدورها في ذلك الاشتباك .. ويشير السكان اليها بالحادث وقد أصبحت رمزا لكل من التحدي الفلسطيني والقمع الاسرائيلي خلال

القربة حجارة على جماعة من الشبان قدمت من مستوطنة يهوبية بالضفة الغربية للتنزه وذلك عندما عبرت الجماعة حقولهم. وفتح لحد الحراس المسلحين الذين كانوا يرافقون الجماعة النار على

ورشق السكان الحارس ـ ويدعى رومام الدوبي ـ بالحجارة . واستمر الحارس بدوره في اطلاق النار بضراوة مما لدى الى مقتل ظسطيني اخر ... وقتل الحارس ايضا فتاة من جماعة المستوطنين بطريق الخطأ .

ومنذُ ذلك اليوم لم تعرف قرية بيتا الراحة .. ويقول سكان من القرية انهم يتعرضون للاضطهاد بشكل خاص ويروون امثلة للعقاب الجماعي ، الذي شهدوه ومن ذلك مقتل اربعة وطرد سنة واعتقال ١٦٧ وجرح ٢١ واصابة ثمانية بانهيار عصبي وتدمير ٢٨ منزلا .

ستا ـ الضفة الغربية ـ رويتر: جاءت الجرافات ألى قرية بيتا في منتصف يوليو الحالي وسوت منزل محمد وقال الجيش ان جروب ٦٣ علما احتل بوضع اليد الخراب الذي خلفه في العام الماضي نسف ١٤ منزلا في بيتا بعد اشتباك دموي بين مستوطئين يهود

الانتفاضة المندلعة منذ ١٩ شهرا . وقد وقع الحادث في السادس من ابريل عام ١٩٨٨ عندما القي سكان من

قاديَّ الحجارة مما اسفر عن مصرع شخص .. ولحاط سكان القرية بالشعبان وارغموهم على دخول القرية .

وانهال الظسطينيون على الحارس بالضرب وهو يعيش الان بجهاز تنفسي

واستمرت محاكمة ٢٠ من سكان القرية على مدى اكثر من عام ومنع جميع سكان قرية بينا من مغادرة اسرائيل خلال معظم تلك الفترة. ويقول السكان أن الجيش داهم قرية بيتا ١٦ مرة خلال ٢٣ يوما في الاوتة

الاخيرة وهو ما يزيد على ماتعرضت له القرى القربية من مداهمات وقام مستوطنون بجولات بللقرية لاظهاران بامكانهم الذهاب حيثما شاعوا

ويقول باسم جروب الذي يقع منزله بجوار مكان الاشتباك _ اعتقد ان بيتا رمز لكثير من القرى المحيطة بها .. وتظهر باستمرار الإعلام الفلسطينية بالقرية وتنتشر عبارات الانتفاضة على جدرانها . ويقول جروب انهم يخصوننا .. بالاضطهاد بسبب المستوطنين .. فقحيش يفعل كل هذه الإشباء لارضاء الستوطنين .

وقد بدات رحلة العذاب في بيتا بهدم منازل بها في اليوم التالي للحادث . ويقف محمد جروب وسط حطام منزله لا يجد كلمات يعبر بها عن كريه .. وقد طرد احد ابناء محمد جروب في حين بحاكم ابن اخر .. واعتقل ابنان اخران من ابنائه في ١١ يوليو بعد ان هدم الجيش منزله الثاني الذي اقامه من الصاح المضلع .. ودمر الجنود منزل أبنه الاكبر خضر الذي قالوا أنه بني دون ترخيص.

وعندما علا الجنود بعد بقائق للقبض على ابنته بدعوى انها خمشت ضابطا القى جروب بنفسه امام عربتهم الجبيب متوسلا ، ارجوكم خنوني بدلا عنها .. لم يبق لي شيء . . ولم يمنع هذه الجنود من اخذ الفتاة وهي لا تزال معتقلة . وقد اطلق سراح لحمد بني شمس ٢٦ عاما هذا الشهر بعد سجته لمدة ١٥

شهرا بتهمة الاشتراك في الاشتباك بالرغم من شهادة صلحب عمله وهو مقاول يهودى بأن احمد كان في عمله في اسرائيل يوم وقوع الحالث وكان اثنان من جماعة الستوطنين الشبان قد شهدوا في المحكمة بأن بني شمس كان من بين الذين ملجموا الجماعة وذلك بعد سنة اشهر من وقوع الاشتباك .. وافرج عن بني شمس بكفالة عندما ادل صاحب العمل بشهانته

واثنان من اشقاء بنى شمس في الصجن ويعيش باقي افراد اسرته في خيمة بعد ان نسف الجيش منزلهم. ويقول ابو احمد وهو والدبني شمس ويبلغ من العمر ٥٧ عاما أشعر انه لا حول في ولا قوة .. تعرضت لكل هذا وليس باستطاعتي ان افعل شيئا ..



🗷 الحرافات الإسرائيلية هدمت بيوت الفلسطينين 🗷

ه الكويت ١٠٠ فلس الامارات ترهم اللبحرين ١٠٠ فلس العراق ا